

موسوعة

النجف الأشرف

شعراء النجف

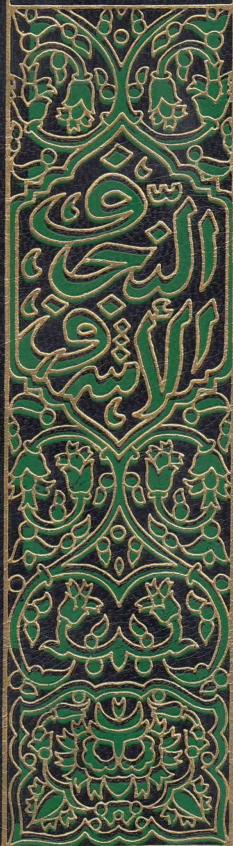
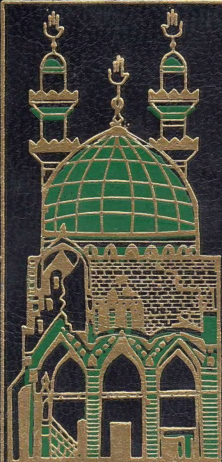
القرن الثالث عشر

بمقام
عبد الله الحائري

مجمع مؤلفي
جعفر الدبائبي

المجلد السادس عشر

دار الأضواء





مَوْسُوعَةٌ

الْجُمْهُورِيَّةُ الشَّرِيفَةُ

يحق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
١٤٢١م - ٢٠٠٠م

مَوْسُوعَةٌ

النَجْفِ الْأَشْرَفِ

شُعَرَاءُ النَجْفِ

القرن الثالث عشر

بمقام
عبدالله الخاقاني

جميع مجموعتها..
جعفر الدجيلي

الجزء السادس عشر



بسم الله الرحمن الرحيم

القارئ الكريم . .

يرجى ملاحظة أن هذا الجزء يؤرخ للشعر النجفي من سنة ١٢٢٠هـ حتى نهاية القرن . وقد سبقت الإشارة في الجزء الأول إلى أنه تضمن ذكر الشعراء الذين توفاهم الله تعالى حتى السنة المذكورة .

بسم الله الرحمن الرحيم

الشعر العربي في النجف الأشرف

في القرن الثالث عشر الهجري

عوامل ازدهار الشعر:

يُلاحظ الدارس لتاريخ الأدب النجفي أنّ القرن الثالث عشر يمثل البداية الحقيقية لمدرسة الأدب النجفي والشعر منه على وجه الخصوص . فقد اتسعت دائرته اتساعاً كبيراً ، كمّاً ونوعاً ، وهيأت الظروف لبروز ملامح خاصة بهذا الأدب والشعر (النجفي) ظل ملازماً له مع تقدم الزمن ، أعني بذلك القرن الرابع عشر وهذا القرن كذلك .

لقد ورث هذا القرن عن القرون السابقة شغفها بالأدب والشعر ، والميراث الأدبي الذي تركه أديباء تلك القرون وشعراؤها ، وها هو يواصل المسيرة الأدبية ، ولكن بتركيز أكبر ونشاط أكثر بروزاً .

لعلنا هنا نتساءل عن أسباب ازدهار الشعر في هذا القرن بشكل واضح وكبير ، لا قياساً على ما كان عليه في القرون السابقة فحسب ، بلّ قياساً إلى أدب الاقطار الاسلامية جميعاً في هذا القرن ، وبخاصة مدن العراق كالحلة وكربلاء وغيرها .

ولعلّ في دراسة الظروف العامة ما يعين على تفهّم هذا الموضوع ، فقد انتجت عوامل عدّة أسهمت في إثراء الذائقة الشعرية في النجف ، ومن ثمّ فقد ساهمت في نشاط الحركة الأدبية فيها ، ولعلّ العوامل الآتية هي الأبرز في تفسير نشاط الحياة الأدبية في النجف :

العامل الأول - المرجعية الدينية:

كانت المرجعية الدينية في القرون السابقة موزعة بين النجف وكربلاء والحلة، وفي هذا القرن تركّزت المرجعية الدينية في النجف، بعد وفاة الوحيد البهبهاني في كربلاء، وممارسة علماء النجف مهام قيادة الأمة وأعني على وجه التحديد: السيد بحر العلوم والشيخ جعفر كاشف الغطاء والشيخ محمد بن يوسف محي الدين (الجامعي) والشيخ حسين نجف، فإن المرجعية (العامة) والدرس العلمي الذي هو السبب في ترسيخ المفهوم المرجعي قد ترسّخ في النجف الأشرف منذ ذلك الحين وإلى عصرنا الحاضر، سوى بعض السنوات القليلة التي هاجر فيها المجدد الشيرازي إلى سامراء أو أثناء زعامة الميرزا محمد تقي الشيرازي الذي كان يسكن كربلاء المقدسة، وإلا فإن الحوزة العلمية في النجف قد استقلت بمهمة الزعامة الدينية، وهذا يعني جملة أمور، ومن بينها كثرة الطلاب المهاجرين إليها لغرض تحصيل العلوم الإسلامية، وتركز الجهد والنشاط العلمي فيها، ومن ذلك بطبيعة الحال النشاط اللغوي والأدبي، فضلاً عن النشاط الاجتماعي الذي يتركز مع وجود الاساتذة العظام من علماء الحوزات العلمية. على أننا هنا نلمح أمراً مهماً وهو ان هذه المرجعيات أو الزعامات الدينية في مطلع هذا القرن كانت شخصيات أدبية، فهم أدباء وشعراء كما هم علماء وفقهاء، ولهذا أثره الواضح في دعم الحركة الأدبية.

ويتركز الأمر أكثر حينما لا يقف نشاط هذه المرجعيات الدينية المعظمة عند حدود تعاطي الشعر على طريقة الفقهاء، بل نراهم بأنفسهم يسعون إلى إيجاد حالة أدبية مزدهرة، فيقيمون الندوات الأدبية ويكونون بشخصهم الجليلة وأديهم وشعرهم جزءاً أساسياً منها، ولا أدلّ على ذلك من معركة الخميس التي اشترك فيها أعظم الفقه والأدب، والتي آتت أكلها لما أحدثته من نشاط أدبي في عموم هذا القرن والذي تلاه.

على أن الأمر لم يقتصر عند حدود ندوة الخميس أو معركة الخميس كما سُمّيت، بل هنالك ندوات وسجالات أدبية غيرها في هذا القرن،

كالندوة البلاغية التي عقدت في سنة ١٢٦٥هـ، وحضرها جملة من علماء وأدباء النجف الأشرف، كما أن هناك ندوات أخرى أسهم مثلاً الشاعر محمد رضا الفحام في تكوين اثنتين منها.

هذه الندوات الأدبية التي كانت تجدد من أيام (التعطيل) أي الايام التي تعطل فيها الدراسة العلمية في النجف، خصوصاً يوم الخميس، وأيام شهر رمضان وغيرها مجالاً حيويّاً رحباً، ساهمت إلى حدّ كبير جداً في ازدهار الحركة الأدبية في النجف. وإذا ما أضفنا إلى ذلك المناسبات العديدة الاجتماعية والدينية التي كانت سائدة في النجف الأشرف، علمنا الظروف المشجعة على ازدهار الأدب والشعر فيها، وعليه؛ فإن وجود الزعامة الدينية في النجف ومساهمتها في تفعيل الواقع الثقافي والعلمي عموماً ومنه الشعر والأدب، وانتشار ظاهرة الندوات والمجالس الأدبية كانا عاملين مهمين من عوامل ازدهار الشعر وتطوّره وكثرته في هذا القرن، القرن الثالث عشر الهجري.

على أن الأمر الذي نودّ الإشارة إليه هو أن هذا النشاط لم يقتصر على علماء الطائفة المشار إليهم في أوائل هذا القرن، بلّ يستمر الأمر إلى نهايته وما يليه، ونلاحظ هنا تكون أسر أدبية وشعرية، كما هو الحال في تكون الأسر العلمية، ومن تلك الأسر الأدبية مثلاً: آل العطار وآل قفطان وآل الفحام وآل النحوي وآل محي الدين وآل القزويني وآل الظالمي وآل شكر وآل صادق، وقدّ أسهمت الأسر العلمية الأخرى في وجود (سلالات) شعرية وفي مقدمتها آل كاشف الغطاء وآل بحر العلوم وغيرهما، فهذه الأسر أسر علمية وأدبية في الوقت نفسه استمرت صفة الشعر فيها دون انقطاع عبر أجيالٍ من الزمن، كما استمرت صفة العلم والفقاهة فيها.

إن وجود الحوزة العلمية في النجف الأشرف يعني - من جانب آخر - أنها أصبحت محط رحال عشاق الفضيلة والعلم من أقطار الأمة الإسلامية، ولقد كان لهؤلاء أثرٌ في الحياة الشعرية، كما كان لهم أثرٌ مهمٌ في الحياة العلميّة بلّ والاجتماعية كذلك، فمن الهند إلى إيران إلى الجزيرة وأطرافها إلى بلاد الشام عموماً وعاملة منها خصوصاً، فضلاً عن مدن العراق

الأخرى . كانت في النجف رجالات ، ومن ثمَّ أُسْرُ ، أسهموا في تشكيل ملامح الصورة الأدبية في النجف الأشرف ، وهذا الأمر لا تتوفر عليه سوى النجف وسوى بعض عواصم الدنيا التي تزدهر فيها الحياة العلمية والأدبية ، وتكون مركزاً من مراكز الدولة والحكم ، وإذا ما كانت النجف بعيدة - ظاهراً - أو مبعدة عن مركز الحكم ، فإنها بذلك تكون قد احتفظت بخصوصية مهمة لها ، وهي كونها عاصمة العلم والأدب والشعر دون منازع .

العامل الثاني - الأحداث العامة:

هنالك أحداثٌ عامة عَصَفَتْ بالنجف الأشرف في هذا القرن ، وكاد بعضها يقضي على النجف لولا عناية المولى سبحانه وتعالى . وَقَدْ أسهمت هذه الأحداث - على ألبها وفواجعها - في ازدهار الحياة الشعرية ، وكانت مادةً مهمة من مواد الكتابة الشعرية ، حيث أنشئت في مضامينها القصائد الكثيرة والمهمة ، التي سجّلت لنا واقع النجف الأشرف آنذاك ومشاعر المجتمع فيه ، كما عبرت عن رؤية الشعراء لتلك الأحداث وكيفية تعاطيهم معها ومن تلك الأحداث المهمة حملات الوهابية العسكرية على المراقدة المقدسة والمجتمع العراقي ، فما إن استتب الأمر أو كاد لأصحاب الدعوة الوهابية في الحجاز وما والاها بحد السيف ، متخذين من فتاوى محمد بن عبد الوهاب ذريعة لسلّ أسياهم على المسلمين بقيادة (آل سعود) ، حتى وجّهوا بأسلحتهم الهمجية صوب المجتمع العراقي ، وتوجهوا نحو أطراف البادية العراقية يعيشون فيها فساداً من سفك دماء ونهب أموال ، ثم عقدوا العزم على تحطيم العراق من خلال مراكزه العلمية في كربلاء والنجف ، وقد تعرضت كربلاء إلى حملاتهم الدامية تلك عدة مرات .

ومن ثمَّ توجهوا نحو النجف الأشرف في عدّة حملات باءت جميعها بالفشل ، وقد أظهر النجفيون بسالةً عظيمة في التصدي لهذه الحملات الطائفية المحمومة ، خصوصاً تلك التي كانت على عهد شيخ المسلمين في عهده الشيخ جعفر الكبير ، الذي عمل كل ما باستطاعته لردّ هذه الأعمال

الهمجية عن العراق والنجف وسائر المسلمين ، بدءاً من فتحه الحوار العلمي مع ابن سعود . وانتهاءً بقيامه بعمل عسكري دفاعي عن النجف الأشرف ، التي حرسها الله تعالى ببركة مولانا أمير المؤمنين من عدوان هذه الفئة الباغية الضالة .

لقد تعرّضت النجف في السنوات (١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ١٢٢٥ هـ) إلى حملات عدة باءت والله الحمد كلها بالفشل ، وقد شكلت هذه الحملات مضامين قصائد عديدة قيلت في هذه المناسبات سنأتي على ذكر بعضها .

كما أن هناك أحداثاً أخرى كبيرة تعرّضت لها النجف الأشرف ودفع الله عن النجف بلاءها ، وأشدّها بعد أحداث الوهابي على أهالي النجف هي حادثة عزم قوات العثمانيين على التوجه إلى تدمير النجف بعد تدمير كربلاء فيما يعرف بـ«غدير دم» حيث قتل الآلاف من أهالي كربلاء وزوّار الإمام الحسين «ع» على يد الأتراك ، لا لشيء إلا لأحقادهم الطائفية على الإسلام والمسلمين من أتباع مدرسة أهل البيت ، غير أن الله تعالى ألهم الشيخ حسن نجل الشيخ جعفر الكبير بأن يقوم بدور تاريخي مهم ، فيحتوي هذه الأزمة التي لو قدر للعثمانيين الاستمرار فيها لعاثوا في بقايا مدن العراق فساداً وتدميراً ، كما فعلوا بأهالي كربلاء وزوّار سيد الشهداء «ع» . وقد حرّك هذا الحدث - الذي سرّدناه في ترجمة الشيخ حسن كاشف الغطاء - قرائح الشعراء .

ومن الأحداث المهمة التي تعرض لها الوطن ، وكان للشيخ موسى نجل الشيخ كاشف الغطاء دوراً تاريخي مهم فيها ، هو الصراع الذي قام بين جيوش الصفويين والعثمانيين ، إذ حاولت جيوش الصفويين احتلال بغداد ومن ثمّ غيرها ، ومقارعة العثمانيين الذين يبدو أنهم كانوا يعانون ضعفاً وعجزاً لحدّ ما من مواجهة الصفويين ، وإذا بالشيخ موسى يتدخل لحماية بغداد وسائر بلاد العراق من نتائج ذلك الصراع المدمر ، ويقيم صلحاً بين الدولتين فيتم الأمان بعد أحداث قاسية ومؤلمة ، أخذت - وللأسف - طابعاً طائفيّاً محموماً ، فكان تدخل الشيخ فيها تدخل عالم الإسلام الذي يمارس دوره لحماية المجتمع ، لقد سعى إلى حمايته من كل ما يدمر كيانه ويحطم

عزته ويفتت بنيانه . ولهذا المسعى المهم سُميَ الشيخ موسى باسم «مصلح الدولتين» وقد أطنب الشعراء في مدح الشيخ وفي مدح موقفه هذا .

هذه الأحداث التي ذكرناها والتي لها طابع سياسي، أثارت قرائع الشعراء فنظموا فيها قصائدهم العديدة ، كما أنّ هناك أحداثاً أخرى أثرت في حياة المجتمع النجفي ، وكانت سبباً في نظم العديد من القصائد ، ومن تلك الأحداث فجائع مرض الطاعون الذي هز الحياة النجفية هزاً كبيراً ، والذي حدث في النجف في ثلاث مرات في هذا القرن ، في السنوات : ١٢٠٣ - ١٢٤٧ - ١٢٩٨ هـ وكان بعض هذه الأمراض يمتد مدةً طويلة ولعدة سنوات ، وكان بعضها قد أتى على أسر علمية كاملة ، وأطفأ كل أنوارها مثل : آل خنفر وآل قفطان وغيرهم ، فضلاً عن كثرة من أبنائهم من أبناء الأسر العلمية وسائر الناس . وقد نظمت في ذلك قصائد شجية ستقرأها في طيات هذا الكتاب .

ومن الأحداث الكبيرة التي ربما أثرت على المجتمع النجفي أكثر من كل الأحداث السابقة لما بثت من حالة الرعب والفرع في نفوس الناس ، ولما أحدثت من شرخ عميق في نفوس النجفيين ، بسبب انقسام الناس إلى فريقين متحاربين ، أحدهما سُميَ باسم «الزكّرة» والآخر باسم «الشمرة» ، وكان ذلك في بدايات هذا القرن وعلى عهد الشيخ جعفر الكبير ، وقد عرضنا له في بعض مباحث هذا الكتاب .

إن أحداث الشمرة والزكّرة التي حدثت في هذا القرن واستمرت إلى عشرات السنوات تهدأ وتشور بين حين وآخر ، كانت بدايتها في عام ١٢٢٨ هـ واستمرت حتى عام ١٣٢٣ هـ ، أي لمدة ٩٥ سنة ، راح ضحيتها أناسٌ كثيرون ، ولم يسلم من شرها أحدٌ في النجف الأشرف ، ومن جملة من قتل فيها علماء وطلبة علوم الدين في النجف الأشرف فضلاً عن سواهم من سائر الناس ومن أنصار الفرقتين وفي بعض الكتابات صور حية عن تلك المآسي التي زلزلت الحياة الاجتماعية في النجف ، وقد كان الشعر من وسائل التعبير عن تلك الأحداث ومن مصادر تسجيلها .

هذه الأحداث الخارجية والداخلية التي عصفت بالنجف الأشرف وبكيانها العلمي والاجتماعي سببت هجرة الكثير من الناس ، كما تسببت في ضياع جهود كثيرة ، وحينما تفقد المدينة الأمان ، فإن كل شيء يبدو معرضاً للفناء ، ولولا رسوخ الحوزة العلمية في هذه المدينة وتمسك الصالحين من أبنائها بأرضهم لتغير الكثير من ملامحها وسماتها .

ثم بعد كل ذلك هناك أحداث أخرى ، تخص الدائرة الأخص ، أعني بذلك الدائرة الدينية في النجف ، وهي الأحداث المصاحبة لدعوة أنصار (الشيخية) وأنصار (الاخبارية) ، وبالرغم من أن النشاط الأساسي لهاتين الحركتين كان في كربلاء ، إلا أن النجف بوصفها المسؤولة الأولى عن الشأن الديني ، تصدت بكل ما أوتيت من قوة ونفوذ لصدّ أمواج هاذين الاتجاهين ، وقد حدثت أمور يؤسف لها ، إذ خرج الأمر عن حدود البحث العلمي إلى منازعات اجتماعية وصلّت حد التفسير والتكفير وما إليهما ، حتى أن زعيم التيار الإخباري الميرزا محمد الاخباري قُتل بفتاوى بعض الفقهاء ، لما أثاره من خلاف حادّ حول جملة من المسائل ، ولما أثاره أو أثير حوله من أمور معروفة ، وهكذا نشط من كل هذه الاتجاهات شعراء يؤيدون هذا أو ذاك ويعرضون بهذا أو ذاك ، بشكل صريح أو غير صريح ، وربما وقفنا في كتابنا هذا عند بعض النماذج الشعرية ، وفصلنا أحياناً القول في أسبابها وخلفياتها ، فلا نرى ضرورة لإثباتها هنا ، ولأنّها على كل حال أمور مؤلمة ، أفقدت الأمة الكثير من طاقاتها ، وفرطت بالكثير من كرامتها ، ولعلّ هذه النتائج المؤلمة هي نفسها الاسباب التي حرّكت من تحرك لشق صفوف الأمة الواحدة وأثار فيها الإضطراب .

أما البايّة فإنها وإن كانت خارج النجف ، في إيران وغيرها ، فإنها لم تكن بعيدة عن السنة الشعراء النجفيين ، لاسيما في بعض الأحداث التي تدخل فيها بعض علماء النجف للوقوف بوجه هذا التيار ، امثال الشيخ حسن الشيخ جعفر كاشف الغطاء ومناظراته مع بعض رسل الباب بحضور والي بغداد وسائر علماء الإسلام .

هذه الأحداث الكبيرة كانت مجالاً خصباً لإيقاد شرارة أو شرارات الشعر

في نفوس شعراء النجف ، وهي مواضيع حيّة بكرُ يسعى الشاعر دائماً إلى استيعابها في شعره ، وإلى إبداء فلسفته فيها ، وكان هذا الامر حاصلًا مع شعراء النجف في هذا القرن ، وسوف ترد نماذج منه في طيّات هذا الكتاب .

والآن لنحاول قراءة هذه الأحداث وغيرها من خلال شعر النجف الأشرف ، كيف استوعبها ، وكيف أنتجها أو ساهم في إنتاجها في أحيان أخرى ، وما هي الأغراض الأخرى التي عالجها شعر هذا القرن ، في محاولة رسم صورة واضحة عن شعر هذا القرن وشعرائه من خلال العناوين الآتية :

١ - الشعر الديني :

إن الشعر الديني الذي قيل في مناسبات دينية تقليدية من مدائح ومراثي أهل البيت «ع» يشكل جزءاً كبيراً من الموروث الشعري لهذا القرن ، وكما عرّضنا لهذا الاتجاه الشعري مع القرون الماضية في الجزء الأول ، فإنّه هنا يواصل رحلته تلك ، ومع التطوّر النوعي من الناحية الفنية ، فإنه تطلّعتنا هنا بعض النماذج الشعرية المهمة التي تدلّ على تطوّر الشعر في هذه المرحلة ، ولعل بعض التيارات الدينية التي سادت في هذا القرن - والتي أشرنا إليها سابقاً - كانت تؤثر في إثراء معاني المديح والثناء التقليدية ، وهو ما نحبّ أن نشير إليه هنا ، تاركين ما يمكن تسميته بالاتجاه التقليدي إلى دراستنا عنه في الجزء السابق ، وإلى الاطلاع عليه في طيات هذا الجزء .

أمّا ما نحبّ أن نتوقف عنده قليلاً ، فهو بعض النماذج الشعرية في مدح الرسول وأهل بيته (عليهم أفضل الصلاة والسلام) ، بما يمكن عدّه اتجاهًا جديدًا في هذا الأدب الديني . حيث التحليق إلى معانٍ دقيقة ، ومحاولة الولوج بالشعر إلى مقامات المعصومين العالية ، ومن ذلك مثلاً قول الشاعر الشيخ صالح حجي الحويزي (١٢٧٥ هـ) في رسول الله «ص» هذه الأبيات :

يا نبيّ الهدى وما الأنبياءُ	منك إلا أرضٌ وأنت سماءُ
إنما الأنبياءُ مبدء فيض	ولك الإبتداء والانتهاؤُ
بلْ بأسماك سبّحوا الله في الذرّ	وفي البعث في صفاتك جاؤوا

عرفوا منك بعض معنى فتاهوا فيه ، لو لم يكن بك الإهتمام
 فإذا كان حالهم ذا ، فما حا ل سواهم وما هم أنبياء
 غير أنني أقول إنك باب الله فيه السراء والضراء !

أحسب أن هذه المعاني في مدح الرسول «ص» جديدة ، ومن الصعب
 وجود ما يناظرها في الشعر العربي كله ، وإذا ما أقتربت - لحد ما - في
 طريقتها إلى الشعر الصوفي والعرفاني ، فإنها لا شك تعبر عن تجربة شعرية
 رائدة اختص بها الشعر النجفي ، ولعل ذلك بسبب عكوف النجفيين على
 درس مفهوم التوحيد والولاية وما إليهما ، مما نجد في نصوص القرآن الكريم
 والسنة الشريفة مرتكزات له ، وإن التوسع في هذه البحوث هو الذي ألهم
 هؤلاء الشعراء مثل هذه المعاني ، التي تشكل إثراء حقيقياً للشعر في معانيه
 ودلالاته ومن ثم في اتجاهاته المعنوية .

على أننا نلمح أن هذه المعاني الدقيقة ما كان لها أن تطفح بدلالاتها
 العميقة لولا قدرة الشاعر الفنية العالية على الصياغة الشعرية ، ومن ذلك
 اختيار بحر (الخفيف) الذي منح هذه المعاني قدرة على الإيحاء ، بفضل
 موسيقاه (الهائلة) التي تساعد بطبيعتها على تنوع التراكيب اللغوية العديدة ،
 إلى غير ذلك من اختياره للقافية وحرف الروي واستعماله التشكيلات
 البديعية (المحسنات) التي ساهمت جميعها بإبراز الدلالات الشعرية في هذه
 الأبيات . إن هذه القصيدة وغيرها مما كان على منوالها تجعلنا نتساءل عن
 عدم انتشار هذا الشعر في العالم الأدبي العربي ، في الوقت الذي تشتهر فيه
 بعض القصائد كقصيدة البردة للبوصيري مثلاً ، والتي لا ترقى بكل المقاييس
 الفنية إلى هذه القصيدة !

ونورد هنا بعض الأمثلة لهذا اللون الجديد من الأدب الذي تقف
 النجف فيه رائدة ، ومن ذلك هذه الأبيات للسيد محمد صدر الدين العاملي
 (١١٩٣ - ١٢٦٣ هـ) في مدح أمير المؤمنين «ع» :

عليّ بشطر صفات الإله حبيت وفيك يدور القلک
 فلولوا الغلو لكنت أقو ل : جميع صفات المهيمن لك

ولما أراد الإله المثلثا
فَمَنْ عَالَم الذر قبل الوجود
وَقَدْ كُنْتَ عَلَّةَ خَلْق الورى
وَعَلَّمْتَ جبريل ردَّ الجوا
ل لنفي المثلث له مَثَلْكَ
د لقول بلى الله قَدْ أَهْلَكَ
مَنْ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ حَتَّى الْمَلِكِ
ب ، ولولاك في بحر قَهْرٍ هَلَكْ

ويقف الشيخ حسين نجف في مقدمة شعراء هذا الاتجاه الجديد في الأدب والشعر، فله شعر كثير ومهم في هذا الاتجاه، ومن ذلك أبيات ضمن قصيدة ميمية في أمير المؤمنين «ع» :

عليُّ حباه الله شطر صفاته
تَحَيَّرَتِ الْأَلْبَابُ فِي كُنْهِ ذَاتِهِ
وَعَالَتْ وَإِنْ كَانَ الْغُلُوفُ ضَلَالَةً
وَأَنْ جَمِيعِ الرُّسُلِ مِنْ عَهْدِ آدَمِ
ولولا غلَوْ قُلْتُ فِيهِ تَمَامُهَا
وَهَامَتْ، وَحَقًّا كَانَ فِيهِ هِيَامُهَا
فَقَدْ قُلَّ مَنِّي عَذْلُهَا وَمَلَامُهَا
بِهِ أُيِّدَتْ حَتَّى اسْتَتَمَ نِظَامُهَا

إلى آخر هذه الابيات، وله قصيدة أخرى في الامام عليّ على هذا النهج يقول في بعض أبياتها :

لعليّ مناقبٌ لا تضاهي
مَنْ تَرَى فِي الْوَرَى يَضَاهِي عَلِيًّا
فَضْلُهُ الشَّمْسُ لِلْأَنَامِ تَجَلَّتْ
وَهُوَ نُورُ الْإِلَهِ يَهْدِي إِلَيْهِ
لا نبيُّ ولا وصيٌّ حَـوَاهَا
أَيْضَا هِيَ فَتَى بِهِ اللَّهُ بَاهِي؟!
كُلَّ رَأْيٍ بِنَظَرِيهِ يَرَاهَا
فَأَسْأَلُ الْمُهْتَدِينَ عَمَّنْ هَدَاهَا
... الخ .

أما قصيدته الرائية فهي في مقدمة شعر هذا الإتجاه ومنها :

أيا علّة الإيجاد حارَبَكِ الْفِكْرُ
وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ فِيكَ وَالسُّتْرَ دُونَهُمْ
حَبَاكَ إِلَهَ الْعَرْشِ شَطْرَ صِفَاتِهِ
وَكُنْتَ سَفِيرَ اللَّهِ لِلْحَقِّ دَاعِيًّا
وَفِي فَهْمٍ مَعْنَى ذَاتِكَ التَّبَسُّ الْأَمْرُ
بَأَنَّكَ رَبٌّ، كَيْفَ لَوْ كُشِفَ السُّتْرُ!
رَأَى لَهَا أَهْلًا، وَهَذَا هُوَ الْفَخْرُ
وَكُلُّ الْأَنَامِ الْحَقَّ عِنْدَهُمْ مُرُّ

وَقَدْ خَصَّكَ الْبَارِي بِمَا خَصَّ نَفْسَهُ وَمِنْكَ عَرَفْنَاهُ ، فَبَانَ لَنَا الْأَمْرُ
.... الخ .

إن هذا اللون الجديد من الشعر هو إضافة حقيقية للأدب والشعر العربي ، نَعَمْ ربما نجد له بعض الجذور في بعض نماذج الشعر النجفي فيما عرضنا له في الجزء الأول ، ولكن الواضح ان التركيز على هذه المعاني يبدو أكثر وضوحاً واتساعاً في هذا القرن .

أما باقي الشعر الديني فهو استمرار في الواقع لما كان عليه الشعر قبل هذا العصر ، وإن قيض الله تعالى لهذا المنهج الازدهار كسائر الشعر والأدب النجفي خصوصاً ، بسبب الحركة الشعرية فيه بشكل عام . وما انتجته من قرائح شعرية مهمة ، لا نريد الدخول في تفاصيلها الآن ، فحسبنا ما ضمه هذا الكتاب منها ، وإنما أحببنا أن نشير إلى بعض ملامح التطور الأدبي الذي رأيناه مع النماذج السابقة ، التي عكست ملامح جديدة - في تقديرنا - للشعر الديني . وهذا هو هدفنا في هذه المقدمة .

٢ - الشعر الاجتماعي:

لعب الشعر دوراً كبيراً في الحياة الاجتماعية في هذا القرن ، وربما كان لاشتراك فقهاء الإسلام العظماء في الحياة الثقافية والشعرية منها بوجه خاص ، أثره الكبير في التركيز على أهمية الشعر والأدب في المجتمع . وربما كان هذا القرن هو من أفضل القرون والعصور الأدبية التي يجد فيها الشاعر والشعر مكانة سامية ومرموقة .

شارك الشعر النجفي في صياغة معالم هذا العصر ، كما بقي شاهداً حياً على أحداثه ، وعلى غمط أو أنماط السلوك الاجتماعي في النجف ، فللشعر وجودٌ في كل حدث من أحداث المجتمع النجفي ، كما كان في كثير من الأحداث صانعاً لها ، أو على أقل تقدير مشاركاً في صناعتها .

لقد أصبح الشاعر يلعب دوراً اعلامياً مهماً في هذا القرن ، ونجد بعض الشعراء قد سَخَرُوا كل طاقاتهم في خدمة هذا الزعيم الديني أو ذاك ، يمرض الزعيم فتكتب له القصائد مواسيةً و متمنيةً الشفاء ، ويعود من سفر فتطلق

السنة الشعراء محيية له قبل الأكفّ والعيون كذلك ، وإذا زوج ابنه أو ختنه للشعر أيضاً حضور يتقدم به الشاعر مهتاً ومباركاً ، أما في حالة الوفاة فإن قرائح الشعراء تتفجّر حزناً وألماً وحسرة ، ولا يقف الأمر عند الزعماء الدينيين وإن تركّز فيهم ، فقد يتوجه الشاعر ببضاعته هذه إلى بعض الأدباء أو الزعماء (الدينويين) ، من الحكام والوجهاء وشيوخ العشائر ومن إليهم ، ومن هذه المناسبات الكثيرة التي لا أحسب أن أسبوعاً يمر وليس في النجف حدث يستنطق الشعراء ويشير قرائحهم ، هو ما يجده القارئ مبثوثاً في هذا الكتاب . حتى إن بعض الشخصيات لو جمع ما قيل فيها وحولها من شعر لشكل كتاباً غير صغير ، كالسيد بحر العلوم والشيخ كاشف الغطاء والشيخ صاحب الجواهر وغيرهم .

هذا أمر ألفته البيئة النجفية ، وهو وإن كان في كثير من الأحيان سلاحاً ذا حدين إلا أنه بالجملة أمرٌ حسن ، لما يثّ هذا الشعر من قيم نبيلة وما يتضمنه من معاني الفضيلة والأخلاق العالية .

لا نريد هنا إلا أن نشير إلى بعض الأمور التي أسهم فيها الشعر - فيما نقدر - بصياغة بعض الأحداث الاجتماعية المهمة ، ومن جملة ذلك تدخل الشعر في الترويج لبعض الزعماء - وعلى حساب البعض الآخر في أحيان كثيرة - خصوصاً في بعض الأحيان التي يبدو فيها (النقاش) حول الصلاحية والعلمية وأيّ هذين الفقيهين أو الفقهاء أجدر بمنصب الزعامة ، وبعض الشعراء كان يضمن رأيه في هذه المسألة في قصيدة رثائه للزعيم السابق ، فيتوجه إلى الزعيم الدينيّ اللاحق سواءً أكان ابنه أو غيره فيعزّيه ويشني عليه ، وكأنه يعلن عن رأيه في الموضوع الذي لا يخصّ الشعراء عادةً ، وإنما هو لفقهاء الأمة يجتمعون ويعيّنون الأصلح لهذا المقام فيما بينهم .

أما لو حدث اختلاف في وجهة النظر عند الفقهاء ، فإن الشعراء يزجّون بأنوفهم في هذه المسألة ، ويطلقون العنان لخيالهم في مدح هذا أو التعريض بذلك ، ومن ذلك مثلاً قول الشيخ إبراهيم قفطان في مدح الشيخ علي نجل الفقيه الشيخ جعفر الكبير منتقداً بطريقة حادة بعض مناوئي الشيخ

علي والذين رجّحوا أحد فقهاء النجف المعروفين عليه ، ولا نحبّ هنا إيراد اسمه فالأمر معروف لأهله . فهو يقول من ضمن قصيدة طويلة أثبت ثلثيها الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء في العبقات العنبرية ص ٢٢٦ :

بم اعتذار أناس من غوايتها	ومنهج الحق للمسترشدين جلي
ظلت أدلتها من ذا تقدّمه	والحق ما دار إلا حيث دار (علي)
وهلّ يضاهي (علياً) حيثما ألّبت	بهماء حكم وكدّ الخصم في الجدل
تفجّرت فيه عين الصمت عن حكم	وفي الأنام أفيضت وصمة الخطل
وموهم أنّه مستودع حكماً	وأنه لأُمُور المسلمين وكي
وباذل لقضاء الحكم خاتمه	جهلاً وفي نشر سرّ الكائنات ملي
رام التحلي بها جهلاً بفطرته	وهلّ تسوغ لأثى حلية الرّجل
واستطعم النحل مما تجتني فجنى	لسعاً وغذتك منها شهدة العسل
ليت الأكفّ التي أومت أناملها	إلى سواك ، رماها الله بالشّلل
بلغتهم أملاً في كلّ ما اقترحوا	وإن غيـرك مما يأملون خلي

ولا يكتفي هذا الشاعر بالدعاية للشيخ علي ، بلّ كأنه يريد سدّ الأبواب على الآخرين الذين ربّما رشّحوا للزعامة بعده ، فيلتفت إلى الشيخ حسن النجل الآخر للشيخ الكبير فيقول :

ولا يدانيك في حكم وفي حكم	إلا شقيقك في علم وفي عمل
نهضتما والعلى والمجد طوعكما	كالظلّ يتبع في حلّ ومرتحل
لا يهتدي الناس إلا فيكما ومتى	أغنى عن النّيرين الضوء من زحل
يا أهل بيت وليّ الله رفعته	ما فيكم غير معصوم من الزلّ
أنتم عن الله أسستُم شرائعه	كأنكم أنبياء (العزم) في الرسل

لقد كان الشيخ علي وأخوه الشيخ حسن كاشف الغطاء ومن قبلهما أخوهما الشيخ موسى ومن قبلهم جميعاً أبوهما الشيخ جعفر في المقام

العالي ، ولهم على النجف والعراق والعثمانيين والإيرانيين جميعاً أباذي بيضاء ، والنجف والمسلمون جميعاً يفتخرون بهذه الشخصيات الكريمة ، ولكن هذا الشعر لا يرفع من مقامها بل يحطّ بلا شك من مقدار هذا الشاعر ، ويكشف عن مقدار عقله وورعه في التهجّم على منافسي آل كاشف الغطاء ، على الرغم من المهوبة الشعرية الكبيرة التي يتمتع بها .

على أن هناك شاعراً آخر لا يقف عند حدود المبالغات المستهجنة في مدح الشيخ علي كاشف الغطاء ، ولكن يتجاوز ذلك إلى تحريضه على منافسيه إذ يقول من قصيدة :

وصفحتَ فضلاً عن جرائم فتية	جهدت عليك بغيها ونفاقها
فوهبته وهو «المذمّم» باسمه	غوث المروعة في كرى آفاقها
تهواك ألسنها فإنّ هي أبصرت	فرصاً لحريك شمّرت عن ساقها

هذا نموذج لتدخل الشعراء في أقدس شيء بعد مقام أمير المؤمنين «ع» في النجف ، وهو منصب الزعامة الدينية المعظّمة ، وهناك نماذج كثيرة غيرها . هذا من جانب ، ومن جانب آخر يطالعنا بعض الشعراء بوجه آخر ، وبالعلاقة أخرى مع بعض الزعامات الدينية ، وهي العلاقة المتوتّرة ، فقد راح بعض الشعراء يعاتب هذه الزعامة أو تلك أو ينقم عليها في أحياناً كثيرة لعدم الاهتمام بها مادياً أو معنوياً ، في الوقت الذي تقرّب فيها شخصيات (تافهة) ليس لها سوى النفاق من بضاعة تتزلف بها إلى تلك الزعامات .

وينقل أو يسجل الشعر النجفي صوراً رائعة عن هذا الجانب من الحياة الاجتماعية في النجف ، وهو أدب له قيمته الفنية بقدر ماله من قيمة اجتماعية ، يعبر عن واقع المجتمع النجفي آنذاك ، بقدر ما يعبر عن مشاعر وتصوّات بعض شعراء النجف . فهذا الشاعر الشيخ محمد بن يونس الشويهيّ (ت ١٢٤٠ هـ) والذي يمثل أبرز الوجوه الاجتماعية الثائرة أو المتمردة في النجف الأشرف ، كما يمثل أحد قامات الشعر والأدب العالية فيها ، يقود حملةً عنيفة ضدّ الشيخ جعفر كاشف الغطاء وضدّ كلّ مناصريه

من (الزكرتية) وغيرهم ، وقد قاد معركة أسست لوجود (الزكرت والشمرة) فيما بعد ، وهي معركة حزينين كبيرين في النجف هما : (حزب الطبل) ويقابله (حزب الحبل) أو بتعبيرهم آنذاك (جماعة) الطبل والحبل . يبدأ معركته مع الشيخ الكبير بهذه الأبيات (العتائية) ، التي تصوّر واقعاً اجتماعياً كان سائداً في النجف آنذاك ، حيث اتخذ الشيخ كاشف الغطاء موقفاً متشدداً معه ، وحرّم على أتباعه استقبال الشويهيّ في بيوتهم ومجالسهم لما بلغه عنه من التهجّم عليه وعلى أصحابه ، فirasل الشيخ :

زمانى كله غضب ، وعتب	وأنت عليّ والأيام إلْبُ
وعيش العالمين لديك سهل	وعيشي وحده بفناك صعبُ
وأنت وأنت دافع كل خطب	مع الخطب الملمّ عليّ خطبُ
إلى كم ذا العتاب وليس جرم	وكم ذا الإعتذار وليس ذنبُ
فلا تحمل على قلب جريح	به لحــــوادث الأيام ندبُ
أمثلي تُقبل الأقوال فيه	ومثلك يستمرّ عليه كذبُ

ويقول فيها :

فلَمّا صالت الأعداء دوني	وأصبح بيننا بحرٌ ودربُ
ظلت تبدّل الأقوال بعدي	وتبلغني اغتياباً ما يغبُ

... الخ .

هذه شرارة أولى أشعلها الشويهي الشاعر المتمرد المعدم الفقيه ، في وجه الشيخ كاشف الغطاء ، تحولت بعدها إلى حرب شعواء لم تقف عند حدود النجف ، بل اتّسعت نازها إلى خارج النجف ، وكان الشويهيّ هو الذي عمل على اتّساعها ، مع شيوخ العشائر وغيرهم ، فضلاً عن تحريضه بعض الفقهاء كالوحيد البهبهاني وآل خنفر وغيرهم .

أمّا الشيخ الشاعر علي زيني (ت ١٢١٥ هـ) وهو شاعر موسوعيّ المعرفة كالشاعر الشويهي فإنّه قد بلغ الحدّ الأقصى من نقده لتفاصيل السلوك

الاجتماعي السيئ الذي كان موجوداً آنذاك ، واستمرّ فيما بعد - للأسف - ، فهو حيناً ينقم على بعض (البخلاء) الذين لا يستطيعون التخلص من شبح الفقر الذي كانوا يعانونه في حياتهم الأولى ، فيبخلون بما لديهم بعد أن أغناهم الله تعالى من فضله ، ويخرج هذا المعنى بصورة الحكمة (اللاذعة) فيقول :

سَلِ الْفَضْلَ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدْماً وَلَا تَسَلْ غلاماً ربى بالفقر حتى تمولا
فلو ملك الدنيا جميعاً بأسرها تذكّره الأيام ما كان أولاً

لم يقف الشيخ زبني عند حدود (النقد الحكمي) إن صحّ التعبير ، بلّ يصرح بنقمته على بعض سلوكيات المجتمع النجفيّ في هذه الأبيات التي يمكن عدّها من الأبيات (النجفيّة) الرائعة :

هذا يبجل هذا كي يبجله أكفأ كلّ لكلّ بالدها واهي
كلّ يخاطبُ كلاً : شيخنا ، ملكاً والكلّ في الكلّ شيخٌ أمرٌ ناهي
كَمْ تستميل رعاها ، كلّهم بقّر أوباشُ كلّ لكلّ جدّ أشباه
تلقي مشهرةً نضو الهموم وما للشيخ همّ بغير الأكل والباه
تلقيه يمشي رويداً ، واجماً ورعاً والذئب خاتل صيد ساكتٌ ساهي
ألهاه شيطان حبّ الجاه لا وكعاً في طاعة الله بلّ في طاعة اللاهي
ما زال مستقرضاً ييدي محاولاً للجاه بالمال ، يبغي المالَ بالجاه
يسعى الفقيه لكيما تستميل لكي يحظى بأرغد عيش روضه زاهي
طلابُ دنيا بها هاموا ، لقد طويّت أعمارهم وطواياهم ، على ما هي
والله والله هذ عين مطلبهم لا غيره ، ألف لا والله والله

هذه الثورة ربما كان لها ما يبرّرها لولا أنها كانت عامة ، ففي النجف المقدّسون والأجلاء والمنقطعون إلى الآخرة بكلّ جوارحهم ، والشاعر لا شكّ أنه لم يقصد إلا البعض الذين هم مصداق لفاهيم شعره التي تحدّث عنها .

أما الشاعر السيد جعفر القزويني (ت ١٢٦٥ هـ) فإنّه كان من أسرة

يسار وفضل ، وقد أصبح معدماً بعد غنى وبعد أن كان بيته وبيت آباءه مقصداً المسترفدين وموأل المحتاجين ، وقد اضطرت ظروفه المعيشية الصعبة في آخر الأمر - بعد أن يئس من الغنى - إلى التوجه إلى عُمان وإلى سلطانها طالباً جوائزه السنية ، وهناك يوافيه أجله (كما سيرد ذلك في ترجمته) .

لقد كان هذا الشاعر - فيما يعرضه شعره - يعاني من جفاء وسراب مواعيد الشيخ علي نجل الشيخ الأكبر كاشف الغطاء ، الذي استحثه غير مرة لأن يرفع عن ذاته قيود الفقر وعن عينيه شبح الديون ، فها هو يعاتبه في ذلك بين ثنايا مدحه :

فيا مَنْ صبا للمهد وهو بمهده	وحازَ العلى طفلاً وما أخطَّ شاربُهُ
إلى مَ يَمْتِنَا الوعود ولا نرى	سوى ومضٍ برق لم تدرَّ سحائبُهُ
أرحنا بمنع أو يبذل معمل	فوعدك - قبل اليوم - قد حان واجبُهُ
فأنت الذي لم نلقَ غيرك سيّداً	نناجيه في حاجتنا ونخاطبُهُ

أما الفقيه الشيخ حسن قفطان (ت ١٢٧٩ هـ) فإنه يصور جانباً من معاناته مع بعض (السلوكيات) السيئة في هذا المجتمع ، خصوصاً حينما جفاه المقربون حين مرض أصابه :

لم أدر أيّ مكارم الأخلاق	ملقٌ وتمويهٌ وحظ نفاق
وجفاً وإعراضٌ وسوء قطيعة	فكأنما ما في المعاد تلاقي
لا ناشدٌ لا وافدٌ لا عائد	منكم ، ولو في عارضٍ استطارق
ويقول فيها :	

ولربّ بعض عادني وحديثه	عندي تشكّيه من الإملاق
يمضي عليه العام يحوي رزقه	بجناحه الخفاق في الآفاق
جَبَلٌ عليّ بشكله وبجهله	لا يعرف المفهوم في المصداق

كان هذا البؤس والمرض والفقر الذي يعانيه الشيخ حسن يجعله متأملاً

في بعض الصور السلبية لواقع المجتمع فمثله - وهو الفقيه الأديب - وغيره كثيرون يعانون لا الفقر فحسب بل القطيعة ، وهي نكبة نفسية عبّر عنها في شعره ، في حين ينظر إلى أولئك الجهلاء والمنافقين (الذين لا يعرفون المفهوم في المصداق) يتنعمون بجهودهم العلمية والاجتماعية والأدبية ، هؤلاء الطفيليون الذين ما زالت سنتهم بفضل ملقّهم وقلة ورعهم وخلوهم عن مكارم الأخلاق يجدون طريقهم سهلاً إلى الحُصول على غاياتهم (التافهة) وهم عادةً وفي كل مجتمع يسعون إلى إقصاء أولي الفكر والثقافة والخلق عن المراكز التي يعيشون على تناقضاتها ، لكي يخلو لهم الجو ، وللأسف الشديد إن أصحاب تلك المراكز أحياناً لغفلة منهم أو لتصديقهم بهؤلاء التافهين المنافقين يصيخون أسماعهم إلى وشاياتهم وأكاذيبهم وبهتاتهم ، فتحصل القطيعة ، ويحصل التذمر ، وقُلَّ من الناس المبدعين الذين يستطيعون كتمان ذلك في نفوسهم ، خصوصاً الشعراء الصادقين منهم .

والشيخ حسن قفطان من أولئك المبدعين الذين عانوا كل هذه الأمور ، فيتوجه إلى زعيم عصره الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر بعتاب لا يخلو من قسوة ، وهو صاحبه ومددوحيه من قبل وصول الطفيليين أيام زعامته إلى (برانيه) :

يا كافلاً أيتام آل محمد	بعلومه ، أو كافل الأرزاق
قل لي ومثلك في المقاصد صادق	أكذا تكون مكارم الأخلاق؟!
هذا جزائي إذ قصرتُ عليكم	صفو الوداد وسالف الأشواق؟!
ما كنتُ أحسب أن يطول بي المدى	حتى أكابد علة الإملاق
ويزيدني سقماً تذكر صبتي	من جانبي فواكه الأسواق
ولرب قائلة لهم يكفّهم	عن كلّ ذلك ناعم السّمّاق؟!

وإذا كانت معاناة الشيخ حسن قفطان من الشيخ صاحب الجواهر ، فإن ولده الشاعر الشيخ أحمد قفطان قد توجه بلاذعٍ شعره إلى الشيخ مهدي كاشف الغطاء ، وقد صور لنا معاناته بأدب جميل ، منه هذه الأبيات يخاطب

فيها الشيخ مهدي كاشف الغطاء :

سؤال تردّد في خاطري
نوالك أمس عليّ حراماً
فان كان عن فرية في مقال
ألم تدر أنّي ضعيف القوى
وهب أنّي استحق الجفا
فلي غلطة يرتقون السماك
فها يعضفون النوى في الطوى
فهل من جواب لهذا السؤال
لماذا حرامٌ عليّ النوال؟
عليّ لحا الله أهل المقال
كثير الديون كثير العيال؟
وصرف النوال ومنع الوصال
لكسب المعالي ونيل الكمال
وفي الصيف يستفكهون الزلال
..... الخ

هذه صور من صور الأدب النجفيّ الحيّ، أسستُ للاتجاه الواقعي في الأدب، لما فيها من صور متحركة، حيث نلاحظ الشاعر فيها أكثر اقتراباً من ذاته، وسوف يستمر هذا الاتجاه أدباً صادقاً، صور لنا الحياة النجفية في هذا العصر والعصور التي تلت تصويراً طافحاً بالدلالات.

٣ - شعر الأحداث العامة:

هنالك اتجاه آخر سلكه الشعر النجفيّ قبل هذا القرن، وبرز في هذا القرن بسبب نشاط الحركة الشعرية من جهة، ولكثرة الأحداث التي مرّت بالنجف وخطورتها، وهنا نورد بعض النماذج الشعرية التي قيلت في تلك الأحداث على سبيل التمثيل لا الحصر، ومن ذلك وفي مقدّمته الشعر الذي قيل على أثر محاولات الوهابية احتلال النجف وتدميرها كما فعلوا بكربلاء وغيرها وقد سجلها - ضمن من سجلوا هذه الحادثة - الشاعر أبو الحسن كوثر شاه النجفي بشعره، وذلك سنة ١٢٢١ هـ ويقول في ضمن قصيدته التي يمدح فيها أمير المؤمنين «ع» ويشير إلى خيبة سعود الوهابي :

حتى أتى السور قومٌ مكثرين لها
والناس في غفلةٍ حتى إذا أنتبهوا
من المعاول في حزبٍ قد ارتدفا
أعطوا الثبات وباريهم بهم رأفاً

فَهَزَمُوا الْجَنْدَ نَصْرًا مِنْ إِيَّاهُمْ وَالسَّوَاءَ عَنْهُمْ بِعَوْنِ اللَّهِ قَدْ صُرِفَا
وَرَدَّ سُلْطَانُ نَجْدٍ مَلَأَ أَعْيُنَهُ حُزْنًا وَقَدْ بَاءَ بِالْخُسْرَانِ وَأَنْصَرَفَا
... الخ .

وهكذا كان للشعر دور تسجيل هذه الواقعة ووصف كرامات أمير المؤمنين «ع» ومعاجزه فيها .

أما الطاعون الذي حَلَّ في النجف أكثر من مرة بل لمرات ثلاث مُدْمَرَةً ، فإن الشعر كان السلاح الوحيد الذي واجه به النجفيون هذه الآفة المهلكة بعد التوسل إلى الله تعالى بقبر أمير المؤمنين «ع» ، ومن ذلك مثلاً قول الشاعر الشيخ أحمد قفطان وهو يلوذ بقبر أمير المؤمنين «ع» :

يَا مَنْ أَجَارَ الطَّبِيَّ عِنْدَ ضَرِيحِهِ وَأَتَى بِمَدْحِ الذِّكْرِ ذِكْرَ مَدِيحِهِ
إِنَّا بِقَبْرِكَ نَسْتَجِيرُ مِنَ الْوَبَا إِذْ عَمَّ قَطْرُ الْأَرْضِ بَلَّ رَشِيحِهِ
نَخْشَى تَقُولُ عِدَاكَ لَوْ أَسْلَمْتَنَا أَيْنَ الَّذِي تَدْعُونَ عِنْدَ ضَرِيحِهِ
... الخ .

ومن تلك الحوادث الكبيرة التي عصفت بالنجف هي أحداث الزكّرت والشمّرت ، التي عصفت بالكيان الاجتماعي النجفيّ ، وهي أطول الأحداث زمناً على الإطلاق حيث كانت بدايتها في سنة ١٢٢٨ هـ وآخر وقعة كانت سنة ١٣٢٣ هـ . وقد اشترك الشعر في تسجيل بعض حوادثها المؤلمة ، وما سبّته من فساد ونهب أموال وبيوت ، فضلاً عن ذهاب النفوس والأرواح ، وللشيخ عبد الحسين صادق العاملي أبيات طريفة في تسجيل بعض هذه الاحداث ، إذ كان في إحداها ساكناً في محلة المشرق مجاوراً للسيد محمد بحر العلوم وللسيد محمد القزويني ، وقد نهبت داره في إحدى تلك الوقعات فقال في هذه الحادثة :

دَارِي مَقْوُصَةٌ وَرَحْلِي مَغْنَمٌ وَالْعَيْشُ بَيْنَ (مُحَمَّدِينَ) مَذْمُومٌ
جَارِينَ مَا رَعِيَا لَجَارٍ حَرَمَةً فَكَأَنَّمَا حَفِظَ الْجَوَارَ مُحَرَّمٌ

بفناهما مالي أبيع فقل به فَيُنَىُّ بَابِئَاءِ «الشمرت» مُقَسَّمُ
أقصى وعيدهما ألتماسٌ أو رجاً فكأنما هم للأرامل توأمُ
البُعد أنجى ما أرى وهما هما لنْ يَدْفَعَا وَبَنُو الشمرت هُمُ هُمُ

أما حادثة الصلح بين الدولتين العثمانية والایرانية والتي كانت بفضل ومساعي الشيخ موسى الشيخ جعفر، فإنها أصبحت من المواضيع المهمة التي يقف الشاعر عندها ويثني بها على الشيخ موسى أو على آل كاشف الغطاء، وحقاً كانت من مفاخر النجف ومن الأمور المهمة التي أثرت في صياغة التاريخ المعاصر بين الدولتين، وحققت الأمان للعراق كله بل للدولتين أيضاً بعد كل الخصومات والمنازعات بينهما، وقد هدرت فيها دماءٌ وانتهكت فيه كرامات، وكان العراق - للأسف الشديد - حلبة هذا الصّراع الذي لم يجن منه سوى البؤس والخراب والاضطهاد. ومن ذلك قول الشيخ إبراهيم قفطان (١٢٧٩ هـ) من قصيدة في مدح الشيخ موسى :

تراقبُهُ صَيِدُ الملوك وإنَّهُ ليأمرها فيما يشاء وينهاها
ويعربُ عن علمٍ غزيرٍ وحكمةٍ وينطقُ عن وحيٍ بليغٍ إذا فاها

ويقول السيد صالح القزويني (ت ٣٠٦ هـ) ضمن قصيدة في آل كاشف الغطاء :

وكَلَّمَا ثَلَيْتَ آيَاتِ مجدهمُ كانتُ شفاهاً لمن أعياء شفاه شفا
طوقْتُمُ بعدَ كسرى قيصرأ مِنّاً بالصلح بينهما منْ بعد ما زحفاً

ومن الأحداث الأخرى التي حَدَثَتْ في النجف وألهمت قرائح الشعراء، وإن كانت تختلف مع الأحداث السابقة من حيث كيفيتها ومضمونها، مثل حدث دخول أحد النواصب إلى حضرة المولى أمير المؤمنين «ع» بحذائه، تحدياً لهذا المقام المقدس، وإذا بإصبعين (من جهة الرأس الشريف) يخرجان ويضريان ذلك الناصي فيتحول إلى قطعتين من الفحم، بقيتا في النجف لمدة سنوات طويلة حجرين أسودين يبول الناس عليهما،

حتى سرقهما أحد النواصب . هذه الحادثة المعجزة نظمها الكثير من الشعراء ، ومنهم الشاعر الشيخ أحمد قفطان حيث يقول :

وكرامات عليّ حيدرُهُ ظاهرات عند أهل التبصرة
كم وكم مَرَّتْ عليّ أسلافنا ولنا أخرى بَدَتْ مَبْتَكِرُهُ
ناصربيُّ رام أن يدخل في نعله للروضة المزهرة
صاحب الروضة أرخ أسدُّ قبل أن يدخلها قَدْ سَطَرُهُ

ومثل هذا الحدث الذي هو مجال لقول الشعراء حيويّ ، هناك أحداث كثيرة ورد فيها شعر طريف ، نشير مثلاً إلى حدث منها ، وسيرد بعضها في أثناء هذا الكتاب ، وذلك حادث أو احداث الاستسقاء ، فإنه ذات مرّة - مثلاً - خرج الناس يستسقون فلم يسقهم الله تعالى ، وإذا بالشيخ عبد الحسين محي الدين (- ١٢٧١ هـ) يرتجل هذين البيتين فينزل الله المطر الكثير عليهم :

أباري الوري شفع حفاة قواصيذاً نذاك بسقيا من سحابك فايض
أخاف إذا لم تُسَقِّهم قول شامتٍ (أبى الله سقياً وبله للروافض)

هذه صورة مجملّة موجزة عن تعاطي الشعراء مع الأحداث التي تمرّ بالنجف ، وإننا هنا لم نشر إلى الأحداث كلها وأحلنا ذلك إلى ما سيرد في كتابنا هذا .

٤ - الشعر العاطفي :

ونقف هنا عند الشعر الغزليّ تحديداً - دون غيره - لأنّ غايتنا ابراز بعض ملامح الشعر العامة بشكل موجز . وللغزل في شعر النجف مساحة كبيرة ، ولعلّ ذلك ناتجٌ من طبيعة النجفيّ الرقيقة العاطفية ، على أن الغزل هنا - في النجف - كله يقع من باب الخيال أو جُلّه ، وذلك بسبب طبيعة النجف الاجتماعية ، ومن هنا نجد بعض الشعراء ينشئون قصائد الغزل والنسيب في وصف بعض النساء اللواتي يرونهنّ خارج النجف ، لأن المرأة

في النجف كانت عبارة عن قطعة سوداء تلبس عباءتين : إحداهما من الكتف حتى القدمين أو الأرض ، والأخرى من الرأس حتى القدمين وهي تغطي وجهها كله ، وإذا سارت في بعض أزقة النجف فشرط مشيها عدم وجود رجل ماراً ، وإذا مرّ رجل فلإنها تولي بوجهها بل بمقدم جسمها كله صوب أقرب جدار وتجلس إلى جانبه حتى يذهب المارّ .

هذه العفة والطهارة والقدسية كانت تحول دون شعر غزل حقيقي فلا اختلاط بين الرجال والنساء ، والغالب أن الرجل لا يرى من وجوه النساء في النجف إلا أمه أو زوجته أو أخته المقربات (المحارم) . ولذا فالغزل هو من محض خيال الشاعر . نَعَمْ ستردُ معنا بعض النماذج الشعرية القليلة على خلاف ذلك ، ويشخص هنا نموذج أحد الشعراء المتيمين الذي عشق فتاة نجفية ، فهم في حبها كما يهيم الشعراء العذريين كقيس بن الملوّح أو ابن ذريح أو غيرهما ، حتى قضى موتاً بسبب عشقه لها ، ويقال إنها ماتت بعده بقليل ، وهو الشاعر الشيخ عباس الملاً علي صاحب القصيدة المشهورة ومنها :

عديني وأمطلي عهدي عديني	وديني بالصبابة فهو ديني
ومتّي قبل بينك بالأمانى	فإن منيّتي في أن تبيني
سلي شهب الكواكب عن سهادي	وعن عدّ الكواكب فاسأليني
صلي دنفاً بحبك أوقفته	نواك على شفا جرف المنون
أما وهوى ملكت به فؤادي	وليس وراء ذلك من يمين
لأنت أعزّ من نفسي عليها	ولست أرى لنفسي من قرين
... الخ	

ولّه قصائد غزل كثيرة غيرها .

إن شعر الغزل والنسيب في النجف على أنّه كان من صياغة خيال الشاعر غالباً ، فإنّه كان من حيث القيمة الفنية يمثل موقعاً متقدماً بين شعر هذه المدينة ، نَعَمْ هناك بعض النماذج المتكلفة ، ولكن هناك نصوصاً شعرية

غزلية يصدر الشاعر في نظمها عن حسٍّ عاطفيٍّ مرهف .

المستوى الفني:

لعلّ فيما عرضنا له من نماذج شعرية ، وما سيرد في هذا الجزء خير دليل على المستوى الفني الرفيع الذي بلغه الشعر العربي في النجف ، فهو وريث حقيقيّ لنماذج الشعر العربي القديمة ، لم يقف عند حدود التقليد وإنما تمثل الروح الوثابة لأولئك الشعراء ، وراح خاطره يبدع في معان جديدة ، أو يصوغ ضمن المعاني الفنية المألوفة هواجسه وأحاسيسه الوثابة نحو تكوين عالم الكمال والجمال .

وفي نتاج هذا العصر الشعريّ يشخص أكثر من شاهد على سبق النجف الأشرف على من سواها من أقطار العرب في ما يُعرف بأدب النهضة الذي تدعي مصر لنفسها سبق إليه ، فمع الكثير من نماذج شعر هذا العصر نقف على بدايات نهضة حقيقية للأدب ، وإذا كان الطابع العام لشعر النهضة في مصر وغيرها هو عودة الشعراء العرب إلى نماذج الشعر القديم المتقدمة ، وهجر الأساليب الشعرية التي عُهدت عند شعراء ما يعرف بـ (العصور المظلمة) أي العهد المملوكي والعثماني ، فإن النجف تقف متقدمةً زمانياً ومضمونياً على ذلك الشعر كله ، ولها إذن الريادة المطلقة لنهضة الأدب والشعر العربي .

وهناك ظاهرة بارزة أخرى في الأدب النجفي وهي ظاهرة استعمال فن البند الشعري بكثرة ، هذا اللون من الإيقاع الشعري الذي يُعد بحق هو المحاولة الجادة والحقيقية للخروج من نظام الشطرين في القصيدة التقليدية ، وهو سابق بقرون لمحاولات شعراء العصر الحديث للخروج عن النسق الإيقاعي التقليدي للقصيدة العربية .

ومع البند فهناك استعمال أوزان الموشحات وما إليهما مما سيرد في هذا الكتاب ، وهو يعني سعي الشاعر النجفي إلى استثمار كل الأشكال الفنية التي من شأنها مساعدته على الاقتراب من ذاته المتألقة . ولنكتف بهذه الإشارات التي سيرد لها أكثر من شاهد في طيات هذا الكتاب .

الشيخ عبدالله الخاقاني

أستاذ في الجامعة الإسلامية في لبنان

(١١)

أبو الحسن كوثر النجفي

«القرن الثالث عشر الهجري»

السيد أبو الحسن شاه كوثر النجفي . عُدَّ في «شعراء الغري» من الشعراء المجهولين ، وبعد المراجعة اتضح انه الميرزا أبو الحسن ابن الدرويش العالم الشاه كوثر من علماء النجف وهما معاً من أعضاء ندوة الخميس . وله هذه القصيدة في انكسار الجيش الوهابي الذي حاول هتك حرمة النجف الأشرف واحتلالها ، فكان أن خذلهم الله تعالى وردّهم خائبين دون أن تَدَنَسْ أقدامهم ثرى النجف المقدس وذلك سنة ١٢٢١ هـ ، وهي إحدى المحاولات المتكررة منهم لاحتلال النجف الأشرف . وكلها خائبة والحمد لله تعالى ، وهذه هي القصيدة :

وجاوروا المرتضى أعلى الورى شرفا
كل البرايا وكَمْ تعلم لها طرفا
ولم يزلْ بنكالٍ دائمٍ وجفّا
مِنْ قَبّةٍ لسقامِ العالمين شفا
سكان نجدٍ ومن للظالمين قفا
بتاسع الشهر نحو السور قد زَحَفَا
كلُّ لَهْ سائقٍ يعنيه إنْ وقفَا
ففاجؤوا حتفهم في الحال قد صدَفَا
من المعاول في حزب قد أرتدفا
أعطوا الثبات وباريهم بهم رأفا
والسوء عنهم بعون الله قد صرفَا

بشرى لمن سكنوا كوفان والنجفَا
مولىّ مناقبُهُ عَنْ عَدَاها قصرتْ
منها سعود كسَاهِ الذلّ خالقُهُ
أراد تهديم ما أَلْبَارِي يَشِيدُهُ
وجمّع الجيش من آل الحجاز ومن
وَقَدْ أتى الناس قبل الفجر في صفر
مقسّماً جيشَهُ أَقسامَ أربعةٍ
حتى أتى (السُّور) قوم منهم فرقوا
وصف بالباب قوم مكثرين لها
والناس في غفلة حتى إذا أُنْتَبَهُوا
فهزَمُوا الجند نصراً من إلههمُ

وردّ سلطان نجد ملؤ أعينه
 فلا السلالم والأدرّاج نافعة
 وقد طوى الله وقت الحرب في عجلٍ
 ولم ينل غير قتل في جماعته
 وكان مذبّان نجم الصبح أوله
 وتمّ معجزة أخرى لسيّدنا
 قد كان في حجرة في الصحن ما ادّخروا
 أصابه بعض نار ثم برّدها
 فلا تخف بعدما عاينت من عجب
 وقرّ عيناً وطب نفساً فإنك في
 وقال في خبر: كوفان في حرم
 ومذ تقطع قلب الجور أرّخه

حزناً وقد باء بالخسران وانصرفا
 بل ربنا قد كفانا شرّها وكفى
 لأنّه لم يكن ما كان قد وصفا
 والكلّ في عدد القتلى قد اختلفا
 ومنتهاه طلوع الفجر حين صفا
 في ذلك اليوم من بعض الذي سلّفا
 وجمّعوه من البارود قد جرفا
 مبرّد نار إبراهيم إذ قذفوا
 ولا تكوننّ بمن قلبه وجفا
 جوار حامي الحمى قد صرت مكتنفا
 ما أمّها من بغى إلا وقد قُصفا
 نحس بدا لسعود إذ دنا النجف

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٢٨/١ . الأعيان : ٤٥١/٢ . مشهد الأمام : ١٨٩ . موسوعة
 النجف الأشرف : ١٤٦/٥ . معارف الرجال ٣٣٤/٢ .

(٢)

علي السيد سلمان

«القرن الثالث عشر الهجري»

السيد علي آل السيد سلمان النجفي ، كان بليغاً فاضلاً شاعراً له مع شعراء وقته مشاركة بالشعر ، ومن شعره :

وقائلة حفظ عليك فما الهوى	عقار ولكن قد تخيل شاريه
وما الدهر إلا منجنونا بأهله	يرى فيه أنواع التقلب صاحبه
وما من غنى في الدهر إلا وقد غدا	يسأله طوراً وطوراً يحاربه
فكن رجلاً ما خاناه الصبر في الردى	كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه
وإن كنت منه طالباً صفو مشرب	سفهت فأى الناس تصفو مشاربه؟!
ديار بها لا أنس لي غير أنني	يجاوبني فيها الصدى وأجاوبه
هجرت الحمى لا عن ملال وإنما	يجاذبني عنه العنا وأجاذبه

وَلَهُ مع الشيخ محمد حسين ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد علي
الاعسم مشاركات ومساجلات شعرية منها هذان البيتان والعجز للسيد :

تذكرتُ مَنْ أهوى فنحتُ ولا يجدي	نواحي ولا يجدي على ساكني نجد
فيا ليت شعري هل سواي معذب	وهل ناح غيري أم بليتُ به وحدي

قيل : كان حياً سنة ١٢٢٣ هـ .

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٤٩/٦ . معجم رجال الفكر والأدب : ٦٨٣/٢ . ماضي النجف وحاضرها : ٣٥/٢ . الحصون المنيعه : ٤٥٣/٢ .

(٣)

علي الأعسم

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ علي ابن الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ محمد علي الأعسم .
هو أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة في النجف ، ذكر غير واحد منهم
في كتابنا هذا ، فقد حصلَ على فضيلة العلم والأدب كذلك . وإن لم يكن
شاعراً محترفاً ، بَلْ رُوِيَ له شعر قليل .

وذكر أن من آثاره العلمية كتاب في الأصول أسماه : (مناهل الوصول)
وهو شرح لكتاب والده الشيخ عبد الحسين (تهذيب الأصول) ، وَيَقَعُ في
مجلدات عدة ، ومن شعر هذا الشيخ :

وغادة هويت ابراز طلعتها	لناظري فنهاها الخوف واللمم
فأسفرت قبل المرأة فانطبعت	تلك المحاسن فيها وهي تبتسم
وقوله :	

تواضع قوم فظن الجهول	برتبهم أنهم وضع
وقوم تساموا على غيرهم	بغير اتصاف بما يرفع
فهم كالغصون إذا ما خلت	تسامت وإن أثمرت تخضع

وله في واقعة اتفقت لبعضهم في بغداد :

وساترة الخدين عنا بأغل	تفوق على عقد الجمان عقودها
لقد بخلت لكن أرتنا أناملا	وذلك يكفيننا فلبخل جودها

وله أبيات في الرد على بعض العلماء الذي زعم أن مرض زوار عرفة يدلُّ على عدم قبول زيارتهم وذلك سنة ١٢٤٤ هـ :

أبا الفضل ليس الهمّ سقمي وعلّتي ولكنّ همي أن يلمّ بكم عارُ
أخاف مقال الجاهلين لجهلهم لقد عطب القوم الذين لهم زاروا
وأعلم حقّاً أن ذاك بشارة لزائركم أن لا تمر به النار
وكه :

قد كنت أرجو أن أنال بودهم ما يرتجيه من الفتى خلطاؤه
فبدت لي الشحنة حتى قيل لي (ويل لمن شفعأؤه خصمأؤه)
توفي بعد عام ١٢٢٤ هـ في النجف الأشرف .

من مصادر دراسته :

شعراء الغري ٢٥١/٦ . معجم رجال الفكر والأدب : ١/١٦٦ . الحصون :
٤٦٦/٢ . ماضي النجف : ٢٣/٢ . الكرام البررة : ١٩٧ .

(٤)

محمد رضا النحوي

«١٢٢٦»

الشيخ محمد رضا ابن الشيخ أحمد النحوي ابن الشيخ حسن بن علي الخواجة الحلبي النجفي .

هذا الشيخ الأديب ، خلف أباه الشيخ النحوي أحد أشهر شعراء القرن الماضي ، ولقد كان في بداية أمره بزّازاً يبيع القماش في أيام شبابه الأولى ، ولما توفي السيد محمد نجل السيد بحر العلوم جاء هذا الشاب الشاعر راثياً السيد محمد مع مَنْ رثاه من الشعراء ، فأعجب السيد بحر العلوم به ، وطلب منه الانصراف إلى الدرس الحوزوي ، ووعدّه أن يتكفل أمر معاشه ، وتمّ هذا فعلاً ، فدرس الشيخ علوم الإسلام على السيد بحر العلوم وعلى الشيخ كاشف الغطاء وغيرهما ، حتى صارَ من فقهاء عصره ، وكان السيد بحر العلوم كثير الاهتمام به ، وكأنّه أحد أبنائه ، يشجعه على النظم مادياً ومعنوياً ، وكان هذا ذاب السيد في تشجيع أولي الكفاءات الأدبية ، وفعلاً أصبح الشيخ بعد ذلك من علماء النجف الأشرف وفقهائها ، وبقي أبنائُه من بعده أيضاً ملازمين لبيت السادة آل بحر العلوم ، ولأحد أبناء هذا الشيخ مكرمة على سلالة السيد بحر العلوم ، وذلك أن السيد رضا نجل السيد بحر العلوم كان مع مَنْ كانوا في مسجد الكوفة لما هجم الوهابيون عليها بعد يأسهم من النجف ، ولما خرج جملة من فرسان النجف وهم عشرة أشخاص لينقذوا الناس في مسجد الكوفة وجدوا الجميع مذبحين فيه ، وبحثوا عن السيد رضا الذي كان مريضاً فلم يجدوه ، ثمّ ظهر أن أحد أبناء هذا الشيخ لما أحسّ بهجوم القوم على المسجد حمل السيد رضا إلى خارج المسجد حيث اختفيا في بعض الأشجار ، وسلم بذلك السيد وحفظ نسل آل بحر العلوم المنحصر به .

ومن شعر شيخنا النحوي محمد رضا تخميسه لقصيدة أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المقصورة المعروفة ، وقد قيل إن الشيخ النحوي كان في زيارة الإمام الرضا «ع» ولما عاد إلى النجف ، سأله استاذهُ السيد بحر العلوم : ما هي هديتنا في سفرك هذا؟ فقال له الشيخ : تخميس الدريدية ، فسرّ السيد بها ، وقد جعلها النحوي في مدح السيّد ، ولما أنشدها له قال : سيّدنا ما مقدار الجائزة عليها؟ فأعطاه السيد ألف دينار ، وقيل ألفي دينار ، ويراد بالدينار ذلك اليوم تومان إيراني ويبلغ في عصر السيد بحر العلوم (عشرة قرانات فضية) ، وقصيدته هي :

مذْ كان ما لا زال يخشى كونه وأبيض من وجف القذال جوتهُ
قلتُ لها والصبر تدعونه أما ترى رأسي يحاكي لونه
ضرة صبح تحت أذيال الدجى

كَرَّ المشيب حاشداً لجنده مجرداً أبيضه من غمده
فأحترمت نار الحشا لوقده واشتعل المبيض في مسوده
مثل اشتعال النار في جزل الغضا

ومنها :

عفتُ العراق لا لقلب مله إلى خراسان أجوب سيله
لكن لمن شرف فيه رمله إن العراق لم أفارق أهله
عن شناً أصابني ولا قلى

آل النبي من منى حالفهم وددت أن للحشر قد رافقتهم
صحبتهم دهرأ فما نافقتهم ولا أطب عيني مذ فارقتهم
شيء يروق العين من هذا الورى

محمد المهدي من تسورا بنفسه وقومه كل ذرى
هم الشايبب الخلاة العرى هم الشناخيب المنيفات الذرى
والناس أدخل سواهم وهوى

أكرم بها من نسبة عليها يتبعه في هديها مهديها
هم السيول غامز آتيها هم البحور زاخر أذيها
والناس ضحضاح ثغاب واحنا

عشتُ كما شاء الرجا برفدهم وفـزرت في ريّ لهم وودّهم
فارقتهم لا طالباً لندهم إن كنت أبصرت من بعدهم [كذا]
مثلاً فأغضيت على وخز السفا . . الخ .

وله هذه القصيدة التي قالها في مدح الشيخ جعفر الكبير ويهنته بزواج ولده الشيخ موسى :

سَرَتْ تَخِيطُ البِداءَ بالوَحدِ تَفْلِيساً إلى مائها إنْ عَرَّضَ الركبَ تعريساً
تَقْيِسُ العُلاَ ذرعاً بأخفافِ أذرع إذا أَخْتَلَقَتْ أَعلى مداها المَقايِسا
تَلَاعِبُ بِالْأَلْبابِ مَعْنَى وَصُورَةً فطُوراً بَدَتْ ورقاً وطُوراً طَواويساً
تَخُوضُ عِبابَ الآلِ للقُومِ الذي أَفاضَ نِداءَ للعِفاةِ قِوامِيساً
تَجُوبُ المِوامي والمِفاوزِ لِأَني بِمدحِ أَبِي (مُوسَى) تَغْنِي بِهِ العِيسا
إِلَى مَنْ غدا بَعْدَ النِوامِيسِ مِنْ بَنِي عَلِيٍّ عَلَيَّ سَنَ المَهِيمِنِ نَامُوساً
فَتَيَّ يَدْفَعُ الجُلَى وتَدْنُو بِهِ المَنى وَيَسْعَدُ حَظُّكَ كانَ مَذْ كانَ مَنكُوساً
وَيَرَأبُ ما أَثأَتْ يَدُ الدَهرِ طَبَّهُ وَيُوسَى بِهِ كَلَّمَ عَلَيَّ الدَهرَ لا يُوسى
نَهِينِهِ بِالْعَرسِ السَعيدِ الذي لَه بَنى شِبلَه (مُوسَى) لَدَى العَرسِ عَريساً
فِيا لَكَ بَدراً ضَمَّ شَمساً تَبَلَجَتْ فِما تَرَكَتْ مِنْ حَندَسِ الهَمِّ حَندِيساً
وِيا لَكَ شَمساً شَعِشَعَتْ بُرْجُ مَدَّه وَشَمْعَةُ أَنَسٍ أَسَرَجَتْ مِنْهُ فانُوساً
وِيا لَكَ نَجماً لَابسَ الشَمسِ فَضِلَه فَالْبَسَها مِنْ فَاخِرِ المَجدِ مَلَبُوساً
وِيا لَكَ عَرشاً ضَمَّ فَضِلَ عِلائِه مِنَ المَجدِ فَرَعاً بِالعِنايَةِ مَغْرُوساً
وِيا لَهما مِنْ مَحْتَدِينِ تَأَصَّلَا عِلاءَ وَكُلُّ أُسَسَ المَجدِ تَأَسِيساً
فَقَلْ فِي (سَليمان) الزَمانِ وَقَدْ بَنى (بِيلقيس) وَانظُمْ كُلَّ مَعْنَى بِبِلقيسا
تَزوجَ مُوسى مِنْ شَعيبِ زَمانِه عَقيلَةً نُعَمي عِندَكم صَرفتُ بَوساً
وَأَنَسَ مِنْ سَيناءَ بِهَجتِها هَدى وَعَيشاً بِالطَافِ المَهِيمِنِ مَأَنُوساً
وَنالَ بِها سَؤْلِيهَ حُسْناً وَعَفَةً فَارَّخْ (لَقَدْ أُوتِيتَ سَؤْلُكَ يا مُوسى)

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ٢/ ٢٧٧ . العبقات العنبرية : ٢٢٤ . البابليات : ٢/ ٣ . شعراء

الحلة : ١١/ ٥ . الكرام البررة : ٢/ ٥٤٥ . مكارم الآثار : ٣/ ٨٣١ .

(٥)
حُمَيْدٌ نَصَّار

(١٢٢٥-)

الشيخ حميد ابن الشيخ نصار الشيباني اللملومي النجفي ، الشاعر والنائر ، كان له اشتراك كبير في الحياة الشعرية للنجف ، فقد اشترك في كثير من المناسبات وكانت له مراسلات أدبية شعرية ونثرية مع أدباء عصره ومع زعماء وقته ، ومن أولئك الشيخ حمد آل حمود شيخ الخزاعل (المتوفي ١٢١٤) فمدحه ببند كثيرة ، وهو عمّ الشيخ محمد نصار المعروف ، صاحب القصيدة النصارية الشعبية في رثاء الحسين «ع» .

على أن جزءاً كبيراً من شعره قد توجه به صوب أئمة أهل البيت «عليهم السلام» ، وقد مات هذا الشيخ شهيداً عام ١٢٢٥ أو ١٢٢٦ هـ ، وذلك انه مرّ بأراضي آل شبل وفي جيبه صُرة فيها تربة الإمام الحسين «ع» ، فظنوه يحمل فيها مالا فقتلوه رحمه الله .

ومن شعره في رثاء الإمام الحسين «ع» :

ما انتظار الدّمع أن لا يستهلا	أو ما تنظر عاشورا هلا؟!
هل عاشور فقم جدد به	مأتم الحزن ودع شربا وأكلا
كيف لا تحزن في شهر به	أصبحت آل رسول الله قتلى
كيف لا تحزن في شهر به	غودرت فاطمة الزهراء ثكلى
كيف لا تحزن في شهر به	رأس خير الخلق في رمح يعلى
وإذا عاينت أهليه ترى	نوبا فيها رزايا الخلق تسلى
من عليل وسدته البزل حلسا	وقتيل وسدته البيد رملا

ومن مراثيه لهم «عليهم السلام» :

حين فصيل فارقته علوق
وقولا : شج يشكو النوى وفريق
وناء جفاه صاحب ورفيق
وكل مكان بالغريب يضيق
متى ما تلاقى شائق ومشوق
من الشرق برق أو أضواء بريق
لها قرب عهد منكم وعبوق
لكل جنوبي المسير صديق
وثم هوى مالي إليه طريق
وثيق كما عهدي إليه وثيق
لها بين احناء الفؤاد حريق
حريق وجفن بالدموع غريق

بدأت الغضا أرض ونحن لقربها
فعوجا خليليّ الغداة بربعها
سقيم بداء مله منه أهله
تضيق عليّ الأرض وهي رحيبة
فلا يبعدنك الله يا ليل خلة
تسيل دموعي في الركاب إذا بدا
وإن نسمت أرواح حزوى يهيجني
وأصبو لركبان الجنوب كأنني
فثم منى قد عاقني الدهر دونها
فهل عهد ليلي لا يغيره النوى
وهل عادها ما عادني من صباة
فما بعدها إلا فؤاد بوجدتها

وله من قصيدة في الإمام الحسين «ع» :

والشمس من عثير الهيجاء تتقّب
والبيض في قمم الأفران تختضب
منه وتحجب بدرأ ليس يُحتجب
بصولة ريع منها الجحفل اللجب
كأنهم لندى كفيه قد طلبوا
إلا وقامت به من يأسه الندب
فخرّ وهو يطيل الشكر محتسب
من نحره والمواضي البيض تختضب
حتى قضى وهو ظمآن الحشا سغب
على الثرى ودم الأوداج ينسكب
سافي الرياح ووارته القنا السلب

يوم أبن حيدر والأبطال عابسة
والسمر من طرب تهتز مائسة
رامت أمية أن تقتاد ذا لبّد
فانصاع كالضيغم الكرار مبتدراً
يلقى الكماة بشغر باسم فرحاً
حتى إذا لم يدع للشرك من سكن
وافته داعية الرحمن مسرعة
نفسى الفداء له والسمر واردة
مضرج الجسم ما بلّت له غلّل
دامي الجبين تريب الخد منعفر
مغسل بنجيع الطعن كفنه

قضى كريماً نقيَّ الثوب من دَنَسٍ
يا قائداً جمع الأعداء طوع يد
لئن رمتك سام الدهر عن إحْنٍ
كنت المجير لمن عادى فحقَّ لَهُ
يا مُخرس الموت إن سامتك نائبة
يا صارماً فلَّ ضرب الهام مضربه
لو تعلم البيض مَنْ أردت مضاربها
ولو دَرَّتْ عاديات الخيل مَنْ وَطَأَتْ
إن كَوَّرَتْ منك كف الشرك شمس ضحى
..... الخ .

يزينه كلِّما يأتي ويجتنبُ
كيف استقادتكَ منها جامع ذرب
وقارعتك مواضيه فلا عجبُ
أن يطلب الشَّار لما أمكن الطلب
من النوائب كيف أغتالك الشجب
ولا تعاب إذا ما قُلَّت القُضْبُ
نبتَ وفلَّ شباهها الروع والرَّهْبُ
أشلاءه لاعتراها العقر والنَّقبُ
فما على الشمس نقص حين تحتجبُ

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٥٥/٦ . ماضي النجف وحاضرها : ٤٦٩/٣ . معجم رجال
الفكر : ١٢٩٠/٣ . الطليعة (خ) : رقم ٨٦ .

(٦)

جواد العاملي

(١١٦٤ - ١٢٢٦ هـ)

السيد جواد ابن السيد محمد ابن السيد حيدر ابن السيد إبراهيم الحسيني العاملي النجفي .

الفقيه الجليل المعروف ، الذي اقترن اسمه باسم مؤلفه الفقهي «مفتاح الكرامة» الذي هو موضع تعظيم العلماء وثنائهم . كان (رحمه الله) من فقهاء الإسلام الكبار ، درس على أساتذة العلوم الإسلامية في مدينة شقراء إحدى مدن جبل عامل العلمية في العصور السابقة ، ثمّ بدا له مواصلة درسه العلمي في جامعتي العلم والمعرفة كربلاء المقدسة والنجف الأشرف ، فهاجر إليهما .

وحضر عند العظام من أساتذة هاتين الجامعتين العُظميّين ، كالوحيد البهبهاني وصاحب الرياض السيد علي الطباطبائي ثمّ السيد بحر العلوم والشيخ جعفر كاشف الغطاء والشيخ حسين نجف ، وبذلك أصبح السيّد أحد رموز العلم الكبرى في تاريخ الفقه الإسلامي في ذلك العصر ، ومن هنا توجه أفاضل الحوزة وعلماءه الأعلام إلى باحة درسه ، ينهلون من نبع فقهه الصافي الثرّ ، فكان من جملتهم الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر والسيد صدر الدين العاملي والأغا محمد علي الهزار جريبي المازندراني والسيد محمد نجله وغيرهم .

عُرف عن السيد انقطاعه التام إلى الدرس والمطالعة والتأليف ، لا يحبّ أن يشغله عن ذلك شاغل ، بلّ ربما عُرف عنه تقديم الانشغال بالعلم على المأثور من المستحبات ، فضلاً عن الإنشغال بالأحداث التي تعيق عادة الباحثين في بعض الأوقات . ولذا كله صارَ علماً من أعلام الحوزات العلمية المقدسة ،

وكان له نتائج علميَّة ثرّ غزير ومهم ، ومن ذلك :

١ - مفتاح الكرامة ، وهو شرح استدلالي لكتاب (القواعد) للعلامة الحليّ ، كتبه بطلب استاذة الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، وصارَ مدار البحث والمراجعة عند العلماء فيما بعد ، وهو مطبوع .

٢ - حاشية على مقدمة الواجب - على المعالم .

٣ - حاشية على تهذيب الأصول - ناقصة .

٤ - شرح وافية التوني - في مجلدين .

٥ - منظومات عديدة في : الزكاة ، الرضاع ، الخمس .

٦ - رسالة في الجزئية والشرطية .

فضلاً عن غير ذلك من الرسائل والمسائل والتقارير .

توفي السيد سنة ١٢٢٦ هـ أيّ قبل وفاة أستاذة الشيخ جعفر الكبير ، «كاشف الغطاء» .

لقد أضاف السيد جواد العاملي (رحمه الله) إلى ملكة العلم التي عنده ، ملكة الأدب ، كيف لا وهو يعيش في وسط لا تكتمل فضيلة الإنسان فيه إلاّ بكتلتا الفضيلتين وهذا هو شأن أستاذته أو بعضهم ، فضلاً عن سواهم من سائر العلماء والأدباء ، ولذا نجد السيّد (رحمه الله) يشارك أدباء عصره في قصائد لم يبلغ بها - قطعاً - مبالغ شعراء عصره الكبار ، كما بلغ مراتب علماء عصره بعلمه ، ولكنه لا يهبط عن المستوى المقبول والمرضيّ عن كان همه الأكبر الفقه والأصول وما إليهما .

له أشعار عديدة ، منها ما كتبه بخطه على مجلدات مفتاح الكرامة ، فعلى مجلد الشركة قوله من أبيات :

وبرق ضئيل الطرتين تخاله	مخاريق مطرود بليل وطارد
ذكرت به صحبي عشية قوضوا	على متن محمول على متن ساعد
وأنقذني من ربكة الجهل أنني	أبيت الليالي ساهراً غير راقد
ألاحظ أسفار الذين تقدموا	وأنظر فيها واحداً بعد واحد

فلست ترى في العصر من جمع الذي جمعت وفي الآثار أصدق شاهد
أفي الشمس شك أنها الشمس عندما تجلت عيانا للبصير المشاهد
وعلى المجلد المذكور أيضاً تقرض على الشرح المزبور :

كتاب لبಾಗಿ الفقه أقصى مراده ويغني به عن جدّه وأجتهاده
كحلت له جفني بمل سهاده وخضّبت كفي دائماً من مداده
وعلى مجلد الوكالة :

هذا كتاب ليس يوجد مثله في الفقه ما سلف الزمان وما غبر
جمع الأدلة كلها طرا كما جمع الفتاوى والوفاق وما اشتهر
وعليه أيضاً :

شرح به شرح الصدور من العمى قد ضم كتب الفقه في إيجاز
هيهات أن يأتي الزمان بمثله كم منحة الله في إعجاز
وله في مفتاح الكرامة أيضاً :

أتعبت نفسي بهذا الشرح مجتهدا ما صدني عنه شيء قل أو أكثر
كل النهار وكل الليل في شغل فلا أبالي أطال الليل أم قصرا

وسار السيد مهدي بحر العلوم وهو مريض لزيارة الكاظمين (عليهما السلام) فقال المترجم هذه الأبيات :

عليك سلام الله موسى بن جعفر سلام محب يرتجي أحسن الرد
ويرجوك محتاجاً لأعظم حاجة هي النعمة الكبرى على الحر والعبد
فهذا إمام العصر بعد أمامه إمام الورى طرا سليلكم المهدي
أتاكم على بعد الديار يزوركم يحوب فيافي البيد وخدا على وخد
لقد جاءكم في حالة أي حالة ولو غيره ما سار يوماً مع الوفد
مريضاً فلا يقوى على الكور مركبا ولا السرج يغني لا ولا محمل يجدي

وذلك منه غاية الجِد والجهد
 فعاد مريضاً واهن العظم والجلد
 وفي الجسم أدواء تصد عن القصد
 فمِنوا عليه بالشفاء وبالرفد
 وللرفد أسباب تضيق عن العد
 فكان بحمد الله واسطة العقد
 فذو الغيَّ يحظى بالنوال وذو الرشد
 فبعض على رفد وبعض على رد
 كما الرسل والأملأك جلت عن الحد
 كذا سيد الزوار سيدنا المهدي
 وعندكم التفصيل يا غاية القصد
 بعافية وفراء فضفاضة البرد
 لأن كان باب الله في حرم الجِد
 وسيقت غواصي المزن بالبرق والرعد

فنصف بريد سيره في نهاره
 فيا لك جسماً صح في الله قلبه
 ففي القلب أشواق تقود إليكم
 وقد قاده الشوق الملح إليكم
 وما الرفد كل الرفد إلا لمثله
 وقد جمعت فيه جميعاً بفضلكم
 وزواركم لا يحرمون مناهم
 وليسوا كحجاج إلى البيت يمموا
 وزواركم والحمد لله جمّة
 وسيد خلق الله طه محمد
 فكل له أمر بمقدار فضله
 فمِنوا على جسم تمرض فيكم
 وذلك فضل يشمل الناس كلهم
 عليكم سلام الله ما انبجس الحيا

وقال أيضاً وأرسلها إليه إلى كربلاء :

وكيف وقد أودى به الوجد أو أشفى
 بدامية الأخفاف ينسفها نسفا
 تزف به مثل الظليم إذا زفا
 وأمست رزاحا بعدما أصبحت حرفا
 لترتاد مغنى بالصريمة أو الفا
 قليلا ولو لوث الأزار وقد شفا
 سنصطحب النعمى ونغتبّق الزلفى
 فأونةً يبدو وأونةً يخفى
 فلا أبتغي حصنا سواه ولا كهفا

غرام وما تخفي الجوانح لا يخفى
 فيا رائيا يفري رؤوس تنائف
 يفرفر فيها غير دال مهجهجا
 فأمسى كسهم في حنية واطر
 رويداً على رسل فكم تدأب السرى
 فلإني أرى ما لا تراه فقّف بنا
 مخايل لم تكذب تبشر أننا
 فلإني دبّرت الجو فانساح لامع
 وذاك وميض القدس من أرض كربلا

ولا اختشي والحافظ الله ضيعة
عليك سلام الله يا نور عرشه
سموت كما الزاكي أخيك ذرى العلا
وعانيت ما عانى فهادن حكمة
شهيدان مقتولان جهرا وغيلة
إمامان أهل العرش والأرض والسما
لقد ضاقت الدنيا بآل محمد
صريع غوان بين عود وقينة
وأضحت طغام الناس تبسر في الدنا
وأضحت ولادة الأمر في ضيق راحة
ولكنه لله في الدهر سنة
أمام هدى يهدي إلى الحق أهله
وناجم هذا العصر مشكاة نوره
هو السيد المهدي من طاب محتداً
فلله ما أقنى والله ما اقتنى
وكل امرئ في الناس يسعى لنفسه
وقد جل عن هذا وجلت صفاته
ولست بمحصي النزر من ذرو فضله
وقال أيضاً بمدحه :

إليك زمام الخلق يا خير مرشد
وأنت أمين الله قمت بأمره
وحجته العصماء من كل وصمة
وإنك جنب الله خازن علمه
تعاليت عن كنه الأنام ولا أرى
تباين فيك الناس إذ بنت عنهم

وقد علقت كفي بكفين ما كفا
وأصدق من أوفى وأكرم من وفى
فكنت لعرش الله تلوا له شنفاً
وساموك ما ساموه في حكمهم خسفاً
وما عرفا نكرا ولا أنكرا عرفاً
من الله ترجو فيهما اللطف والعظفاً
وقام عليها كل طاغية عنفاً
وتسكاب راح بات يشربها صرفاً
وقد صعرت خدأً وقد شمخت أنفاً
وقد وجمت وجداً وكم جرعت حتفاً
ففي كل قرن مدمن فضله لطفاً
وينفي انتحالا كان لولاه لا ينفى
أجل الورى عرفاً وأطيبهم عرفاً
ونفساً على مرضاة بارئه وقفاً
ولله ما أبدى ولله ما أخفى
وبسط في غفاتها الزند والكفاً
وقد جاوز الإغراق واستغرق الوصفاً
ولو كنت أملئ من فضائله صحفاً

وأنت نظام الكون في كل مشهد
على الدين والدنيا بأمر محمد
وآيته الكبرى على اليوم والغد
وإنك وجه الله في كل مقصد
إلى كل سر ثاقب الذهن يهتدي
فأضحوا وهم ما بين غاو ومهتدي

لعاذرهم في ذاك غير مفند
 دليل لكل نحو مبداه يستدي
 يقيم على ساق العلا كل مقعد
 فخورا عناءً للجبران ولليد
 جهابذ فيهم كل حبر مسود
 بجنج الدجى معمورة بالتهجد
 وقد كان صعباً لا يلين لمرشد
 بمكة آيات لكل مـوحد
 وآزرها في غيها كل معتدي
 تجلى عماها بعد طول تردد
 رددتم إلى الأصل الأصيل الموطد
 فسل مسجداً في أرض كوفان ترشد
 بقائد جيش السوء من خاتم اليد
 مخافة خب طائش اللب سمهد
 على شرك المخزون في كل مشهد
 على كل حبر بالفضائل مرتدي
 ومجتهد في كل فن مصمد
 فلإنهم ما بين بكم ولمد
 وبحر ندى نادي الوجود به ندي
 وإن غاض وفري من طريف ومتلد
 عرفت بها عرف النبي محمد
 يفوق جميع الكتب في كل مقصد
 صلاح كتابي والكتابة في يدي
 وبالغيث يغدو ممرعا كل فدغد
 تروح عليكم بالسرور وتغتدي

وبين أناس حـائرين وإنني
 ففي كل سر من علاك وظاهر
 لك المعجزات البيئات أفلها
 الست الذي أصمى اليهود بمعجز
 وأضحوا جميعاً مسلمين وإنهم
 يضيقون عن عد وتلك بيوتهم
 وقاضي قضاة القوم أرشدت أمره
 وقومت زيغ التركمان وكم لكم
 وطائفة نهج الطريقة قد عدت
 فحين رأت ما يقطع العذر منكم
 وكم فرقة ضلت فروع أصولها
 وللجن والأملاك شان لديكم
 وقد جل ما قد حل فيه نكايه
 وكم فيك سر لا أبوح بذكره
 وفي درسك الميمون أعدل شاهد
 تدير كؤوس العلم من كل غامض
 وعلامة ندب امام زمانه
 هم القوم كل القوم إلا لديكم
 فيا جبلا من قدرة الله باذخا
 مدحتك لا إني رجوتك للغنى
 ولكنني عاينت فيك شمائل
 وقد صنف المولى كتاباً بيمينكم
 وكم قمت للإرشاد بالباب راجيا
 فإن تلحظوه زاد نبلا ورفعة
 ولا زالت الأيام يا ابن بهائها

وقال راثياً ومؤرخاً وفاء أستاذه المذكور السيد مهدي بحر العلوم
الطباطبائي :

يا بقعة بزغت كالشمس في أفقٍ	قد ضمَّ خير سراة الأرض ناديك
أصبحت في فرح والناس في ترح	تبارك الله مرضينا ومرضيك
أصبحت كالبيت بيت الله محتشدا	فالجنّ والانس والأملاك تأتيك
ما أنت سرداب سامراء زاد علأ	وليس ناصب شمراخ الهدى فيك
فكيف أمسى بك المهدي وأتسقتُ	فيك الملائك أملوك باملوك
لله من سبب بالله متصل	وبحر علم أصاب اليوم واديك
قد ذاب فيك فؤاد الدين من حزن	فأرخوا غاب مد للهدى فيك

من مصادر دراسته :

تكملة أمل الآمل : ١٢٦ . شعراء الغري : ١٣٦/٢ . الأعيان : ٢٨٨/٤ . روضات
الجنّات : ٢١٧/٢ . ريحانة الأدب : ٣٩٦/٣ . الكرام البررة : ٢٨٦/١ . معجم المؤلفين
العراقيين : ١٢٨/٣ . معارف الرجال : ١٥٢/١ ، ١٨٦ . الفوائد الرجالية : ٦٨/١ .

(٧)

جعفر الجناحي «كاشف الغطاء»

«١١٥٤ - ١٢٢٧ هـ»

الشيخ جعفر ابن الشيخ خضر بن يحيى بن سيف الدين المالكي النسب ، الجناحي الأصل ، النجفي الميلاد والوفاة .

إن اسم الشيخ جعفر يغني عن تعريف مثلي به ، ولكن لأن المنهج اقتضى ذكر جميع الشعراء في النجف الأشرف ، نعرض لذكر موجز عن حياته الشريفة . فهو فقيه الإسلام الأعظم ، وزعيم الطائفة الإمامية ، ولعله أول فقيه إمامي تنحصر فيه المرجعية الدينية العامة لما آتاه الله تعالى من الفضل والكرامة والعلم .

ولد الشيخ جعفر «كاشف العطاء» في النجف عام ١١٥٤ وقيل ١١٥٦ هـ ، فنشأ على حب المعرفة ، إذ كان أبوه الشيخ خضر أحد العلماء الكبار في عصره ، ومن هنا كان الشيخ جعفر قد سار على هدي والده وهده . درس على يديه علوم الإسلام كما تغذى منه على الطهر والقداسة والصفاء . وإذا بهذا الشيخ الصغير يلتهم العلم التهاماً وكأنه وحي يقذف في نفسه الزكية . درس في النجف وذهب إلى كربلاء حيث كانت حوزتها العلمية آنذاك من مراكز العلم الكبرى في المجتمع الإسلامي ، فأخذ عن أساتذتها العظام كذلك وعاد إلى النجف الأشرف ، مواصلاً الدراسة والتدريس ، والتأليف والتصنيف ، ولم يكن ليقتنع بهذا ، حتى أذاب كل جوارحه في محبة الله ، فكان ذلك بادياً في سلوكه المتجرد المنقطع إلى الله تعالى ، فكان حريصاً على بث ما لديه من علم بلسانه وسلوكه ، فحرص على ذلك . تابع نفسه وراقبها وتابع أهل بيته وطلبته وسائر الناس وراقبهم ، مراقبة الحريص عليهم ، المقوم لسلوكهم وأخلاقهم ، وتنقل في ذلك حكايات

عجيبة عنه ليس محلّ عرضها هنا ، وهي وأمثالها التي تُميّز النجف كجامعة دينيّة عما سواها . فهي جامعة علم وعمل معاً ، وهي جامعة لبناء السلوك الاجتماعي ، كما هي جامعة لبناء الفكر الديني والإنساني ، فالنجف لا تَحْرَصُ على تصدير المعرفة بقدر ما تَحْرَصُ على تصدير علماء عارفين . هذه هي إحدى خصوصيات النجف ، بل هي أعظم خصوصياتها على الإطلاق .

وقد استعان الشيخ على ذلك بأنّ أجر نفسه لعبادة ثلاثين سنة كي يعيش بها مدة تحصيله .

لقد أسهم الشيخ جعفر إسهاماً كبيراً لا في صنع تاريخ النجف الذي عاصره فحسب ، بل في صياغة مستقبلها بعده ، فالمرجعية الدينية العامة كانت من إنجازاته الكبرى ، التي بقيت من بعده على المنهج الذي اختطه الشيخ . والعلاقات السياسية والاجتماعية التي أسّس لها الشيخ ظلّت هي الخطوط العامة لمنهج هذه الجامعة العلمية الكبرى . فقد جهد الشيخ في مدّة حياته على إقامة العلاقات المتوازنة مع أهل السياسة والحكم ، التي تمثّلت حينها بالعلاقة مع الدولتين الكبيرتين : الإيرانية والعثمانية (التركية) فاستطاع الشيخ جعفر أن يغرز الهيبة للنجف في نفوس أولئك الحكام ، وعلى أن تكون العلاقة بجامعة النجف الدينية هي علاقة الدولة الإسلامية بجامعة أهل البيت الكبرى . ومن هنا فإنّ الشيخ أراد لهذه الحكومات وخصوصاً الإيرانية منها أن تستظل بظل المرجعية الدينية . فإذا به يصل إلى مرحلة إعطاء شاه إيران «فتح علي» الإجازة في إدارة شؤون المسلمين والدفاع عن حقوقهم ووجودهم والسهر على مصالحهم . وإذا كان الشاه الحاكم ينظر إلى الموضوع على أنّه ترسيخ وتوطيد لأركان حكمه من خلال حصوله على الشرعية من قبل فقيه الإسلام ، فإنّ النتيجة هي أن حكم الشاه بهذا يبقى تحت نظر علماء الإسلام ، وإن السلطة الدينية هي سلطة المجتمع الحقيقيّة في الواقع .

وبذلك ؛ تكون العلاقة بين كل من الطرفين هي علاقة طبيعية تستجيب لواقع الفكر الإسلامي ، وتنتج حالة الأمن والطمأنينة ما سارَ الحاكم على نهج الإسلام بوصفه حاكماً لأمة تصدر عن ثقافة وتراث إسلاميين .

لقد واجه الشيخ جعفر - رحمه الله تعالى - في عصر مرجعيته المطلقة

أحداثاً جساماً ، كان أشدّها ألماً وخطراً الحركة الوهابية بقيادة سعود التي تحركت لدوافع اقتصادية وسياسية لاحتلال مدن العراق الكبرى ومنها «كربلاء» و «النجف» مدفوعة بشعار طائفيّ بغيض محتواه تكفير سائر المسلمين ومنهم مسلمو العراق ، فدمّرت مُدُنًا إسلامية كثيرة ، ثمّ توجهت صوب العراق فقتلت ونهبت وسرقت كما حدث ذلك في كربلاء المقدسة ، ثمّ أرادت أن تكرر تجربتها مع مدينة النجف التي كانت يوم ذاك أقلّ عدداً من مدينة كربلاء ، فكان الشيخ ومَنْ بقي معه من علماء النجف وأحرارها الذين أبوا أن يفرّوا منها ، قدّ قاموا بجهد عسكري وتنظيم جهاديّ متواصل للدفاع عن الإسلام والنجف الأشرف ، فواجه الشيخ ومَنْ معه من علماء النجف وأهاليها هذه الحملة العسكرية على النجف وشعارهم الصمود والصبر ، وثارهم الإيمان ، وقد صدّق الله تعالى لهم وعدهُ بالنصر على أعدائهم ، وكانت لأُمير المؤمنين المعجزة العظمى التي دَحَرَتْ جموع الغزاة الكبيرة ، فسلمت النجف ، وبها سلم الإسلام ومرجعيتّه وتراثه من العبث والحقْد .

وقدّ واجه الشيخ (رحمه الله تعالى) بعض الأحداث الخطيرة الأخرى ، فقد كانت بداية أحداث «الشمرت والزكرت» الهمجية المؤلمة قد بدأت شرارتها في عهده . حتى أن الذي يتأمّل في الأحداث يشعر وكأنّ هذه الحوادث هي نتيجة للأعمال الجليلة التي قام بها الشيخ ومَنْ معه ، في تحقيق حالة الأمن مع الدولتين ، وإبقاء النجف في موقعها الطبيعي من الإسلام وحياة المسلمين ، ومن ذلك التاريخ نلاحظ أنه كلما سعت النجف لأنّ تحقق للإسلام والمسلمين ما يحفظ كيانها ويحقّق كرامتها ، تكالبت عليها قوىّ تريد أن تذلّ الإسلام وتعصف ب حياة المجتمع والناس .

يضاف إلى هذه التحديات كلّها ، التحديّ الكبير والمؤسف الذي نتج عن الحركة الإخبارية التي كان زعيمها يومئذ الميرزا محمد الاخباري ، الذي استطاع أن يوجد حوله أنصاراً ومؤيدين لتباره الذي هو في حقيقته منهج علميّ نظريّ ، ولا ندري - بالضبط - كيف تحوّل إلى تيار اجتماعيّ وسياسيّ ، وما هي الظروف التي ساعدت على هذا التوجه . وعلى كل حال فقد كان الشيخ في الجانب الآخر يعمل على مناهضة هذا التيار ، الذي كان

قد وجد له عند السلطان الإيراني تأييداً أو تشجيعاً، وإذا بالشيخ يسافر بنفسه إلى إيران لمواجهة هذه الحالة، وهو أمرٌ يستوقفنا كثيراً ولا نستطيع أن نجزم بخفايا الأمور المحركة له، فما الذي كان يخافه الشيخ ومن معه من العلماء (الأصوليين) هل هو مجرد توجه نظري علمي أم أن هناك أموراً أخرى دعت لهذا التحرك الكبير؟، هذا أمرٌ لا نستطيع أن نقف الآن معه وقفة طويلة.

كل هذه الأحداث التي عاصرها الشيخ أو عاصرتها في الواقع، حرّكت من جانب آخر ضمائر الشعراء ومشاعرهم، فكان لها أثرٌ على كثير من الأدباء والشعراء الذين سجلوا بشعرهم تلك الحوادث، ومن الطريف جداً جمعه، فهو سجل تاريخي يعبر عن أحداث تلك المرحلة المهمة من حياة النجف خصوصاً، وحياة الإسلام والمسلمين عموماً.

قلنا إن الشيخ صنع تاريخه، وصنع لحد كبير تاريخاً نحن جزءاً منه بشكل أو آخر.

هناك جملة من الأساتذة العظام الذين تتلمذ عليهم الشيخ جعفر الكبير وهم :

- ١ - الشيخ خضر الجناحي والده .
- ٢ - الشيخ محمد تقي الدورقي .
- ٣ - السيد صادق الفحام .
- ٤ - الشيخ محمد مهدي الفتوني .
- ٥ - المولى محمد باقر الوحيد البهبهاني .

آثاره العلمية:

- ١ - إثبات الفرقة الناجية .
- ٢ - أحكام الأموات .
- ٣ - بغية الطالب في معرفة الواجب .
- ٤ - غاية المأمول في علم الأصول .
- ٥ - كتاب فقهي في الطهارة .

٦ - كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء . وهو المنسوب إليه الشيخ وأسرته .

٧ - مشكاة المصابيح .

٩ - منهج الرشاد لمن أراد السداد . رداً على الوهابية ، وهو جواب عن كتاب ورد إليه من سعود .

١٠ - الحق المبين في تصويب المجتهدين وتخطئة الاخباريين .

عُرف عن الشيخ جعفر أن مَنْ عاصره ولم يدرس عنده لا يعرف باجتهاده في إيران .

ومن شعره هذه الأبيات في مدح السيد بحر العلوم :

لساني عن إحصاء فضلك قاصر	وفكري عن إدراك كنهك حاسر
جمعت من الأخلاق كل فضيلة	فلا فضل إلا عن جنابك صادر
يكلفني صحبي نشيد مديحك	لزعيمهم أني على ذاك قادر
فقلت لهم هيهات لست بقائل	لشمس الضحى يا شمس ضوؤك ظاهر
وما كنت للبدر المنير بناعت	له أبداً بالنور والليل عاكر
ولا للسماء بشراك أنت رفيعة	ولا للنجوم الزهر هن زواهر
وقال مؤرخاً شفاء السيد مهدي	المذكور من مرض ألم به :

الحمد لله على عافية	كافية لخلقه شافيتك
قد ذاب قلب الوجد في تاريخها	شفاء داء الناس في عافيتك

وقال يرثيه من قصيدة :

إن قلبي لا يستطيع اضطبارا	وقراري أبى الغداة القرار
غشي الناس حادث فترى النا	س سكارى وما هم بسكارى
وكسا رونق النهار ظلاما	بعدا كانت الليالي نهارا
ثلّم الدين ثلّة ما لها سد	وأولى العلوم جرحا جبارا
خصني بالجميل من بعد أن عم	م البرايا - وطبق الاقطارا

وحناني عزاً به بعد ذل
ما هديت الرشاد لولاه والاحـ
من ترى بدفع الملمات أو يصـ
سيدي ماتت العلوم ووارى الـ
من يرد اليهـود إن أبرزوها
كنت تتلو توارثهم فيردو
من لأعلام مكة وجماهـ
طالبين الحجاج والكل قد ثـ
فحججت الجميع بالحجج الغـ
ولكم معجز بهرت به الخـ
صدني أن أقول أنت نبـ
إن رب العباد قد ختم الرسل
سيدي فجلك الرضا مستطار الـ
كيف أزمعت غيبة قبل أن يـ

ومن شعره مادحاً السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي :

إليك إذا وجهت مدحي وجدته
إذ المدح لا يحلو إذا كان صادقاً
وله من أبيات أرسلها إلى الشيخ محمد رضا النحوي :

يكلفني صحبي القريض وإنما
ألم يعلموا أن الكمال بأسره
ألم تر مولانا الرضا نجل أحمد
على أنه للفضل قطب وللنهي
غدا في الوري ربا لكل فضيلة
تجنبت عنه لا لعجز بدا مني
غدا داخلا في حوزتي صادراً عني
إذا قال شعراً لم يحكم سوى ذهني
مدار وفي الآداب فاق ذوي الفن
وحاز جميل الذكر في صغر السن

وله في رثاء الشيخ أحمد النحوي ومدح ابنه :

مات الكمال بموت أحمد واغتنى حيا بأبلج من بنيه زاهر
فأعجب ليت كيف يحيا ظاهرا بين الوري من قبل يوم الآخر

من مصادر دراسته :

أعيان الشيعة : ٩٩ / ٤ . شعراء الغري : ١٠٧ / ٢ . رجال بحر العلوم : ٦٨ / ١ .
روضات الجنات : ٢٠٠ / ٢ . الكرام البررة : ٢٤٨ / ١ . معارف الرجال : ١٥٠ / ١ . معجم
المؤلفين العراقيين : ٢٥١ / ١ . ريحانة الأدب : ٢٤ / ٥ .

(٨)

إبراهيم الحسني البغدادي

«- ١٢٢٧هـ»

السيد إبراهيم ابن السيد محمد ابن السيد علي الحسني البغدادي ، أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة «آل البغدادي الحسني» الذين ذكرنا غير واحد من أدبائهم في كتابنا هذا ، والسيد إبراهيم هذا هو أبو السيد حيدر الذي يتَّسب إليه أحد بيوت هذه الأسرة والتي عُرفت بآل حيدر نسبة إليه وأخو الفقيه الشاعر السيد أحمد ووالد الشاعر السيد باقر .

هاجر هذا السيد من بغداد إلى النجف الأشرف ، وتلقى علوم الإسلام على جملة من أساتذتها ومن جملتهم السيد محمد مهدي بحر العلوم ، عُرف بالعلم والتقوى والزهد . كان السيد إبراهيم أحد أدباء عصره وشعرائه البارزين ، وقد كانت بينه وبين أدباء عصره مراسلات ومكاتبات كالسيد محمد زيني وغيره . وهو أحد الأدباء الستة الذين قرضوا تخميس الشيخ محمد رضا النحوي لقصيدة البردة للبوصري في عصر السيد بحر العلوم يرحمهم الله جميعاً .

ومن شعره في رثاء سيّد الشهداء «ع» :

لهفي لتلك الرؤوس يرفعها	على رؤوس الرماح أوضعها
لهفي لتلك الجسوم عارية	وذاريات الصبا تلفعها
لهفي لتلك الصدور توطأ بالـ	خيل ومنها العلوم أجمعها
لهفي لتلك الأسود قد ظفرت	بها كلاب الشقا وأضبعها
لهفي لتلك الأوصال تنهبها الـ	سمر ويض ، الظبا تقطعها

ترب وأوج الجمال مطلعها
وكم طما دافقاً تدفعها
من عاصفات الضلال زعزعها
ومن أصول التقى تفرعها
تبكي لفقد الأنيس أريعها

لهفي لتلك البدور تأفل في الـ
لهفي لتلك البحور قد نضبت
لهفي لتلك الجبال تنسفها
لهفي لتلك الغصون ذاوية
لهفي لتلك الديار موحشة

وله أيضاً في رثائه «ع» :

قد أصبحت ممحوة الآثار
فيهن غير الوحش من ديار
فخلعت في حبي لهن عذاري
نجد فهيج مذ سرى تذكاري
لمصاب آل المصطفى الاطهار
أصبحت ذا قلق ودمع جار
هيجاء كالأسد الهزير الضاري
فهو ابن حيدرة الفتى الكرار
خلواً من الأعوان والأنصار
أيدي الردى بأزمة الاقدار
بمحرم لمحمد المختار
هل من محام وهو حامي الجار
أسفاً مياه السبعة الأبحار
ما بين بدر دجى وشمس نهار
مضر وأين ليوث آل نزار
قد أبرزت حسرى من الأستار
أضحت تقبله شفاه شفار
كنز العلوم وعيبة الأسرار

لم أبك ذكر معالم وديار
واستوحشت بعد الأنيس فما ترى
كلا ولا وصل العذارى شاقني
كلا ولا برق تألق من ربي
لكن بكيت وحق أن أبكي دما
وإذا تمثلت الحسين بكر بلا
لم أنسه فرداً يجول بحومة الـ
لا غرو أن أضحي يكر على العدى
حتى أحيط به وغودر مفرداً
يا للحمة لمصعب تقتاده
يا للملا لدم يطل محللا
يا للرجال لهاتف يدعو ألا
ويعوت ظمآن الفؤاد ولم تغر
وينوه صرعى كالأضاحي حوله
أين الخضارمة القماقم من بني
كم من مخدرة لآل محمد
نحر له الهادي النبي مقبل
صدر يرضض بالخيل وإنه

قد أصبحوا خبراً من الأخبار
عظم البلا يا مدرك الأوتار
مما ألم بنا من الأشـرر
فبدار يا ابن الأكرمين بدار
فلوات يا ابن الأكرمين بدار
للعالمين بأصدق الاخبار
وانصره واجعلنا من الأنصار
مختار بل يا صفوة الجبار
بيدي وأنت غداً مقيل عثاري
كرار وهو غداً قسيم النار
بكم خبت في سالف الأعصار
طمعاً بأن تمحى بكم أوزاري
دار السلام فنعمى عقبى الدار

يا جد هل خبرت أن حماتنا
يا مدرك الأوتار أدر كنا فقد
فإليك يا غوث العباد المشتكى
والؤمنون على شفا جرف الردى
يا سيداً بكت الوحوش عليه في الـ
يا ابن النبي الهاشمي ومن أتى
يا رب أظهر ديننا بظهوره
يا منية الكرار بل يا مهجة الـ
أتزل بي قدم ومثلك آخذ
ويذوق حر النار من ينمى إلى الـ
أو يختشي منها ونار سميـه
ولقد بذلت الجهد في مدحي لكم
صلى الإله عليكم وأحلـكم

وكه راثياً السيد مرتضى الطباطبائي والد السيد بحر العلوم .

وأجج بين الحشـى منه نارا
عظيم سكارى وما هم سكارى
يهد القوى ويقـد الفقارا
تبوخ ضراما تزيد استعارا
وطود تداعى ويدر توارى
ومن هو أذكى البرايا نجارا
وفاء وصدقا وأرعى ذمارا
نحت القطار ونطوي القفارا
وكهف اليتامى وغوث الحيارى
لن حجه خائفاً مستجاراً

مصاب أذال الدموع الغزارا
وخطب ترى الناس من هوله الـ
وعبء أسى حمـله لا يطاق
ونار جوى كلما رمت أن
فوا لوعته لعضب نبا
قضى المرتضى من بني المرتضى
فقدنا فتى كان أوفى الورى
فقدنا أبر كريم إليه
فقدنا فتى كان مأوى الطريد
فقدنا فتى لم يزل بيته

شعاراً له والعفاف الدثارا
وكم بسناه البهي استنارا
من بعده حيث كان المنارا
مضى عزها ذلة أو صغارا
وكم أطلقت يده من أسارى

فقدنا فتى لا يزال التقى
لقد أظلم الكون لما قضى
وضل الأنام سواء السبيل
فمن لليتامي رأيت بعدما
أتسلب أيدي الردى نفسه
وله في رثائه أيضاً :

بدعائم التقوى وأعلام الهدى
من بعد ذاك الجمع كيف تبدا
نحو الكرام مدى الزمان مسددا
أن أضحكت يومها أبكت غدا
أفنور بدر سمائها قد أخمدا
أفقام ناعي المرتضى علم الهدى
طال الزمان تزاغراً وتوقدا
سيف الحمام على الأنام مجردا
أمسى بأصفاد المنون مقيدا
من كان كهفاً للأنام ومقصداً
من كان غضباً في الخطوب مهندا
ونعته أندية السماحة والندى
حزنا عليه وحق أن تتصعدا
وغدا لأركان الهموم مشيدا
في الفخر حيث المرتضى بك الحدا
كانت له دون المراقد مرقدا
أبدا له كدموعنا متعهدا
ويقل في أمثاله منها الفدا

أرأيت هذا اليوم ما صنع الردى
أنظر إلى شمل المكارم والعلی
ما للنواب ليس يفتأ سهمها
مالي أرى الدنيا على الدنيا العفا
مالي أرى العلياء أظلم أفقها
ما للمدارس أصبحت تبكي أسى
لله نار جوى تزايد كلما
كيف السبيل إلى النجاة ولم يزل
من يطلق الأسرى ومطلق أسرها
ويعن يلوذ اللائذون وقد قضى
ويعن نصول على الزمان وقد مضى
ميت له بكت المفاجر والعلی
وتصعدت أنفاسنا ونفوسنا
قد هد أركان السرور مصابه
يا قبره قد طلت أبراج السما
يا قبره ما أنت إلا هالة
ما مهجة ألا وودت أنها
لا زال صوب عهد كل سحابة

بلظى الكآبة والأسى متوقدا
وعدا عليه من العوادي ما عدا
اليوم برقعت الهدى ظلم الردى
ونطول فخراً في الأثام وسؤدا
وحقوقنا فرضاً عليه مؤكدا
غوثاً لكل من اعتفى ومن اجتدى
يأبى شواظ لهيبها أن يخمد
قد كنت غيظاً للحواسد والعدى
قد كنت غيضاً للحواسد والعدى
أمسى السرور عن الأحبة مبعدا
قد صرت أهوى أن أشاطرك الردى
لا ينقضي أبداً وإن طال المدى
واليوم أصبح صبح يومي أسودا
عهده الذي هو بيننا قد أكدا
لفداك منا كل أشوس أصيدا
صبرا على ما نابكم وتجلدا
هو بالدوام وبالبقاء تفردا
بسليته مهدي أرباب الهدى
بجدوده في القول والفعل اقتدى
عنه حديث الفضل يروى مسندا
أمسى بناء المركمات موطدا
ويشيد من عليائه يا شيدا
إلا ليغتنم النعيم السرمدا
أضحى بجنان النعيم مخلدا
أمسى ثراها للنواظر أثمدا

بالود منا لو فدته نفوسنا
ما عذر قلب لا يبيت لفقده
اليوم ربيع المجد صوح نبته
اليوم ألبست العلى حلل الأسى
أين الذي كنا نسود به علا
أين الذي قد كان رعي ذمامنا
أين الذي قد كان فيض نواله
أودعت في الأكباد منا لوعة
ولها بنا شمت الحسود وطالما
بعداً ليومك إنه يوم به
أشقيق روجي للأسى خلفتني
حزني عليك كما علمت مؤبدا
قد كان ليلى قبل يومك أبيضاً
أقسمت بالود القديم وسالف الـ
لو أن ريب الدهر يقنع بالفدا
يا آل بيت المصطفى والمرضى
ورضا بحكم الواحد الأحد الذي
وكفى النفوس تسلياً من بعده
صدر الأفاضل قدوة العلماء من
علامة العصر النطاسي الذي
المفرد العلم الذي بوجوده
فهو الذي يحيى مآثر مجده
ما سار عن دار الفناء مسارعا
ومذ اغتدى جار الشهيد بكرىلا
ليقر عينا حيث حل ببقعة

بشراه قد نال الجنان وجاور الـ
ولقد جهدت بنظم تاريخ له
وقريحتي أمست هناك قريحةً
فإذا بأعظم هاتف في الغيب لم
إن رمت تاريخ الشريف المرتضى
ولدان والخور الحسان الخردا
فأبى علي وبات فكري مجهدا
وبقيت من قلقي لذاك مسهدا
أر شخصه قد جاء يعلن بالندا
فهل أم أرخ قد قضى علم الهدى

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٢١٣/٢ . الطليعة (خ) : رقم (٦) . معجم رجال الفكر : ٢٤٧/١ .
شعراء بغداد : ٩٩/١ . معجم المؤلفين العراقيين : ٥٠/١ . رجال السيد بحر العلوم :
٦٧/١ .

(٩)

حمود الظالمی

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ حمود ابن الشيخ إسماعيل بن درويش بن الحسين بن خضر الظالمی لقباً سلاميَّ نسباً، عُرف هذا البيت الكريم في النجف الأشرف في أواخر القرن الثاني عشر، وهم من آل السلامي في الواقع، وإنما لحقهم اللقب المذكور لمصاهرتهم مع الظوالم وكلا القبيلتين من السماوة ونواحيها. على أن الأسرة التي منها الشيخ حمود الظالمی والتي عُرفت في النجف بالعلم والأدب والفضل هم من آل السّلامي. ومنهم الشيخ حمود هذا، الذي كان معاصراً للسيد بحر العلوم والشيخ كاشف الغطاء، وهما من أساتذته، أخذ عنهما وعن أعلام عصره، حتى صارَ من علماء عصره البارزين، وقد خلفه في العلم والفضل أبناءؤه وأحفاده ومن أولئك في اليوم الشيخ الدكتور صالح الشيخ مهدي الظالمی، أحد وجوه النجف العلمية والأدبية الكبيرة.

شارك هذا الشيخ الجليل في ميدان الشعر كما شارك في ميدان الأدب فكان من شعراء النجف وأدبائها، فقد رثى علماء عصره، ومدح آخرين ومنهم أمراء إيران، ومن شعره راثياً الشيخ جعفر كاشف الغطاء الكبير:

لم يشجني ذكر أحباب بذي سلم	ولا جرى مدمعي شوقاً إلى أضمر
ولا سألت الحيا سقي الربوع ولا	طربت شوقاً لذكر البان والعلم
ورب ناشدة الأثراب من وله	لما رأَت أدمعي ممزوجة بدم
قد كنت أعهد والدهر ذو غير	ينابذ الدهر لم يخضع ولم يضم
لم تدر ما حل بالإسلام من محن	جلت وما صبت الأيام من نقم

جلت عن الوصف والأحصاء بالكلم
كان النبي يسوس الناس بالحكم
لاختاره الله مبعوثاً إلى الأمم
هبوط وحي أتى من بارئ النسم
أو كان ذا عصمة حلت بمعتصم
يود أهلوهما لو يفتدى بهم
أطهار أهل النهى مستودع الحكم
ومثل من فوقها بالقدس والعظم
جلت مزاياء أن يحصين بالقلم
واحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم
أردت بحد شباهها كل مصطلم
منصور أولاك ودأ غير منصرم

أودت بامنع ماضي العزم ذي همم
ساس الأقاليم بالنطق الحكيم كما
لو كان في الأمم الماضين مولده
ما ميز الأنبياء الرسل عنه سوى
كأن في العالم العلوي نشأته
يا وحشة الدين والدنيا لغيبته
لولا التعلل بالأمجاد عثرته الـ
هم هم خير من تحت السما شرفا
يؤمهم للعلی حامی الحقيقة من
موسى بن جعفر قل ما شئت من شرف
إن روعت منك قلب الدين نائبة
ككيف تخشى صروف الدهر والملك الـ

ومن شعره ، وقد رثى فيه الشيخ الوحيد البهبهاني :

ونار وجدك لا تنفك في لهب
على لساني فلم أمسك ولم أجب
فزعت فيه بآمالي إلى الكذب
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
عن علمه علماء العجم والعرب
علامة الخلق من ناء ومقترب
لو استعارت سناها الشمس لم تجب
علومهم عاجلته صولة النوب
علومهم قد رماه الدهر من كذب
إلا وامدادها من بحر اللجب
يد الردى فيك بالافضال والحسب

ما بال دمعك لا ينفك في صيب
فقلت واستعجلتني عبرة أخذت
(طوى الجزيرة حتى جاءني خبر
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملا
ناع نعي الباقر العلم الذي أخذت
تاج الأئمة قطب الشرع محكمه
شمس أضاء بها الإسلام قد وجبت
من مبلغ آل بيت الله إن حمى
من مبلغ آل بيت الله إن حمى
فما ترى أبحرأ في العلم زاخرة
يا يوم باقر علم المصطفى علقت

صبراً بنيه فإن الصبر أجمل بالـ حـر الكـرـيـم عـلـى الأـزـراء والنـوب
 كم فيكم منه من علامة علم قـرت بـعـلـيـاء عـين العـلـم والأدب

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٨٣/٣ . أعيان الشيعة : ٢٥٢/٦ . مشهد الإمام : ٢٣٢/٤ .
 ماضي النجف : ٤/٣ . الكرام البررة : ٤٤٦/١ .

(١٠)

حسينه العاملي

(١ - ١٢٣٠هـ)

السيد حسين ابن السيد أبي الحسن موسى ابن السيد حيدر ابن السيد أحمد ابن السيد إبراهيم الحسيني الشقراي .

من العلماء الفقهاء الذين يشار إليهم بالفقه والعلم والعمل ، كانت له مدرسة علمية في جنوب لبنان . هاجر إلى العراق وحضر على أساتذة عظام منهم السيد بحر العلوم والوحيد البهبهاني ، حتى أصبح أحد فقهاء الطائفة الكبار ، وارثاً بذلك مكانة أبيه العلمية المرموقة .

درس ودرّس ، فكان من جملة تلاميذه الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر .

اتصل هذا السيد الجليل بأمير خزاعة آنذاك الشيخ حمد آل حمود وتمت بينهما مصاهرة كما اتصل بالوالي أحمد باشا وغيره .

كان السيد يقيم صلاة الجماعة في جامع الطوسي ، وإذا ما أتم الصلاة جلس على المنبر يعظ الناس ويعلمهم أحكام الإسلام .

ومن شعره يرثي به أستاذه الوحيد البهبهاني ويذكر فيه هجرة السيد بحر العلوم من كربلاء إلى النجف :

سقى دارهم من صيب الدمع وابل	وإن جادها من ريق المزن هائل
رسالة مشتاق وتلك تعلقة	وهل تنفع العاني المشوق الرسائل
ألا ليت شعري هل إلى ذلك الحمى	سبيل فتزجى العملات المراقل
ومن لي بالمأم عليه ودونه	سباسب بهم دونهن غوائل

سباريت لم تنسج بها الريح مطرفا
 يباب فلو وهم تخطى بدورها
 وما عذر مثلي لا يروض صعابها
 فما سئمت نفس السري من السرى
 لي الله كم أدجت فيها تهزني
 لي الشوق هاد والعزيمة مركب
 فلما انتهينا للحمى لا خلا الحمى
 خليلي قوما واسعداني فقد طحا
 لعمركما ما شب لاهب لوعتي
 تثنى بأعطاف نشاوى من الصبا
 ولكن شجاني ما شجاني وشفني
 فكم ثلّ عرش منه وانهار شامخ
 قضى شمس دين الحق أكرم من قضى
 قضى باقر العلم الذي سن للهدى
 قضى باقر العلم الذي سن شرعة
 وخط لها رسما وأرسى قواعدا
 مراسم للبيت الحرام قواعد
 تبسم منها الدهر والدهر عابس
 وأشرق منها الصبح والليل سافع
 وعبقت الآفاق بالنشر والشذا
 وسار على منهاجها كل عالم
 تصرم أعمار الليالي وتنطوي
 بنفسي حي خالد وهو ميت
 بنفسي من أمسى رهين جنادل
 بنفسي من لا أختشي بعده الردى

ولا وضعت فيها الغواصي الحوامل
 أصاب نكالا واثنى وهو ناكل
 ولا يصطلي جمر الغضى وهو شاعل
 ولا عاقها عما تروم الحبائل
 نوازع نفس في العلى ومخائل
 وحبي زاد والدموع مناهل
 إذ الدار قفر والخليط مزايل
 بقلبي داء من جوى البين قاتل
 كواعب من أحياء بكر عقائل
 كما يتثنى الشارب المتمايل
 مصاب له في الخافقين زلازل
 وكم خر مصعوق وألقت حوامل
 وناحت على الدين الحنيف الثواكل
 طريقة حق لا يدانيه باطل
 عليها لرواد الرشاد دلائل
 لها فوق هام النيرات كلاكل
 قواعد للدين الحنيف معاقل
 وأخصب منه القطر والقطر ماحل
 وأسفر منها العلم والجهل شامل
 وقد شَعَّعَتْ بالنور تلك الخمائل
 فما عالم إلّا بها اليوم عامل
 ولا تنطوي تلك العلى والفضائل
 مقيم على طول المدى وهو راحل
 (ففاخرت الشهب الحصى والجنادل)
 ولست أبالي من تغول الغوائل

لئن أقفرت تلك الربوع فطالما
فمن سائل فضلا ومن طالب هدى
لقد أنعش الله الهدى بخلائف
فما غاض بحر من نداه تهللت
وما صاح روض في ذراه ترنحت
وما غاب بدر من سنائه تألقت
وليس يزول الهم إلا برحلة
إلى روضة غناء قس وجرول
إلى بلد فيه الشريف ابن فاطم
هو السيد المهدي من سار ذكره
هو البحر علما والسحاب مواها
جواد جرى والغيث في حلبة الندى
لئن كان قد وافى أخيرا فإنه

وله مادحاً أحمد باشا :

وريق عيش زاد في الوصل رونقا
سبيل فتزجي الشدقيات للقى
سباريت في أرجائها الموت أحدقا
ألم به خطب جليل وأوبقا
من الوجد في تذكّار شمل تفرقا
لينهل دمع العين منها ويغدقا
ومن لي بأن أبقى إلى زمن اللقا
وإن كنت ميتاً لا حراك به لقي
وصبح بالأشجان قلبي وغبقا
تزيد على مرّ الليالي ترققا

وذكرني عهداً وما كنت ناسيا
ألا ليت شعري هل إلى معهد اللقا
ومن لي بالمام عليه ودونه
يباب فلو وهم تخطى بدورها
أديرا على الصب الشجي سلافة
وقصا على سمعي أحاديث راهط
أعلل نفسي باللقا وهي لا تعي
عسى نلتقي يوماً فأحيا بنظرة
سقاني سلاف الحب سالف وصلهم
معتقة من عهد آدم لم تزل

وما زال بعد البين قلبي مقيداً
 كأن ملث الدمع نائل أحمد
 هو الغاية القصوى هو الكعبة التي
 وتأتي إليها الناس من كل وجهة
 لقد طبق الآفاق صيت كماله
 فيا أيها الساري المغذ إلى العلى
 تخذناه كهفاً والنواب جمة
 له همة تلقي عليه مهمنا
 فيا منجدا رد من معاليه منحدا
 به حظيت أرض الشام فأسبلت
 سحائب جرت في سما الجود ذيلها
 كست ربيعها برد الربيع موشعا
 وعبقت الآفاق بالنشر والشذا
 وأزهر نادية ورقت رياضه
 لقد أجذبت أرض العراق لنأيه
 فلا نبت إلا صاح بعد غضارة
 فيا ديمة في كل أرض تهلت
 مزاياك عد لا تعد فلو رقى

ودمعي على طول التفرق مطلقا
 وقد ملأ الآفاق غرباً مشرقا
 تحج ولم يبرح بها الوفد محدقا
 تحت هجاناً تحسب الحزن سملقا
 وطار إلى السبع الطباق وحلقا
 رويداً فما فوق السموات مرتقى
 فبدد شمل النابات ومزقا
 فلم نخش من خطب وإن كان موبقا
 ويا متهماً عرج ودونك جلقا
 سحائبه فيها ملثاً وريقا
 وجادت فبذت عارض المزن مغدقا
 بأنجم أزهار كعقد تنسقا
 فلست ترى في الكون إلا معبقا
 بأزهر فاق الشمس نوراً ورونقا
 وشيب منها الوجد صدغاً ومفرقا
 ولا مورد إلا وأضحى مرنقا
 وبدر علا في كل فيفاء أشرقا
 إليها خطيب مصقع خر مصعقا

ومن شعره قوله هذه الأبيات قالها إذ احتجب عن درسه السيد بحر العلوم الطباطبائي لمانع ثم ارتفع .

إلا قل لمهدي الورى السيد المهدي
 ومن لأحاديث النبي وآله
 تنوب عن المهدي للناس في الهدى
 وإذا غبت عنا يا هادانا فمن يهدي
 وإذا أنت لا تبدو لغامضها يدي
 وتحجب عنهم مثلما حجب المهدي

وقوله مهتأ له ومؤرخاً عام ولادة ولده السيد محمد :

أحى النفوس وخير قادم	بشرى بأكرم وافد
ه صفاته فالكل واجم	من خير البلغاء كند
بالمكرمات على الأكارم	نجل الذين سموا علأ
في فيضها السحب السواجم	وأكفهم قد أخجلت
وتهللت سحب المكارم	قمرت به عين العلى
وتهاتفت ورق الحمائم	وبه المربع أخصبت
تاريخه فالحق باسم	مذ زال أقصى الريب من
محمدأ من آل هاشم	أرخته بعث الإله

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٨ / ١٨١ . شعراء الغرى : ٣ / ١٥٧ .

(١١١)

هاشم الكعبي

(١ - ١٢٣١هـ)

الحاج الشيخ هاشم بن حردان الكعبي الأهوازي الدورقي .

أحد فقهاء عصره وأدبائه الكبار ، وقصة هذا الأديب من القصص الطريفة ، وذلك أنه كان في خوزستان معاصراً لفارس الكعبي رئيس قبيلة كعب ووالي السلطان ناصر الدين شاه على الفلاحية ، ولأدب الشيخ هاشم فإن فارس الكعبي جعله كاتباً عنده ، وذات يوم اختلفا فغضب الشيخ فارس على الحاج هاشم حتى خرم أذنه ، فأخذ الشيخ هاشم يهدد الشيخ فارس ويتوعده ومن جملة ذلك أنه قال له : سيأتي زمانٌ قريبٌ تقبل فيه يدي وأنت صاغر يا فارس ، فكان الشيخ فارس يضحك مستهزئاً من قوله .

التجأ الشيخ هاشم بعد ذلك إلى النجف الأشرف ، وأخذ عن علمائها علوم الإسلام ، على كبر سنٍّ منه ، وراح يواصل مسيرته الأدبية والعلمية حتى أخذ قسطاً وافراً من العلوم والآداب ، وأصبح أحد العلماء الفقهاء ، عندها عاد إلى وطنه ، ولما سمع الناس بعودته خرجوا وهم يقولون جاء العالم ، فخرج الشيخ فارس الكعبي فيمن خرجوا لاستقباله ، وقبل يده مع مَنْ قبل يد الشيخ حتى جلس الشيخ فنظر إليه الشيخ فارس فإذا هو صاحبه القديم ، والتفت إليه الشيخ هاشم وذكره بما قال له قبل سنوات بأنه سيأتي اليوم الذي يقبل فيه هذا الرئيس يدَه ، ومن شعر الشيخ هاشم تخميسه للبيتين المنسويين إلى داود باشا والي العثمانيين على بغداد والعراق :

باتتْ بقرب لثيم تكثر العَدَلَا تصله خفيةً سكرى لمىً وطلا
تقول لو أن ما قالته قد حصلا (ليت الملاح وليت الراح قد جعلنا
في جبهة الليث أو في قبة الفلّك)

لو أن حكم الغواني والطلا بيدي لم تأو بيتَ جبان بيضة البَلَدِ
ولم يذق قطّ طعم الراح ذو قَنَدِ (فلا يعانق محبوباً سوى أسدِ
ولا يدور بكاساتِ سوى مَلِكِ)

ومن شعره ، هذه القصيدة الدالية في رثاء سيّد الشهداء الإمام
الحسين (ع) :

أرأيت يوم تحمّلتك القودا حملتها الغصن الرطيب وورده
وجعلت حظي من وصالك أن أرى لو شئت أن تعطي حشاي صباةً
أهوى رباك وكيف لي بمنازل أمعرس الحين ما لك لم تجب
أأصمّك الأضعان يوم تحملوا قد كنت توضح بالأسنة والضبي
حيث الشموس على الغصون ولم تكن من سام عزك فاستباح من الشرى
أنى انتفى ذاك الجمال وأصبحت فاسمع أثبك أنني أنا ذلك الـ
ما بعدت منك القريب حوادث لا تحسبته هوى يخال وإن غدا
فلأنت أنت وإن عدت بك نية ولئن أبحت تجلدي فلطالما
ومن قصائده في الرثاء : -

يهدي إليه بوارقا ورعودا تالله ما أنسى ابن فاطم والعدى
أسدوا إليه موثقاً وعهودا غدروا به إذ جاءهم من بعدما

قتلوا به بدرأ فأظلم ليلهم
 وحموه أن يرد المباح وصيروا
 فسمت إليه أمجد عرفوا به
 نفس حوت جمل الثنا وتسحت
 من تلق منهم تلق كهلاً أو فتى
 وتبادرت طلق الأعنة لا ترى الـ
 وكأنما قصب القنا بنحورهم
 واستنزلوا حلل العلا فأحلهم
 فتظن عينك أنهم صرعى وهم
 وأقام معدود النظير مزيد بيـ
 يلقي القفار صواهلا ومناصلا
 ساموه أن يرد الهوان أو المنـ
 فانصاع لا يعبأ بهم من عدة
 يلقي الكماة بوجه أبلج ساطع
 يسطو فتلقى البيض تغرس في الطلى
 أسد تظل له الأسود خواضعا
 البرق صارمه ولكن لم يسق
 والصقر لهزمه ولكن لم يصد
 بأس يسرّ محمداً ووصيه
 حتى إذا حم الحمام وأن لا
 عمدت له كف العناد فسددت
 فشوى بمستن النزال مقطع الـ
 لله مطروح حوت منه الثرى
 ومبدد الأوصال ألزم حزنه
 ومجرح ما غيرت منه القنا

فغدوا قياماً في الظلال قعودا
 ظلماً له ضامي الرماح ورودا
 قصد الطريق فادركوا المقصودا
 قلل المعالي والدأ ووليدا
 علم الهدى بحر الندى المورودا
 غمرات إلّا المائسات الغيدا
 درر يفصلها الطعان عقودا
 غرفاته فغدا النزول صعودا
 في خير دار فارهين رقودا
 ت المجد معدوم النضير فريدا
 ويرى النهار قساطلا وبنودا
 ة والمسود لا يكون مسودا
 كثرت عليه ولا يخاف عديدا
 فكأنما أموا نداه وفودا
 فتعود قائمة الرؤوس حصيدا
 فترى الفتى يحكي الفتاة الرودا
 للوبل إلّا هامسة ووريدا
 إلّا قلباً أو غرت وكبودا
 ويغيظ نسل سمية ويزيدا
 تلقى عمادا للعلی وعميدا
 سهماً عدا التوفيق والتسديدا
 أوصال مشكور الفعال حميدا
 نفس العلى والسؤدد المعقودا
 شمل الكمال فلازم التبديدا
 حسناً ولا أخلقن منه جديدا

من ألبسته يد الدماء لبودا
 حاولن نهجاً خلته مسدودا
 إرسال هاجرة إليه بريدا
 أرأيت ذ ثكل يكون سعيـدا
 إذ ليس مثل فقيدهن فقيدا
 حورقاه تحسن عندها التريـدا
 أو تدع صدعت الجبال الميدا
 زفراتها تدع الرياض همودا
 لم تلق غير أسيرها مصفودا
 بفؤاها حتى انطوى مفؤودا
 ضعفت فأبدت شجوها المكمودا
 لكنما انتظم البيان فريدا
 أملني وعقد جماني المنضودا
 عودتني من قبل ذاك صدودا
 حاشاك أنك ما برحت ودودا
 فيجيب داعية ويورق عودا
 لم تدر إلاّ النوح والتعديدا
 من ضره ومن الحديد قيودا
 إن تمسى ما بين العظام وحيدا
 من بحر جودك يستمد الجودا
 لو كان غيرك بحره الموردا
 بعلاك لا كذباً ولا تفنيـدا
 والغمض مثل الصبر عنك طريدا
 يأبى حريق القلب فيك خمودا
 أسليت هذا زاد ذاك وقودا

قد كان بدرأ فاعتدى شمس الضحى
 يحمي أشعته العيون فكلما
 وتظله شجر القنا حتى أبت
 وثواكل في النوح تسعد مثلها
 ناحت فلم تر مثلهنّ نوائحاً
 لا العيس تحكيها إذا حنت ولا الـ
 إن تنع أعطت كل قلب حسرة
 عبراتها تحكي الثرى لو لم تكن
 وغدت أسيرة خدرها أبنة فاطم
 تدعوا بلهفة ثاكل لعب الأسى
 تخفي الشجا جلدأ فإن غلب الأسى
 نادت فقطعت القلوب بشجوها
 إنسان عيني يا حسين أخي يا
 مالي دعوى فلا تجيب ولم تكن
 ألحنة شغلتك عني أم قلى
 أفهل سواك مؤمل يدعى به
 إن استعن قامت إلى ثواكل
 وكفيلها فوق المطيّ معالج
 أوحيد أهل الفضل يعجب جاهل
 ويلام غيث ما سقاك وإنه
 قد كان يعتب عند تركك ضامياً
 يا ابن النبي أليّة من مدنف
 ما زال تهدي مثل حزني ثابتاً
 يأبى الجمود دموع عيني مثلما
 والقلب حلف الطرف فيك فكلما

طال الزمان على لقاءك فهل قضى
 أفلم يحنّ حين المسرة أن ترى
 وفصيحه عربية مانوسة
 ما سامها الطائي الصغار ولا الذي
 أنزلتها بجنان أبلج لم يخب
 كانت به جهد المقل وإنما
 لو شاء يمدح بالذي هو أهله
 للحن والمحزون فيك خلودا
 عيناى ذاك الصارم المغمودا
 لم تألف الوحشي والتعقيدا
 قد كان يدعى خالد بن يزيدا
 قصد لديه ولا يزل قصيدا
 عذر الفتى أن يبلغ المجهودا
 حصر الأثام فما سمعت نشيدا

له : الدرّ النضيد ، ديوان شعره وكلاهما مطبوع .

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ٢٥٦/٣ . الأعيان : ٢٣٧/١٠ . شهداء الفضيلة : ٢٨٨ . معجم

المؤلفين العراقيين : ٤٣١/٣ . معجم رجال الفكر : ١٠٨٤/٣ .

(١٢)

محمد علي الأعسم

(١ - ١٢٣٣هـ)

الشيخ محمد علي ابن الشيخ حسين بن محمد الشهير بالأعسم .

كان الشيخ محمد علي أحد علماء عصره وفقهائه ، صاحب علم وأدب وطهارة نفس . أخذ علوم الإسلام عن فقهاء عصره كالسيد بحر العلوم والشيخ كاشف الغطاء ، وكانت ملازمته للسيد كبيرة جداً ، وله فيهما مدائح .

ترك هذا الشيخ آثاراً علمية عدة جلّها في الفقه ، ولعل أشهرها منظومته في المطاعم والمشارب والتي شرحها غير واحد ومنهم ولده والشيخ عبد الحسين الحلّي .

وكما ترك آثاراً علمية ، ترك أبناءً وأحفاداً ، فقد ساروا على نهجه علماً وعملاً .

للشيخ نصيب في الشعر كبير ، ومن هنا كانت له مكانة أدبية كبيرة بين أدباء عصره ، فله مراسلات ومساجلات أدبية كثيرة معهم .

وللشيخ في ولائه لأهل البيت (ع) أثر كبير في شعره ، فقد جاء الكثير من شعره في مدائحهم ومراثيهم وخصوصاً للحسين (ع) ، ومن هنا فقصائده هي من القصائد المختارة التلاوة على منبر سيد الشهداء (ع) .

تروى لهذا الشيخ كرامة مشهورة تتعلق بقصيدته المعروفة :

قد أوهنت جلدي الديار الخاليه من أهلها ما للديار وماليه

وذلك أن الشيخ محمد علي القاري رأى في منامه وكأنه في الحرم

العلوي المقدس وهو يرى أمير المؤمنين (ع) جالساً ، فسلم عليه فأعطاه الإمام علي (ع) ورقة فيها قصيدة ، وقال له اقرأ هذه القصيدة في رثاء ولدي الحسين فقرأها له والإمام يبكي . فانتبه من النوم وهو يحفظ هذا البيت منها :

قست القلوب فلم تكن لهدايةٍ تباً لهاتيك القلوب القاسية

فبهت الشيخ الأعسم ، إذ كان قد نظمها وعرضها على ولده . وقال هذه قافية قاسية ، فجعلها الشيخ بعد ذلك تحت مصلاه ، حتى طرق الشيخ القاري بابهم سحراً وأخبرهم هذه القصة - عندها أخرج الأعسم القصيدة من تحت مصلاه ، فتأملها القاري فقال والله كأنَّ هذه الورقة والقصيدة هي - أي التي رآها في منامه ، بل هي هي ، فاشتهر أمرها ، وهذه من كرامات هذا الشاعر الولائيّ .

قد أوهنت جلدي الديار الخالية من أهلها ما للديار وماليه
ومتى سألت الدار عن أربابها يعد الصدى منها جوابي ثانيه
يقول فيها :

يا ابن النبي المصطفى ووصيّه وأخا الزكي ابن البتول الزاكية
تبكيك عيني لا لأجل مثوبة لكنما عيني لأجلك باكية
تبتل منكم كربلا بدم ولا تبتل مني بالدموع الجارية
أنست رزاياكم رزاينا الأولى سلفت وهونت الرزايا الآتية
وفجائع الأيام تبقى مدة وتزول وهي إلى القيامة باقية
ويقول فيها :

ورد الحسين إلى العراق وظنهم تركوا النفاق إذا القلوب كما هيه
ولقد دعوه للفتنا فأجابهم ودعاهم لهدى فردّوا داعيه
قست القلوب فلم تمل لهداية تباً لهاتيك القلوب القاسية

ومن شعره :

أتى لمدح بني النبي لعاشق
تأتي قوافيه إليّ كأتما
هذا ونظمي قاصر عن مدحهم
ساووا كتاب الله إلّا أنه
فعلوا فعّال الرب إلّا أنهم
جعلوا الذي قد كان نفس نبيهم
ضلت خلائق في علي مثلما
لا عذر للنصّاب والغالي له
كفرت به الفئتان لكن ليستا
يا من إليه الحكم يرجع في غد
فكأنني بك والخلائق كلهم
من قلت فيه خذوه عجل أخذه

والنظم يشهد لي بأني صادق
قد ساقهن إلى لساني سائق
ولو اجتهدت وكان تحتي سابق
هو صامت وهو الكتاب الناطق
بشرّ فضاع على الغلاة الفارق
هو نفس خالقهم تعالى الخالق
فعلت بعيسى قبل ذاك خلائق
عذر لبعض ذوي العقول موافق
شرعاً فإنّ النصب كفر خارق
ولأمره أمر الإله مواق
صمّ وما في الخلق غيرك ناطق
لم ينتظر ماذا يقول الخالق

وهي طويلة مطبوعة في الدمعة الساكبة وغيره .

وقوله من حسينية أولها :

قف بالطفوف واجر دمعك فيها
فقلها حقوق علّ ذاك يفيها
يقول فيها :

ولمسلم بنت يكاد مماته
مسح الحسين برأسها فاستشعرت
فبكت وناحت وهي تعلم أنّها
لم يبكها عدم الوثوق بعمّها
لكنها تبكي مخافة أنّها

ليميّتها وحياته تحيها
باليتم وهي علامة تكفيها
كبناته يُرزيه ما يُرزيهها
كلا ولا الوجد المبرّح فيها
تمسي يتيمة عمّها وأبيها

من مصادر دراسته :

شعراء الغري ٣/١٠ ، معجم رجال الفكر : ١٦٧/١ ، أعيان الشيعة : ٦٥/٤٦ ،
ريحانة الأدب : ١٥٢/١ ، الحصون : ١٥١/٩ ، الكنى والألقاب : ٤٢/٢ ، الطليعة : رقم
٢٧٩ ، معجم المؤلفين العراقيين : ٢٠٧/٣ ، مشهد الإمام : ١٤٠/٢ .

(١٣)

محمد الأعسم

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ محمد ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محمد علي الشهير بالأعسم .

أحد علماء وأدباء هذه الأسرة «آل الأعسم» ذكر في بعض مصادر تاريخ الأدب النجفي ، وأنه كان حياً سنة ١٢٣٤هـ ، وأما شعره فقد ذهب بالطوائعين التي أهلكت البلاد والعباد في النجف ، ومن شعره :

ولست أخاف من أملاق يومي	ولا شكوى المعيشة من طباعي
ولست أقول إني من أناس	تحب نفوسها نهش الكراع
أحباي الألى هلا علمتم	بأن الحال آل إلى انصياع
تودعني المسرة وهي تدري	بما في القلب من ألم الوداع
برغمي أن أعيش بدار ذل	وأغدو بعد عزّ بالمضاع
وتعلم أنني ما بين ناس	أقمت بأرضهم همج رعاع

وقد هتأ السيد حسن الخراسان بقران ولده السيد عباس :

أرى العلياء سافرة الحجاب	زهت فزها بها شرخ الشباب
تقادم مجدها وتقول حسبي	كفاني الله ما قد كان دابي
فقم واسق الكرام كؤوس خمر	فقد حسنت معاطاة الشراب
أدرها فيهم صهباء صرفاً	بكف مهتفف حلو الخضاب

وله :

بعرس فتى يلوح عليه فخر	وعز راق كالتبر المذاب
------------------------	-----------------------

نجيب طاب عنصره وطابت به أفعاله زمن الشباب
 قدم يا ابن الذين سموا فخاراً وممدوحين في نص الكتاب
 بخير دائم وصفاء عيش وربع مستنير مستطاب
 ويا ابن العالم العلم الملبى إذا استدعى الأثام إلى الثواب
 أثيل المجد محمود السجايا مبين غوامض العلم الصعاب
 وكم محجوبة في العلم أضحى لها في نوره رفع الحجاب
 تسربل بالفخار وفاز فيه ولاح لغيره شبه السراب
 جنى أثماره ودعا إليها فأكرم فيه من داع مجاب
 وله :

لا تفرحن إذا الدنيا زهت زمناً وزخرفت لك في إقبالها الدار
 ولا تكونن مغروراً بزيتها (فلانما هي إقبال وإدبار)
 وله :

ألا يا من به إحياء نفسي وفي معروفة إكمال أنسي
 إذا ما مرَّ يوم من حياتي ولم أنظر خيالك رمت رمسي

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٨٥/١٠ ، معجم رجال الفكر : ٢٦٦/١ ، الحصون المنيعه :
 ٤٦٥/٢ ، الكرام البررة : ٧١٨/٢ ، ماضي النجف : ٣٤/٢ .

(١٤)

مسلم الجصّاني

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ مسلم بن عقيل بن يحيى الوائلي الكناني الجصاني النجفي .

أحد تلامذة الفقيهين السيد بحر العلوم والشيخ كاشف الغطاء ، هاجر من بلده جصّان في المنطقة الحدودية بين إيران والعراق إلى النجف ، وتلقى العلوم والمعارف فيها على الأستاذين المذكورين وغيرهما ، فحاز فضيلة العلم والأدب ، وكان محترماً في الأوساط العلمية لورعه وتديّنه ، وكان السيد بحر العلوم يكنّ له احتراماً وتقديراً كبيراً .

شارك الأستاذين المذكورين وغيرهما في معركة الخميس المعروفة ، وكانت له مساجلات ومراسلات مع أدباء عصره ، وهو أحد الذين قرّضوا القصيدة الكرارية المعروفة عند أهل الأدب وقد ذكرت في غير موضع من هذا الكتاب .

عاد إلى وطنه الأساس فحمل ذكره وتوفي فيها عام ١٢٣٠هـ أو

١٢٣٥هـ .

ولع هذا الشيخ بفنّ البند الشعري كما ولعَ بنظم القصائد ذوات الشطرين . ومن شعره هذه القصيدة في رثاء السيد سلمان الكبير الحلبي :

يا طالما فرّق إخوانا	الدهر لا يبرح خوانا
سوء ويصلي القلب نيرانا	غمّام غمّ لم يزل يمحطّر الـ
يبكي وقد يضحك أحياناً	من غادر ذي شناً شأنه
حتى يلاقى منه أحزاناً	بيننا يسرّ المرء عن غبطة
هدم للعلياء بنياناً	كم هدّ للمجد قصوراً وكم

وكم على حي سطا بالردى
وكم كمي وأخي نجدة
يا راقداً في غمرات الهوى

إلى أن يقول :

رزءٌ عظيم شأننا في فتى
وقد عرفنا الحزن في عالم
إن الذي قد كان أنساً لنا
بالك في الأشراف من نكبة
ويا لها موزنة في الورى
مات نجيب من بني حيدر

وله يرثي السيد مرتضى الطباطبائي ويعزي ولده السيد بحر العلوم :

خطبُ ألمّ فسار في الآفاق
ورزية جلّت وجالت خيلها

إلى أن يقول :

يا ضيعة الإيمان بعد أمينه
ما العيش إلّا بعد موت المرتضى
كان الوجود به يُزان كمثلما
فاليوم عطلّ جیده من حلية
قد مرّ وقت كان حلواً عيشنا
إلى أن يتوجه إلى ولده السيد بحر العلوم :

ومن أبنة المهديّ طال بقاؤه
حيّ وإن هو مات بالخلف أبنة
سباق غايات المكارم محرز
وهي طويلة .

من مصادر دراسته : شعراء الغري : ١١ / ٣٠١ ، أعيان الشيعة : ١٠ / ١٢٣ ، معجم المؤلفين العراقيين : ٣ / ٣٠١ ، الفوائد الرجالية : ١ / ٣٠ ، ٨١ ، ٩٧ ، معارف الرجال : ٣ / ٤ .

(١٥)

هادي النحوي

(١ - ١٢٣٦هـ)

الشيخ هادي ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ حسن النحوي الحلبي النجفي .

أحد شعراء هذا القرن وأدبائه وعلمائه ، وهو من هذه الأسرة العلمية الأدبية (آل النحوي) ووالده الشيخ أحمد هو من شعراء القرن الثاني عشر الكبار ، أخذ الشيخ هادي العلوم عن جملة من علماء عصره كالسيد بحر العلوم وغيره ، له شعر كثير في أهل البيت (ع) ، وفي علماء عصره ، ومن شعره هذه القصيدة في رثاء الإمام الحسين (ع) :

هذي الطفوف فسَلَّها عن أهاليها	وسحّ دمعك في أعلى رواسيها
ومدّها بدم الأجنان إن نفدت	دموع عينيك أو جفّت مآقيها
وقف على جدث السبط الشهيد وقُلْ	سقاك رائحها من بعد غاديها
فديت بالروح مني أعظما سكنتُ	ذِيالك الرمس في نأي مراميها
لهفي لناء عن الأوطان منتزح	عليه سّدت من الدنيا نواحيا
لهفي لثاؤ رَمَتْ أيدي الخطوب به	بأرض كربِ البلا أقصى مجاريها
ثوى قتيلاً بشط الغاضرية ظم	آن الفؤاد فلا ساغت مجاريها
خلوا عن النصّر يدعو لا مجيب لهُ	سوى حدود سفار من مواضيها
من بعد ما تركت بالرغم فجدته	كأنها في رباها من أضحايها
طوبى لها بذلت للقتل مهجته	وعندها أنّ ذاك القتل يحييها
وأذنت للفنا في ذات سيّدها	واستبدلت بجوار عند باريها
ما ضرّها بز أثوابٍ وأردية	والله من حلل الرضوان كاسيها

ومنها :

أوسعتم كبد المختار جرح أسيّ
سجرتم مهجة الكرار حيدرة
أودعتم قلب بنت المصطفى حزناً
أورثتم الحسن الزاكي لهيب لظى
حملتُم كاهل الإسماء عبء جوى
فقبّة المجد زعزعتم جوانبها
تبّاً لرأي بني حرب لقد تعست
أما رعت ذمم المختار جدهم
لهفي لمولى قضى في سيف جورهم
لم حَلَّلُوا قتلَهُ ظمآن ما علموا
إن المنابر لولا سيف والده

وقرحة بحشاه عزّ آسيها
بقادح من زناد الوجد واريها
مشبوبة لا ييوح الدهر حاميتها
بين الجوانح كفّ البين تذكيتها
تنهدّ من حمل أذناه رواسيها
وقمّة الفخر صوّبتم مساعيها
منها الجدود وقد ضلّت مساعيها
ألم يكن لطريق الرشدها هاديها
ظامي الحشاشة أفدي قلب ضاميتها
بان والده في الحشر ساقيتها
لم ترق يوماً ولا شيدت مراقيها

ومن شعر هذا الشيخ وقد ابتلي بمرض مزمن وأقعده عن الحركة هذه
الآبيات التي يتوسل فيها بأمر المؤمنين (ع) من ضمن قصيدة :

مولاي يا سرّ الحقائق
مولاي يا شمس المعاني
مولاي يا باب العلو
يا قطب دائرة الوجوه
ويوم خيبر قد حمل
فكشفت عن وجه النبيّ
ولكم جلوت من الخطو
للعبد عندك حاجة
أودت بجسمي علّة
النفس قد تلفت أسيّ
وافتك راجية فحقّق يا رجائي رجاءها

ق كم كشفت غطاءها
رف كم أثرت سناءها
م وأرضها وسمائها
د فكم أدت رجاءها
ت من الإله لواءها
محمد غمائها
ب وقد دحت ظلماءها
يرجو لديك قضاءها
جهل الأساة دواءها
وأنتك تشكو داءها
وافتك راجية فحقّق يا رجائي رجاءها

وله في مدح السيد شبر الخويزي (١١٧٠هـ) قوله :

هيهات أن يبلغ المثني عليه ولو
 قد حاز علماً جسيماً لو أفيض على
 قبالة عالماً بالشرع ذا ورع
 إن صار قرّة عين العلم لا عجب
 لولاه أصبح هذا الحكم مطرحاً
 إن سمت أخلاقه الحسنى علمت به
 أضحى له الخلق في نشر الثنا مدداً
 هذي الخطيئة لم يترك بها بلداً
 للشرع والعلم أضحى ساعداً ويدا
 من سيّد قد غدا للمرتضى وكدا
 وجلّ أحكامنا لولاه صرن سدا
 هو الإمام ولكنّ للإله يدا

توفي الشيخ أحمد في الحلة (التي ولد فيها) سنة ١٢٣٦هـ وقيل
 ١٢٣٥هـ .

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ٢١٦/٣ . الأعيان : ٢٣٠/١٠ . البابليات : ٢٠/٢ . شعراء
 الحلة : ٤٠٣/٥ . معجم المؤلفين العراقيين : ٤٧٣/٣ . ماضي النجف : ٣٣٤/٣ .

(١٦)

باقر العطار البغدادي

«القرن الثالث عشر الهجري»

السيد باقر ابن السيد إبراهيم ابن السيد محمد العطار البغدادي الحسني . درس في النجف الأشرف على الشيخ موسى والشيخ علي ابني الشيخ كاشف الغطاء وعلى غيرهما ، فكان من أهل العلم والفضل ، عُرف بالصلاح والتقوى .

شارك أدباء النجف في مجالسهم الأدبية ، لما أوتي من موهبتي النثر والنظم ، حتى كان من أدباء النجف البارزين في عصره ، على أن هذه الأسرة العلمية هي أسرة أدبية فكل أو جُلّ أفرادها هم من الأدباء والشعراء ، فإن مال بعضهم عن مواصلة الدرس الفقهيّ ، فإن الأدب هو مجال إبداعه ، وفيهم من جمع بين الميزتين ، كما يرد في كتابنا هذا ذكر جملة منهم .

اختلف في سنة وفاته فهي سنة ١٢٣٥هـ ، أو ١٢٤٠هـ ومن شعره راثياً سيد الشهداء (ع) :

يشب لظى نيرانها بالضمائر
تثن لهم حزنناً قلوب المنابر
معارفه مطموسة بالناكر
يغيب بعين الله عن كل ناظر
رمت ولده ظلماً بأدهى الفواقر
أبیدوا بأطراف القنا والبواتر
ويدر علا قد غاب بين الحفائر

إلى الله أشكو وقع دهياء معضل
يعزُّ على الإسلام أن حماته
يعزُّ على الدين الحنفي أن غدت
يعزُّ على الأشراف أن عميدها
يعزُّ على المختار أن أمية
يعزُّ على الكرار أن رجاله
عجبت لشمس كوّرت من بروجها

عجبت لذي الأفلاك لم لا تعطت وغيب من آفاقها كل زاهر
ومن عجب أن يمنع السبط ورده وفيض يديه كالبحور الزواخر
وله قصيدة يرثي بها الشيخ علي ابن الشيخ موسى آل كاشف الغطاء
ويؤرخ عام الوفاة وذلك ١٢٣٥هـ وقد بعثها للأسرة من بلدة الكاظمية منها :
ما بال دمعي لا تطفئ به غللي وما لنوحي لا تشفى به عللي
وللنوائب تأتينا على عجل كالسيل آنف أن يأتي على مهل
لله مولى خلا عن كل مثلبة سارت مناقبه في الناس كالمثل
لله بدر علا حاق المحاق به قد بات أوج المعالي من سناه جلي
أودى فأشعل في الأحشاء نار جوى شبت لها شعل تعلو على شعل
يا عاذلي لا تلمني في مصيبتة فإن سمعي لا يصغي إلى عذلي
كيف السبيل إلى نهج السلو وقد قل اضطباري وضقت بعده سبلي
رضاً أباه وصبراً في رزيته فالصبر عند الرزايا سنة الرسل
يا راكباً قاطعاً للبيد مهمها يطوي الفدافد من سهل إلى جبل
عرج إذا جزت أعلام الغري على قبر الوصي ملاذ الخائف الوجل
وقف على مرقد قد ضم خير فتى به استجار وأعطى غاية السؤل
واتل المثاني لديه والكتاب وسل له من الله نيل القصد والأمل
وقل له فزت لما أرخوك (ألا) جاورت باب أمير المؤمنين علي

وقوله مهنتاً الشيخ موسى بن الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء بقران
ولده الشيخ علي ومؤرخاً عام القران وذلك سنة ١٢٣٣هـ :

بشرى فقد عمّ الأنام بشائراً تغريد طالع سعدها الميمون
وافتر ثغر الدهر مبتسماً وقد بتنا بعيش بالهنا مقرون
وزهت محافل أنسنا حتى غدت تحكي محافل جنة وعيون
قد قدر القمر المنير منازلأ في الأفق لكن ليس كالعرجون
ولقد غدا كأس المسرة مترعاً يغني النديم عن ابنة الزرجون

ببناء ذي القدر العليّ فتى الندى
 هو نجل صدر العلم تاج جمانه
 هو روضة الأدب التي أفنانها
 قاموس فضل لم يزل يغني الورى
 كشف غاشية الهموم بواضح
 مصباح مشكاة العلوم وكوكب الـ
 مقياس أنوار المسالك من غدا
 تنقيح أحكام الشرايع منتهى
 ما عالم فضلاً وإن بلغ المدى
 بدر يودّ البدر برج سعوذه
 لله أية ظبية قد عانقت
 وقران سعد قد جلا ليل العنا
 فتهنّ وأسعد يا علي بدرّة
 فكأنما زفت بيـساناً للذي
 واسعد بما أرخته (أعليّ قد
 من قد غدا للفضل خير خدين
 مرساه مظهر سرّه المخزون
 غتّت حمائم دوحها بفنون
 بصحاح جوهر درّه المكنون
 ينجاب عنه ظلام كل دجون
 رشد الذي أغنى عن التبين
 تحريره منهاج كل يقين
 أمل الوصول إلى أصول الدين
 في بحرّه إلّا كنقطة نون
 لو ساعدته أزمة التمكين
 في أجمة العلياء ليث عرين
 عنا بنور من سنه مـبين
 مكنونة من لؤلؤ مكنون
 أمسى له شك بحور العين
 سرّ العلى في عرسك الميمون)

وله مهنتاً صديقاً له ومؤرخاً عام بناء داره :

تهنّ وأسعد أبا موسى بدار علّاً
 طابت مقاماً لبانيها فأرخها
 تحكي السماء بمصباح يزيناها
 عمرت للمجد داراً طاب مسكنها

من مصادر دراسته :

شعراء الغري ١/ ١٣٥ ، الروض النضير : ٣٤٢ ، معجم رجال الفكر والأدب :
 ٢٤٧/١ ، أعيان الشيعة : ٣/ ٥٢٨ ، الكرام البررة : ١/ ١٦٧ ، الطليعة (خ) : رقم ٥٣٠ .

(١٧)

محمد بن يونس الشويهني «الحميدي»

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ محمد بن يونس ابن الحاج راضي بن شويهني الظواهري الحميدي .

هذا الشيخ من المشايخ الذي جدّفوا ضد التيار كثيراً ، هل لأن التيار أخطأ المسار إلى هذا الحد ، أم لأن الشيخ كانت (بوصلته) تشير إلى عكس اتجاه الرياح ! .

ذلك السؤال الأكبر الذي يطرحه الباحث على نفسه وهو يبحث في شخصية هذا الرجل ، الذي لم يكن إنساناً عادياً في كل شيء ، أخلّق هكذا أم أراد لنفسه أن تكون هكذا ! .

إنّه في صورة من صورهِ عالم فقيه من أعيان علماء عصرهِ ، يصدر عن فطرة دينية تتلمسها في الكثير من جوانب حياته ، ولا أدل على ذلك أنه جدّ في دراسته لعلوم آل محمد (ص) حتى صار من رموز أتباع هذه المدرسة الطيبة علماً وفقهاً وتحصيلاً وتأليفاً .

وهو في صورة أخرى ؛ رَجُلٌ متمردٌ ساخط على المجتمع الذي ينتمي إليه (المجتمع الديني) الذي يتمثل آنذاك بالشيخ كاشف الغطاء ومن معه ، والذي يمثل الشيخ أحد شخوصه البارزة والكبرى . في الوقت الذي يتقدم بمبادئه إلى شخوص - لا شك - هم أدنى مرتبة ليس من الشيخ جعفر بل من أدنى تلاميذه رتبةً في الصلاح والعلم والتقوى .

وربما نجده في صورة ثالثة - أجمع المترجمون له عليها - لا يعرف كيف يشبع بطنه من الجوع ، وفي يديه منارتا العلم والأدب ، والذي لا أظنّ

- كما تشير إليه قصائده نفسه - أنه كان حريصاً على الأكل على شعره من التكسب والعيش به ، كما حدث مع شعراء علماء كثيرين لم يصونوا علمهم وأهملوه ، وتكسبوا بشعرهم وبذلوه .

وهو في الوقت نفسه يدير معركة من أشد معارك المجتمع النجفي آنذاك ويكون رأساً فيها أو رأسها - كما يظن علي الخاقاني - لمواجهة «التيار» الذي يمثلها الشيخ جعفر بكل ثقله وسطوته ، ويستطيع أن يجمع حوله أنصاراً من الأعيان والعلماء وغير قليل من سائر الناس والمعروفة بمعركة الطبل والجل .

هل تستطيع أن تعتقد جمعاً بين هذه المتناقضات - كما قد يخيل للوهلة الأولى - أن هذا الشيخ أخذ العلم والمعرفة ، وأثناء وجوده في النجف وشدة فقره بل وعدمه ، كان قد واجه واقعاً آخر مناقضاً - فيما يحسب - لعالم صاغه من خلال معرفته الدينية والثقافية من خلال القرآن الكريم أو نهج البلاغة أو سيرة أهل البيت (ع) أو على الأقل أتباعهم من أمثال أبي ذر الغفاري الذي يشبه الشيخ نفسه به في إحدى رسائله؟! أم أن أفكار الباحث تذهب إلى أبعد من هذه الحدود حينما يللم بخياله خيوط الأحداث ويربطها ويحاول أن يستنتج منها ما هو أبعد بكثير من الفهم الأول الساذج . ولكن هل النصوص التاريخية قادرة على أن توصل إلى نتيجة كبيرة أو قاطعة؟! هذا أمر لا بد أن تتكفله دراسة مستقلة لعلنا نوفق إليها مستقبلاً .

أثرنا هذه التساؤلات لنختصر - هنا - حياة هذا الشاعر الفقيه المتمرد ، الذي يبدو أنه سخر كل ملكاته أثناء حملاته الاجتماعية (السياسية) على خصومه كما تشهد بذلك رسائله وحتى مقدمات كتبه العلمية . نعم فلهذا الشيخ كتبٌ علمية تقرب من العشرين كتاباً في العلوم العقلية والنقلية وفي علوم التاريخ والمواظف والشعر ومنها ديوانه وغيرها ، وهي مجموعة علمية تشير بلا شك إلى نبوغ هذا الشيخ وموسوعيته .

أما شعره (الباقى منه) فإنه يدلُّ على ذات شاعرة متمثلة لذوات شعراء العرب الكبار ، فألفاظه ومعانيه مشحونة بطاقة من شأنها أن تخلق في ذهن القارئ لها مقداراً كبيراً من التوتر ، وهذه سمة من سمات الشعر الخلاق . ومن هنا نستغرب مؤاخذه الشيخ علي الخاقاني ونقده على شعر الشيخ الذي

وصفه بالهبوط لأنه - بزعمه - يشتمل على بعض الألفاظ العامية والأخطاء النحوية والخلل العروضي . وعندى أن هذا النقد في غير ملحه ، فالشاعر باستعماله للألفاظ العامية لم يكن لعجز فيه ، فبلاغته التي يشهد الخاقاني بها غير عاجزة عن الإتيان بالألفاظ غير العامية ، بل إن الشيخ يهدف في مراسلاته الشعرية ومدائحه إلى بعض رؤساء القبائل والعشائر إلى إيصال قضيته بالأسلوب المؤثر فيهم ، ومن هنا كان استعماله لتلك الألفاظ والتي هي السبب في ورود بعض الأخطاء النحوية ، أما الأخطاء العروضية فمن يقرأ حتى قصائد الشيخ التي أوردها الخاقاني نفسه في «شعراء الغري» تدل على تمكن من فن الشعر عظيم ، ولعل الأخطاء العروضية هي بسبب خطأ الناسخين ، ولا يستبعد قصد البعض إلى ذلك ، فالشيخ خلق له من الخصوم ما يمكن أن يسيء إليه حتى في تراثه كما أسيء إليه في حياته ، ولا أقل من ضربه وإهانته أمام جمهور من الناس .

ومن شعر هذا الشيخ راثياً حاج جاسم آل داود الذي قتله قومه :

صحبت الشجا والهم ما دمت باقيا	وفارقت أيام الهنا واللياليا
وفل عرى صبري وولت مسرتي	لفقد الذي هد الندى والمعاليا
فتى زانه في الدهر حلم وسؤدد	إلى أن غدا فوق السماكين راقيا
له محضر ما حازه قط واحد	من الناس إلا كان للنجم واطيا
له مجلس ما فيه إلا مصالح	وردع لمن قد كان لله عاصيا
يعزُّ على العلياء أنك راحل	وكان لها عيش بظلك صافيا
فهل من معز للعلی في مصابه	وكانت بأيام الهنا واللياليا
وكم للمعالي مآثم حين شاهدت	سباسبها قد أقفرت والفيافيا
فوا أسفا يا معدن الجود والقرى	يرى كل من فيها وحاشاك فانيا
فللمجد نوح يترك الصخر ذائبا	يقول ألا مات الندى والأيايا
ومات الذي قد كان سورا لقومه	ومات الذي فاق البحار الطواميا
ومات أبو المعروف والجود والتقى	فوا أسفاً أمسى على الترب ثاويا
ومات الذي قد كان خصباً ومربعا	لضيف وذی يُتم وعنهم محاميا

لتبكي عليه (المؤمنون) و(سادة)
وتبكي عليه المكرمات بأسرها
تخذناك درعاً للزمان حصينة
و (آل عقاب) الأمجدون و(ناشيا)
ويبكي عليه اليوم دان وقاصيا
فشلت يمين الخطب إذ صار راميا

وله مراسلاً الشيخ جعفر كاشف الغطاء الكبير :
زمني كله غضب وعتب
وعيش العالمين لديك سهل
وأنت وأنت دافع كل خطب
إلى كم ذا العتاب وليس جرم
فلا تحمل على قلب جريح
أمثلي تقبل الأقوال فيه
حباني ما علمت ولي لسان
وزندي وهو زندك ليس يكبو
وفرعي فرعك السامي المعلى
وفضلي تعجز الفضلاء عنه
فلما صالت الأعداء دوني
ظلمت تبدل الأقوال بعدي
فقل ما شئت فيّ فلي لسان
وعاملني بإنصاف وظلم

وله يمدح أهالي (الملوم) ويطري السيد حسين مكوثر بقوله :
إلى آل الملوم تؤول المفاخر
ومن ذا يجاريهم حروباً وسطوة
ومن ذا يضاهيهم جهاداً وصوله
ولا سيما المعروف شرقاً ومغرباً
هو ابن رسول الله وابن وصيه
حسين أمير المسلمين ابن هاشم
فمن ذا يدانيهم علا وبفاخر
وفي الفضل والمعروف من ذا يكاثر
وفي الحلم والأعمال من ذا يناظر
أمير له دان الملوك الأكاسر
سمي الذي للدين غضب وباتر
به قام دين الله للبطل قاهر

حسين الحسيني الفتى من مقوطر
حسين الذي يهواه قلبي ومن غدا
حسين الذي في سيفه الدين قائم
حسين الذي في وسط قلبي محله
هو البحر غص فيه إذا كان ساكناً
(هو البحر من أي النواحي أتيته)
هو الليث إلا أنه ليس ينثني
مطاع مطيع غالبى قد انطوت
صموت جسور ذو سخاء وفطنة

نمته إلى العليا بدور زواهر
لسيف الهدى والدين باد وشاهر
مطيع له فينا ضمير وظاهر
وقد حسنت أخلاقه والسرير
على الدر واحذره إذا هو زاخر
هو الغوث والغيث الذي هو ماطر
وقد قصرت عنه الألى والأواخر
على حبه أعضاءنا والضمير
عظيم كبير طالبي وصابر

وله من قصيدة يمدح بها الشيخ
وجوه قومه :

ألا يا أبا المعروف يا أبين الأطايب
يميط جلايب الفخار بفتية
فمنهم نذير ثم سيف وخنجر
فما مات إسماعيل إذ جاء أخطل
فطوباك يا أرض العراق وكوفة
فتيها فخاراً آل ماضي ابن كندة

ويا أخير الأمجاد رأس الخرائب
لهم نسب في الناس أعلى المناسب
كذا آل إبراهيم خير العصائب
إلى الكون من صلب له والترائب
وطوباك يا تلا حصين الجوانب
بفتاك قوم لليعاديه غالب

من آثاره : - حجة الخصام في أصول الأحكام ، شرح منظومة الدرّة
النجفية مناظرات المجتهدين في أدلة أحكام الدين ، شرح الأمثال العامية ،
البحر المحيط ، براهين العقول في شرح تهذيب الأصول ، مناهج الأحكام ،
وغيرها .

من مصادر دراسته :

الأعلام : ٣٤ / ٨ ، الحصون : ٢٤٧ / ٧ ، الذريعة : ٨١ / ٣ ، ٢٦١ / ٦ ، ١٢٢ / ١٥ ،
شعراء الغري : ٢٥٨ / ١٠ ، ماضي النجف : ٥٦٥ / ٣ ، معجم رجال الفكر : ١٢٨٠ / ٣ ،
الكرام البررة : ٢٦٩ .

(١١٨)

نصار النجفي

(١ - ١٢٤٠ هـ)

الشيخ نصار ابن الشيخ حمد العبسي ، الفقيه الجليل الذي ينتهي إليه نسب آل نصار الأسرة النجفية المعروفة بالعلم والتقوى والصلاح . كان أحد العلماء الأجلّاء في عصره ، أخذ العلم عن الفقهاء : الشيخ مهدي الفتوني والسيد محسن الأعرجي ، والشيخ كاشف الغطاء ، وهو المؤسس الحقيقي لمجالس عاشوراء الحسينية بالشكل الذي نألفه الآن ، وولده العلامة الشيخ راضي المعروف استمر على هذا ثم انتشر الأمر في النجف وخارجها .

وأُسرة آل نصار العبسية هي غير أسرة آل نصار الشيبانية التي أشرنا لها سابقاً ، وإن كانت السّمة (الحسينية) ، قاسماً لكلٍ منهما .

كان الشيخ حمد والد المترجم له من علماء عصره ، ولما مات أوقف كتبه وتأليفه وأشياء غيرها على الشيخ نصار دون أولاده الستة الآخرين ، لما يتوسم فيه من سمات العلم والسير على نهجه .

لقد كان شيخنا - نصار - فقيهاً وشاعراً وإن لم له يحتفظ له بشعر كثير ، ومن ذلك ، أن الشيخ كاشف الغطاء أرسل إلى الشيخ نصار الذي كان حينها في الحلة بهذين البيتين :

سلوت عن الغريّ فذكرتني	نوائح غَرَدَتْ فوق الغصون
ذكرت أحبةً فيها كراماً	عليّ وإن هم لم يذكروني

فكتب الشيخ نصار إليه :

لعمرك ما ذكرت فذكرتني	نوائح غَرَدَتْ فوق الغصون
-----------------------	---------------------------

بلى أسمعته لنواك نَزْحاً فحَنَّتْ عندما سمعت حنيني
 من آثاره العلمية : أحقية مذهب الإمامة ، معتمد الأنوار في أصول
 الفقه .

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٧٢٢٤١٢ الذريعة : ٢٤ / ٤٤١ ، ماضي النجف : ٣ / ٤٧٩ ، معارف
 الرجال : ١ / ٣١٤ ، معجم رجال الفكر : ٣ / ١٢٩٢ ، أعيان الشيعة : ٤٩ / ١٣١ ، الروض
 النضير : ٣٦٧ .

(١٩)

أحمد بن زين الدين الأحسائي

(١١٦٦ - ١٢٤١هـ)

الشيخ أحمد ابن الشيخ زين الدين بن إبراهيم الأحسائي .
وهو الذي تنتسب إليه الفرقة الشيعية المعروفة .

كان هذا الشيخ فيما عُرِف من تاريخه ينحدر من أصل غير شيعي ،
فإن أحد آبائه وهو داغر - على ما قيل - هو الذي اعتنق مذهب التشيع بعد
خلاف له مع أبيه (رمضان) وهو جدّه الرابع ، فكان أن تابعته ذريّته على
ذلك .

قدم الشيخ أحمد إلى العراق سنة ١١٨٦هـ وهو في ريعان شبابه (ابن
عشرين سنة) متوجّهاً إلى حوزة كربلاء العلمية مواصلاً دراسته التي بدأت
في الأحساء . فكان أن حضر في كربلاء على مشايخها العظام الأغا باقر
الوحيد البهبهاني والسيد علي الطباطبائي صاحب كتاب (الرياض) ، والسيد
مهدي الشهرستاني ، وبعد ذلك توجه نحو النجف الأشرف على عهد
الأساتذة العظام السيد بحر العلوم والشيخ جعفر كاشف الغطاء وغيرهما .

لقد نال الشيخ أحمد ثقة العلماء وتقديرهم الكبير ، ودليل ذلك
كلمات الإطراء الصادرة منهم في حقه ، والإجازات التي حصل عليها منهم ،
فبرز نجمه وعلا صيته ، وتصدّى للدرس والتأليف فكان من جملة تلامذته
عظام عرفهم تاريخ الفقه والفكر الإسلامي ، منهم : الفقيه المفسّر العلامة
السيد عبد الله شبر ، والحكيم العظيم الشيخ هادي السبزواري صاحب
المنظومة في الحكمة ، والفقيه الأجل السيد محسن الأعرجي الكاظمي وغيرهم
من الأعلام المعروفين مثل السيد كاظم الرشتي الذي تابعه في أفكاره الخاصة

وأضاف إليها بعض الأمور التي جعلته أحد أكبر ثاني شخصيتين في تاريخ هذه الفرقة أو الحركة ، والميرزا حسين بن علي الشهير بـ (كومر) ، والمولى محمد بن الحسين المعروف بـ (حجة الإسلام) وهما أيضاً كالسيد الرشتي من المتابعين للشيخ والناشرين لأفكاره وأفكارهم أيضاً وبعضها مما أضافوه إلى أفكار الشيخ وآرائه ، وكذلك الحاج محمد كريم خان الكرمانى مؤسس الفرقة (الركنية) المتفرعة عن الشيخية .

على أن «الكشفية» وهم أتباع السيد كاظم الرشتي ينفون كون الكرمانى تلميذاً للشيخ الأحسائي ، وإنما هم يذكرون أنه كان تلميذاً للرشتي فحسب .

لقد بقي الشيخ أحمد بين كربلاء والنجف مدة أربعة عشر عاماً تقريباً ، بعدها غادر العراق إلى بلده المطيرفي في الإحساء وتزوج فيها ، ثم انتقل إلى مدينة الهفوف وهي عاصمة الإحساء ، التي بقي فيها مدة من الزمن ثم هاجر مع عائلته إلى البحرين حدود سنة ١٢٠٨هـ وقد أمر الشيعة هنالك بالهجرة ، بحجة الخوف من أذى الوهابية .

سكن الشيخ البحرين مدة أربع سنوات ، حتى إذا ما كانت سنة ١٢١٢هـ عاد الشيخ إلى العراق ، وتنقل بين المدن المقدسة (لغرض الزيارة) ومن ثم سكن البصرة التي سكن عدة من مناطقها .

وفي عام ١٢٢١هـ زار النجف والمدن المقدسة الأخرى ثم توجه صوب إيران ، فحلّ في يزد ثم مشهد الإمام الرضا (ع) ، ثم رجع إلى طهران حيث راسله السلطان فتح علي شاه حين وجوده بين أهالي مشهد وعرض عليه الإقامة عنده ، وفعلاً تمّ هذا وبقي مكرماً عند الشاه سنين ، ثم اختار السكن في يزد ، فذهب إليها وبقي فيها مدة خمس سنوات متصدياً للتدريس فيها .

ثم غادر يزد إلى مشهد وبعدها توجه إلى أصفهان ومنها إلى كرمنشاه حيث حلّ عند محمد علي ميرزا ابن فتح علي شاه وكان والياً عليها والذي اتفق معه على أن يعود إليها ، وفعلاً عاد بعد رحلة جديدة إلى مكة ثم العراق ، حيث أقام عنده وعين له مرتباً قدره (٧٠٠) تومان كل سنة وكان كثير التردد على العراق آنذاك من قبل ، فبقي فيها من سنة ١٢٣٤هـ حتى

وفاة هذا الوالي ، فغادر كرمشاه ، فسافر عنها إلى (قزوين) ، ثم (طهران) ثم (مشهد) ثم (طبرس) ثم (أصفهان) ثم عاد إلى كرمشاه ثم توجه نحو كربلاء التي اضطر لمغادرتها بسبب رفض علماء كربلاء له بسبب آرائه ، فغادرها وأبقى السيد كاظم الرشتي - تلميذه - فيها ، فذهب إلى دمشق ثم توجه نحو المدينة المنورة فعرض له مرض الإسهال الذي توفي على أثره في الطريق وذلك يوم الأحد ٢٢ ذي القعدة سنة ١٢٤١هـ عن عمر يناهز الخامسة والسبعين ، فحمل إلى المدينة ودفن في البقيع .

وقد رثاه جملة من الشعراء كالشيخ عبد الحسين شكر النجفي والسيد محمد بن معصوم القطيفي وتلميذه الشيخ حسن كوهر وغيرهم .

أما عن مكانته العلمية فقد أثنى عليه جلُّ أعلام عصره ومنهم أساتذته ومجيزوه ، كالسيد بحر العلوم وكاشف الغطاء وغيرهما ، فليس من شك في أنه منح ملكات عالية أهلته لما أهلته ، وزاد على ذلك كله عبادته وزهده المعروفين عنه ، وليس لأحد في هذا الجانب من شخصيته قدح ، وإنما ورد الإشكال عليه بسبب آرائه ونظرياته التي نُظر إليها على أنها مخالفة في بعض جوانبها لما عليه الإمامية ، وكما قيل عنه : (مَنْ نظر إلى عباداته مدحه وإلى عباراته قَدَحَه) ولا شك أن الشيخ رجل موسوعي في معارفه ، ولعل وجوده بين أساطين العلم والمعارف الإسلامية في عصره ولشدة ذكائه وقدراته الذاتية قد هيأ له هذه المعرفة والثقافة ، فله تأليف في معظم علوم الإسلام ، على أن الطابع العام والأغلب له هو تركيزه على الجانب العقائدي ، الذي هو محل الإشكال والمناقشة معه ، والإعتراض عليه . نَعَمْ ربما بلغ ما ألف من الكتب والرسائل أكثر من ١٦٠ بين كتاب ورسالة منها :

- معرفة النفس .
- تجويد القرآن .
- الفوائد الحكمية الإثنا عشرية .
- رسالة في العلم الإلهي .
- رسالة في علم النجوم .
- رسالة في أن الله علمين حادث وقديم وتحقيق القول فيهما .

- رسالة في بيان المعاد الجسماني ومعنى الجسدین والجسمين .
 - رسالة في أن القضاء بالأمر الأول .
 - الرجعة .
 - ديوان شعر يسمى بـ «الإثني عشرية» أو «نشيد العوالي» في رثاء الإمام الحسين (ع) .
 - حجية الإجماع .
 - أسرار الصلاة .
 - الاجتهاد والتقليد .
- هذه بعض آثار الشيخ ، وكثير مما لم نذكره كان عبارة عن رسائل في تفسير بعض الآيات الشريفة ، أو إجابات عن أسئلة جلّها في العقائد .
- لقد أحدث الشيخ أحمد الأحسائي فيما عرض له من أفكار وآراء - خصوصاً في العقائد الدينية - مواقف متباينة منها ، ففي الوقت الذي استطاع أن يوجد معاضدة شعبية هنا وهناك من بعض الناس والأفراد الذين استطاع أن يؤثر فيهم هو أو أتباعه ، حدث أن واجهته الحوزات العلمية التي رأت أن في أفكاره انحرافاً عن أسس الاعتقادات الإمامية الإسلامية .
- لقد وجهت تهمة الحلول (حلول ذات الله تعالى في الإمام علي (ع)) إلى الشيخ أحمد فعُدّ بذلك - عند البعض - من الغالين والحلوليين ومن عبدة علي (ع) .
- وزاد آخرون كالشيخ محمد مهدي الخالصي (ت ١٣٨٣هـ) على هذا الإتهام ، اتهاماً آخر ، وذلك حينما نسبته إلى الغرب ، وأنه أحد قسّيسي الغرب في (أندونيسيا) وقد جاء إلى البحرين ويزد من هناك ، وفي هذا اتهام صريح بأن الشيخ هو رجلٌ ليس من العروبة والإسلام في شيء ، وإنما هو رجلٌ جيء به إلى بلاد الإسلام ليعمل ما من شأنه تنفيذ مصالح غربية معينة ، وهذا أمرٌ ربما يجد له في تاريخنا المتأخر شواهد أخرى من حركات لبست ثياب التشيع أو التسنن ، للإجهاض على فكر الأمة داخلياً ، كما حدث مع البابية والبهاية والقاديانية وغيرها . ولكنّ السؤال هل هذا الزعم عن الشيخ صحيح ! وهل تستحق أفكار الشيخ أحمد كل هذا الذي أثير أو

ثار حولها؟!، هل كانت أفكاره هو - لا أفكار الآخرين المنسوبين أو المنتسبين إليه - تشكل خطراً حقيقياً على التشيع والإسلام، هل كان الشيخ أحمد الأحسائي - بحدود ما طرحه من نظريات وأفكار - صاحب برنامج طويل بُدئ به والمفروض أن لا ينتهي به كما حدث فعلاً، أم أن ذلك كله ضربٌ من التوهم والخيال، وشعورٌ بالقلق والخوف من كل ما يمكن أن يمس المسلّمات، أو يفتح باباً لمن يريد أن يمس بالمسلمات وأسس العقيدة الإسلامية؟! .

لا شك أن الحوزات العلمية لمن يفهم سلوكها العلمي الذي يتميز ببعد النظر وحصانته، وبسبب حرصها الشديد على بقاء عقيدة الإسلام والمسلمين ناصعة، تقف موقفاً متشدداً من كل ما من شأنه العبث أو يؤدي في نتائجه إلى العبث بمقدرات الأمة الفكرية وأسس تكوينها المعرفي، لأن التساهل مع أمثال هذه الأمور، من شأنه - من وجهة نظرها - إضفاء نوع من الشرعية عليها، ولأنها ترى من نفسها المسؤول الأول عن حفظ عقائد المسلمين وتراثهم المعرفي .

هذا الأمر الحساس الذي يتجاهله أو يتغافله البعض، هو من الأهمية بمكان، فبالرغم من حرص علماء الحوزات الشيعية على معالجة الأفكار العارضة على حياة المسلمين وثقافتهم أتى كانت مصادرها، إلا أن الحوار والنقاش مع الأفكار الوافدة والطارئة شيء، وإسناد مجموعة من النظريات الخاطئة أو المشوهة أو الساذجة أو القلقة إلى فكر الشيعة والحقائق التي نطق بها المعصومون شيء آخر .

لهذا كله وقف الكثيرون موقف التشكك أو الطاعن على أفكار الشيخ أحمد، لا سيما وأنه ينسب كل شيء إلى فكر المعصومين، وسواء أخطأ فيها جميعاً أم أصاب في بعضها، فإن النتيجة التي أدت إليها من أحداث تشكيل اجتماعي وثقافي يحاول بخصوصيته أن يفرد نفسه من الدائرة العامة للمسلمين هو أمر مؤسف حقاً .

نعم ربما ساهم البعض في زيادة خصوصية هذه الجماعة، وهو بلا شك، أمرٌ يؤسف له أيضاً، ومن هنا حاول بعض الأعظم تذيب هذه

الخصوصية والإبقاء على هذه المسائل المختلف عليها في حدود البحث النظري دون إلقاء ظلالها على المجتمع ، وإحداث حدود نفسية وثقافية بين المؤمنين ، خصوصاً وأن الكثير من التهم الموجهة إلى آراء الشيخ الأحسائي إنما هي تخريصات واستنتاجات خاطئة ، وهي تعبير عن لازم أقواله لا أقواله نفسها ، ومن هنا نرى عظيماً كالشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء (ره) يُثني على الشيخ ويهوّن من ذلك ، وعلى نفس المنهج حاول آخرون نسبة تلك الإشكالات إلى عدم تمتّع الشيخ بالكفاءة الفلسفية التي تؤهّله للتصدي لبحث المسائل الفلسفية المعقدة التي تصدى لها ، وأن ذلك بسبب عدم اختلافه على فلاسفة عصره الكبار ، وأن الفلسفة من العلوم التي تحتاج إلى أستاذ رصين في فكره خوفاً من الوقوع في الشبهات الفكرية التي تعرض لمن يحاول فهم غوامض الأمور بعيداً عن حلقات الدرس الخاصة بالفلسفة والحكمة الإسلامية .

لا نريد هنا عرض المسائل الأساسية التي اختلف عليها ، أو خالف الشيخ فيها ، فإن ذلك من وجهة نظرنا تبسيط للأمور ، فإن الموضوع لا يقتصر على تلك المسائل وإن كانت مهمة ، إلّا أن المهم في الموضوع هو ما أدى إليه هذا التوجه - كما أشرنا - من أن إفراز حالة طارئة وخاصة على ثقافة المجتمع المؤمن وأسسها ، وهو أمرٌ لا يتصل بالحدود النظرية لآراء الشيخ ، وإنما ينسب في جهة قوية أيضاً للسلوك الذي كان عليه الشيخ أو من جاء بعده في تأصيل هذه المفارقة مع المجتمع المؤمن ، فضلاً عن أن كثيراً من الأمور غير النظرية بل السلوكية التي صرّح بها الشيخ ومن تبعه في كتبه ورسائله هي من الأمور التي تزيد من هذه المفارقة أو بتعبير أدق الخصومة مع الفكر العام والمجتمع العام ، من قبيل ادعاء رؤية النبي أو المعصومين يومياً ، وأن ما لديه هو منهم عليهم السلام ، وغير ذلك مما يفهم أو يكزّم منه نسبة كل ما عند الشيخ إليهم ، نعم ربما لم يكن الشيخ يريد هذه اللوازم من البابية وغيرها ، ولكنها ملازمات واضحة حقاً .

ولكن لا بأس من عرض بعض الآراء النظرية لغرض الإطلاع وإتمام الموضوع ، لا لغرض المحاكمة ، فليس موضوعنا ذلك ، ولكننا لا نرى في تجاوز هذا الموضوع إنصافاً في عرض حياة الشيخ الذي نحن بصددده . . .

رأى الشيخ - فيما رآه - أن معراج الرسول (ص) إلى السماء لم يكن معراجاً مادياً (جسمانياً) . ورأى أن الجسم لا يعود يوم البعث والقيامة بكل ما فيه من كدارة وكُدرة (أي إنكار المعاد الجسماني) ، ورأى كذلك أن معجزة الرسول (ص) في انشقاق القمر له تَمَّتْ بانشقاق صورة القمر المنتزعة منه ، لا حقيقته هو .

ورأى - فيما يتعلق بالمعصومين عليهم السلام - أن علمهم حضوري لا حصولي ، بمعنى أنهم يعلمون بكل شيء في آن واحد ، لأنهم إذا أرادوا أن يعلموا شيئاً علموه بإذن الله تعالى كما عليه الإمامية .

هذا إجمال لبعض الأفكار النظرية التي قال بها الشيخ ، وقلنا إن الموضوع لا يقف في تقديرنا عند الحدود النظرية ، وإنما يتعدى ذلك إلى حدود أفرزت نتائجها السلبية فيما بعد ، وإلاّ فإنّ بعض ما طرحه الشيخ لا يستلزم مطلقاً نسبته إلى الغلو أو الإنحراف فضلاً عن الضلال والكفر .

هذا الكلام الذي عرضنا له هو في حدود حياة الشيخ أحمد الأحسائي العلمية دون غيره ، فالكلام عمن سواه أعني تلاميذه والتابعين له يحتاج إلى موضوع مستقل لعلنا نوفق إليه في مستقبل الأيام ، ولكننا نشير إجمالاً وإتماماً للعرض ولأنه يتصل أخيراً بالشيخ موضوع الدراسة ، إلى أن حركة الشيخ الإحسائي والتي تطوّرت مع تلميذه كاظم الرشتي الذي واصل نشاطه الأساسي من كربلاء التي توفي فيها سنة (١٢٥٩هـ) قد برز فيها اتجاهان الأول عرف بالركنية وهو اتجاه حاج كريم خان الكرمانى (ت ١٢٨٨) وسميت حركته بـ(الركنية) لأن العقيدة عندهم تقوم على معرفة الأركان الأربعة لله والنبي والإمام والفقهاء الجامع للشرائط ، والتيار الآخر يتمثل بالكشفية الذين يعتقدون بانكشاف بعض الحقائق لهم بالحركة ، وهي التي تبعت وتابعت الميرزا حسن كوهر الحائري (١٢٦٦هـ) ثم تزعمها آل الأسكوئي وزعيمهم الحالي الميرزا حسن الأحقافي الأسكوئي المقيم في الكويت والزعامة متوارثة فيهم على ما يبدو . وعلى العموم فإن أتباع الاتجاهين موجودون في بعض مناطق إيران والعراق والخليج .

للمترجم له الشيخ أحمد زين الدين الإحسائي ديوان مطبوع ضمّ

شعره ، ونعرض هنا لبعض قصائده ، فمن ذلك قوله في رثاء سيد الشهداء الحسين (ع) :

لله رزءٌ جليلٌ لا يرى أبداً
رزءٌ له فجعةٌ طمّت فكانَ بها
يا للرجال عجبٌ ذا المصاب أما
لأنّه رزءٌ سبط لا نصير له
لهفي له في رجال أبرقوا وهم
كم قد سقوا فاجراً كأس الردى فغدا
وكم أبادوا من الأعدا بضربهم
ليُهنّهم إذ دعا الداعي حينهم
فجردوا للمواضي العزمَ وأدرعوا
فعانقوا لمواضي البيض واستبقوا
بين الصفاح وسمر الخط مصرعهم
يا لهف نفسي لمولاي الحسين وقد
كلّ حريصٌ على إتلافه فلذا
يدعو أما من نصير جاء ينصرنا
ألا سخيٌّ يبيعُ الله مُهجته
نحن ودائع جدي عندكم فإذا
نقضي على ظمأ والماء ماء أبي
فحلّ فيهم كشاة حل ذو لبد
أو أنه ملكٌ ينقضُ من فلك
حتى قضى بالظما حرّى حشاشته
أفدي له من على الميمون حين هوى
أفديه إذ قُطعت أوداجُهُ وغدى
أفديه إذ خطبته الخيل راکضةً

إلا لتقطع أكباد المحبينا
عن كل نائبة نابت تأسينا
نرى لنا مُسعداً بالنوح محزوناً
بين الملاعين من بعد المحبينا
ضيا القنا وضياء في الدجى حيناً
يُسقى بذلك زقوماً وغسلينا
جمعاً غفيراً وإن كانوا قليلينا
تصارخوا لمناديهم مُلّبينا
قلوبهم وأتوا للموت ماشينا
إلى الفنا بالقنا والبيض راضينا
وحزنهم في حشاشات المحبينا
أضحى فريداً وحيداً بين عادينا
أبدوا من الحقد ما قد كان مدفونا
ألا رؤوف بنا راج يُراعينا
في نصرنا بجنان الخلد يأتينا
ختم أمانته ماذا تقولونا
وماءُ جدي وأنتم ليس تقرونا
فيها كذلك هم عنه يفرّونا
في كفّه كوكبٌ يرمي الشياطينا
في الناصرين بجنب النهر ظامينا
على الثرى عائراً إذ كان ميمونا
كريمه في القنا كالبدّر تبيننا
حتى غدا جسمه بالركض مطحونا

عُقرت كيف خَبَطت قلبَ فاطمة
أبكيه ملقى ثلاثاً لا يجهّزه
وحولَ مصرعه غرُّ ملائكة
أبكيه أم لليتامى أم لنسوته
كمثل زينب إذ تدعو الحسين ألا
يا نورَ عينيِّ والدُّنيا وزينتها
واضيعتي يا أخي مَنْ ذا يُلاحظُنَا
خَلَفْتنا للعدى ما بينَ ضارينا
أخيَّ هذا ابنُكَ السجّادُ يعثرُ في
أخيَّ ها هم يريدونَ المسيرَ بنا

وحيدر وحشاخير النَّبيِّينا
إلاّ الأعاصيرُ تحنيطاً وتكفينا
لا يفترون وهم شعثٌ ينوحونا
صَوَارخاً حاسراتَ بَيْنَ ساينا
يا كافلي مَنْ يُراعينا وَبَحْمينا
يا نورَ مسجّدتنا يا نور نادينا
مَنْ ذا سيكفلُنَا مَنْ ذا يُدارينا
وبينَ ساحبنا حيناً وسابينا
قيوده وهو يكيكم ويُبْكينا
إلى ابنِ مَراجاةٍ عنكم ليهدونا

ومن شعره في رثاء الإمام الحسين (ع) :

سل الربع تُبد الحالَ ما كان خافيا
معاهد إن تُبل الأعاصيرُ رسمها
تعاهد ربعاً بالحُمى من عهادها
ترسّمتُ رسماً باللوى للأولى خلّو
على جاليات من بقايا عهودهم
يحاكين حاليّ والديار أخالها
خلا ربعمهم منهم فشطت بي النوى
فإن تخلُّ من عينيّ يا دمع منهم
تقلّبت الأيام حتى تفرّقوا
قضى الله أني أصطلي نار بينهم
أوجّه أوطاري بهم كلّ مسلكٍ
أقول رمتني النائبات بهم كما
غداة نحا أرض الطفوف إلى الفنا
فلله شوسٌ مقدّمون إلى الوغى

وعن لهج في الذكر هل كان ساليا
فروّاده تحييه بالدمع جاريا
هو اطلُّ لا يبدون إلاّ هواميا
به من أحبائي وأهل وداديا
تقلدتها فيما ترى العين باقيا
وما كان قلبي منهما الدهر خاليا
إلى كل واد قد تقسّم باليا
فلست بخالٍ منهم في خياليا
وأضحت مغانيهم برغمي خواليا
وأن لست أسلوهم وألّا ألهيا
أموه عنهم فيهم متواليا
رمت بمصاب السبط مني فؤاديا
بأصحابه يزجي المطي الحوافيا
سراع إذا ما الشوس تبدي التوانيا

مناهم منايهام لترضى عليهم
ضحت لهم سبل الرشاد فأبصروا
فكم عانقوا من متلفات من الفنا
قضوا بين محتوم القضاء ومبلغ الـ
سقى الله أرواح الذين توازروا
لقد أفلحوا في الغابرات وما لقوا
وصار حسينٌ واحداً من صحابه
ألا يا أضحايي أنادي وأنتم
أصدكم ريب المنون أم ارتقت
أم الحال حالت أم تسابقتم العلى
وهذي الأعادي يطلبون أذيتي
لأن كدر العيش الهني فراقكم
سلام عليكم غير أنني تائق
وها أنا ماض للفنا للقائك
فيا ليتني لما استغاث حضرتي
أما ومحبيه الذين توازورا
لكنت فداءً للذين فدوا له
ولكن حظي حظي غير أنني
فأقبلت الأعداء من كل جهة
فلهفي عليه إذ أحاط به العدى
يديرهم دور الرحى في دوائر
فدمر منهم ما يدمر قاصداً
كما أنزل القرآن أن (لو تزيلوا)

من مصادر دراسته :

الأعلام : ١/ ١٢٤ ، أدب الطف : ٦/ ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، أعيان الشيعة : ٢/ ٥٨٩ ،
شهداء الفضيلة : ٣١١ ، طبقات أعلام الشيعة : ١٣/ ٨٨ ، فلاسفة الشيعة : ١١٣ ،
أعلام هجر : ١١٢ ، العباة العنبرية : ٢٩٧ .

دعاهم رضى عنهم لذاك ومانيا
وشاؤوا بعين الله ما كان شائيا
وما عانقوا إلا الضبا والعواليا
رضوا فرضوا لله ما كان قاضيا
على نصره سحاً من الغيث هاميا
من الخاليات الإصر إلا تراضيا
يناديهم لم لا تجيبون داعيا
على القرب مني لم تجيبوا ندائيا
بكم جاريات النائبات المراميا
إلى الغاية القصوى لكم والمراقيا
ولم أر هذا اليوم منكم محاميا
فقد كان عيشي قبل ذلك ضافيا
لمصرعكم حتى أنال التدانيا
ولم يك إلا حيث ألقى الأعاديا
وكنت له بالروح والمال فاديا
على نصره لو كنت فيهم مواسيا
بروحي ومن لي في الفداء وواقيا
أديم البكا فيهم وأنشي المراثيا
عليه ولما يلق فيهم مواليا
وقد أشرعوا فيه القنا والمواضيا
من السوء لا يتجن إلا دواهيا
وكان على حكم المقادير جاريا
لعذب منهم كل من كان قاليا

(٢٠)

علي الغريفي

(١ - ١٢٤٤هـ)

السيد علي ابن السيد إسماعيل بن محمد البحراني الغريفي . وهو أحد
أعلام هذه الأسرة الكريمة علماً وأدباً وصلاًحاً ، فقد كان من العلماء الأجلاء
خصوصاً في علوم العربية لذلك لقب بسبويه ، وهو تلميذ جملة من الفقهاء
وخصوصاً السيد بحر العلوم والشيخ جعفر كاشف الغطاء وغيرهما .

ومن شعره :

من الروق ما جذته مدية عزمنا	جذاذاً فسل عنه الغريفة والبحرا
فكم من دم اللبات طاح محلها	معاصمنا فاستنبىء الصدر والنحرا
فنحن بنو الحمراء والبيض بيضنا	قديماً ألا فاستخبر السمر والشقرا
أبى المجد إلا أن نقيم صدورنا	على أعوجيات بنا اتخذت صدرا
رقينا رواقا طاول العرش رفعة	بناه لنا العيوق رغماً على الشعرى
ولكنني أبكي وما كنت باكيا	بغير حسام لم تزل عينه عبرى
(سأبكيك بالبيض الرقاق وبالقنا	فإن بها ما يدرك الطالب الوترا)
(ولست كمن يبكي أخاه بعبرة	يعصرها من ماء مقلته عصرا)
(ولكن أروي النفس مني بغارة	تلهب في قطري كتائبها جمرا)
(وإنا أناس لا تفيض دموعنا	على هالك منا وإن قصم الظهرا)
وما سائل عني ومن ماء مقله	جرت أدمعاً من عين قلب العدى حمرا
حمى حوزة البحرين جدي ووالدي	وقد أوقفوني إثرهم أطلب الوترا
أقمت على حد «المنامة» قائماً	بسيف يريك الحد مستوزراً نصرا

أستحكم العصفور فيها وعندنا	أصول بها الصقر المدل بنى وكرا
وقد جاءنا رأس الخليفة مهبطاً	تقنعه منا سياط الردى زجرا
وللذكوات البيض سرنا نجوبها	بسبح تعوم البحر سبحان من أسرى
نخوض بها بحر العلوم وإن نكن	قديماً من البحرين نلتقط الدرا
شرينا نفوساً بالسيوف وإنها	نفوس أبت بالبخص من [. . .] تشرى
تسيل على الخدين ماء وفي الوغى	جبالاً ترد العين عن حدنا حسرى

توفي هذا السيد بالطاعون سنة ١٢٤٤ الذي شمل العراق آنذاك . وقد وهم الشيخ الأميني في (معجمه) حينما أشار إلى ورود ترجمة هذا السيد في «معارف الرجال» والحق أن معارف الرجال ذكر رجلاً آخر من آل الغريفي وليس صاحب الترجمة .

من مصادر دراسته :

شعراء الغرى : ٢٤٩/٦ ، الروض النضير : ٩٣ ، معجم رجال الفكر : ٢/ ٩٢٠

(٢١١)

أحمد المحسني

«١١٥٧ - ١٢٤٧هـ»

الشيخ جمال الدين أحمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محسن المحسني الإحسائي الدورقي الفلاحى ، وُلد الشيخ أحمد في المدينة المنورة ثم انتقل إلى الإحساء ، ثم لما حدث من اضطرابات طائفية حُوربَ بها شيعة الإحساء هاجر الشيخ منها إلى الفلاحية حتى وفاته فيها ، وما بين هذين العهدين حلَّ الشيخ في النجف ليكمل ما حصله من علوم الإسلام في الإحساء على ما يبدو ، وقد أجزى من قبل الشيخ جعفر كاشف الغطاء والسيد محسن الأعرجي والسيد جواد العاملي ، حتى اكتملت لديه ملكة الفقه والفقاهة ، فصار فقيهاً من فقهاء عصره الكبار ثم توجه منها إلى الفلاحية ، وصار فيها الرمز الديني الكبير حتى توفي . وهو والد الشيخ حسن وجد الشيخ موسى الوارد ذكرهما في هذا الكتاب . أثنى عليه أساتذته وغيرهم ممن ذكروه من المؤرخين ، ووصفوه بالعلم والفقاهة والتقى والزهد والصلاح والأدب .

كان للشيخ في الفلاحية أثرٌ كبير دينياً واجتماعياً وثقافياً ، ومن جملة ذلك تأسيسه لمكتبة عامرة كبيرة فيها ، ضمت مكتبات بعض علماء المنطقة الماضين ، وقد أضاف إليه كتباً من الهدايا وغيرها ، واستمرت تنمو في عهد ولده الشيخ حسن ومن بعده أحفادهما لمدة قرن ونصف حيث أهملت فصارت طعاماً للفران ، وتلف بعضها بالحرق والمطر وما إلى ذلك من الآفات .

له رسائل علمية كثيرة أغلبها عبارة عن حواشي وتعليقات على كتب الفقه والحديث والرجال وغيرها من علوم الإسلام .

أما شعره الذي يربو على ألفي بيت فيما ضمّه ديوانه فإنه كتبت معظم قصائده بين ١٢٢٣-١٢٢٨هـ ، وبعضها لم يدون تاريخ كتابته لها . وهذا

يعني عدم ولوعه بكتابة الشعر في سنوات عمره الأولى وإنما اهتم بهذا الأمر في هذه السنوات الخمس ، وربما لأسباب نفسية أو عاطفية ، ومعظمه في أهل بيت العصمة (ع) وفيه بعض القصائد الإخوانية .

ومن شعره هذه القصيدة في رثاء سيد الشهداء ، وقد صدرها بمقدمة يتذكر فيها أيامه بهجر :

وَأَجَّجَ نَاراً وَقَدُّهَا فِي فِؤَادِيَا
بِهَا مِنْ أَصِيحَابِي وَأَهْلِي وَدَادِيَا
وَصَيَّرَ مِنْهُمْ مَرْبِعَ الْفَضْلِ خَالِيَا
وَوَادٍ بِهِ كَانُوا رَعَى اللَّهِ وَادِيَا
وَمِنْ بَعْدِهَا لَا أَشْكُرُ الْكَيْالِيَا
وَفِيَّ لِعَهْدٍ لَيْسَ لِلْخَلِّ جَافِيَا
لَفِي الْقَلْبِ لَيْلَى أَسْكَنُوا وَفِؤَادِيَا
لِإِنْ بَعْدُوا لَمْ يَرْحَلُوا عَنْ فِؤَادِيَا
تَكَدَّرَ عَيْشِي لَا أَرَى الْمَاءَ صَافِيَا
وَلَكِنْ قَضَى الرَّحْمَنُ أَلَّا تَلْقَا
بِهَا أَنْهَدَ فِي الْإِسْلَامِ مَا كَانَ رَاسِيَا
وَحِيداً وَلَمْ يَلَفْ هُنَاكَ مُحَامِيَا
يَحَامِي فَيَلْقَى اللَّهَ فِي الْحِشْرِ جَازِيَا
دَعَا السَّبْطَ أَعْظَمَ بِالْإِلَهِ مُنَادِيَا
قَتِيلًا فَدَيْتَ ابْنَ الْبَتُولَةِ ظَامِيَا
وَتَصْهَرُهُ شَمْسُ الْهَوَاجِرِ عَارِيَا
فَأَبْصَرْنَاهُ مِنْ خَيْرَةِ الْخَلْقِ خَالِيَا
وَجُنَّ حَسِينًا وَهُوَ يَفْحَصُ دَامِيَا
عَلَى صَدْرِهِ كَانَ الضَّبَابِيَّ جَائِيَا
تَرَى عَنْكَ رَبَّ الْعَرْشِ فِي الْحِشْرِ رَاضِيَا

أَيَا (هَجَرْتُ) ذَكَرَكَ هَيَّجَ مَابِيَا
وَزَادَ غِرَامِي ذَكَرَ مَنْ كَانَ قَاطِنًا
أَلَا مَنْ لَصَحْبٍ شَتَّتَ الْبَيْنَ شَمْلَهُمْ
رَعَى اللَّهَ أَيَّامًا تَقْضَيْنَ مَعَهُمْ
لَأَشْكُرَ لَيَالٍ مَضَيْنَ بِقُرْبِهِمْ
لَيَالٍ غَدَا سُمَّارَهَا كُلُّ فَاضِلٍ
صَحَبْتَهُمْ فِي اللَّهِ دَهْرًا وَإِنَّهُمْ
أَخْلَاءُ صَدَقَ مِنْ كِرَامٍ أَعَزَّةٍ
أَوَّلُكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ فَبَعْدَهُمْ
لَعَلَّ اجْتِمَاعًا بَعْدَ بَيْنٍ وَرَبَّمَا
وَلَا كَمَصَابِ الْطِفِّ أَعْظَمَ بَوَقْعَةٍ
كَأَنِّي بِمَوْلَايَ الْحُسَيْنِ وَقَدْ غَدَا
يُنَادِي بِصَوْتٍ يَصْدَعُ الصَّخْرَ هَلْ فَتَى
وَلَمَّا أَبَادَ اللَّهُ مَنْ بَادَ مِنْهُمْ
إِلَيْهِ فَلَبَّاهُ فَخَرَّ عَلَى الثَّرَى
فَدَيْتَ لَهُ فَوْقَ الصَّعِيدِ مَجْدَلًا
وَأَدْبَرَ يَنْعَاهُ الْجَوَادُ إِلَى النَّسَا
فَشَقَّقْنَ مِنْهُنَّ الْجُيُوبَ صَوَارِخًا
فَأَبْصَرْنَاهُ وَهُوَ الْكَرِيمُ مَعْفَرًا
وَقَلْنَ لَشَمْرِ وَيْكَ يَا شَمْرُ خَلَّهُ

أيا شمر هذا ابن البتولة فاطم
أيا شمر هذا خير ماش وراكب
ومَيِّزَ رأسَ السبط لا متأثماً
وبضعة من قد بات لله داعياً
وخير فتى لله قد طاف ساعياً
وأركبه سمر اللدان العواليا

وله في رثاء الحسين (ع) كذلك

قف بي على الوادي المحيل
فعسى نُقَضِّي مَأرباً
أنا ذو الصَّبَابَةِ والجَوَى
ذَهَبْتُ أَحَبَّائِي الْأَوَّلَى
وَهُمْ ذَا جَنِّ الدُّجَى
من كُلِّ أَيْضٍ مَاجِدٍ
قد عَزَّ في أَقْوَالِهِ
بادوا فلا أَنْسَاهُمْ
إِلَّا إِذَا اذْكُورَتْ مَا
سَبَطَ النَّبِي المصطفى
مُلْقَى على حَرِّ الصَّعِيدِ
لَهْفِي لَفَرِّخِ مُحَمَّدٍ
شَلَوْاً على الرَّمْضَاءِ لَهُ
أَفْدي العَفِيرَ على الثُّرَا
بِأبي الْبُخْضَبِ شَيْبُهُ
بِأبي حَبِيبِ اللَّهِ وَالْ
تَرْكُوهُ مِنْبُوداً ثَلَا
إِلَّا بِقَانٍ مِنْ دِمَا
بِأبي فَدَيْتِ كَرِيمَهُ
يَتْلُو الْكِتَابَ على الرِّمَا
بِأبي فَدَيْتِ بَنَاتِ أَحَدِ

هذه القصيدة :

نبكي لمُندرسِ الطَّلُولِ
وأفوزُ يوماً ما بِسُؤْلِي
وأنا أبو الحَزَنِ الطَّوِيلِ
هم في الوغَا آسَادُ قِيلِ
سَجَدُوا لِرَبِّهِمُ الْجَلِيلِ
تهوَاهُ في قُلُلٍ وَقِيلِ
والفعلُ يوماً عن مثيلِ
في كُلِّ صُبْحٍ أَوْ أَصِيلِ
فَعَلْتُ أُمَيَّةً بِالْقَتِيلِ
وَابْنِ الْمُطَهَّرَةِ الْبَتُولِ
مُجَدِّلاً فوق الرُّمُولِ
لَهْفِي لَذِي الْمَجْدِ الْأَثِيلِ
فِيَّ لِلْمَقْطَعِ وَالْجَدِيلِ
بِله أَلَا يَا أَرْضَ زُولِي
بِدِمَاهِ في اليَوْمِ الْمَهُولِ
هَادِي مُحَمَّدَ الرُّسُولِ
ثَاً بِالْعَرَا غَيْرَ الْفَسِيلِ
هَ مَسِيلُهُ خَيْرَ الْمَسِيلِ
يَعْلُو على رَمَحِ طَوِيلِ
حَ فَدَيْتُ مَعْدُومَ الْمَثِيلِ
مَدَ فَاقْدَاتِ لِلْكَفِيلِ

تُسبى وتأسرها اللئى
رُكبن من فوق المطا
تهدى لآل أميَّة
عجباً لها تُهدى وهنَّ
وبناتُ أحمد والوصيِّ
رزؤُ عظيمُ مـالـه
لهفي لهنَّ حواسراً
أعني عليّ بن الحسيـ
أفديه في نسوانه
ويصُحْن بالمختار يا
يا جدُّنا قتلوا الحُسيـ
كانَ الحُسينَ لَنَا إذا
بدلاً من الغيثِ المُلثُ
يا جَدُّ كَم مِن فَاضِلٍ
في يومٍ لا مِن ناصِرٍ
لم يتركوا في كربلا
قتلوا بها أطفالنا
فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَغْرِفُوا
يا جَدُّها أنصـاره
ما بين مطعون جريد
قُتِلُوا وَلَيْسَ لَهُمْ عَلَى
فَكَأَنَّهُمْ أَقْمَارُ سَعـ
أنصارُ دينِ الله أفـ
أنصارُ فرخِ مُحَمَّدٍ
أنصار مولانا الحُسيـ

م فديتها بيد الجهول
يا فَوْقَ صَعْبٍ لا ذُلُول
وزياد الرجس الجهول
بناتُ فاطمةِ البَتُول
لها ألا يا أرضَ ميـلي
في كُلِّ عَصْرٍ مِن مِثـلي
تشكو إلى المولى العليل
من خليفة الله الجليل
يدعين بالويل الطويل
جدّاهُ يا خَيْرَ الكفـيل
من ووطئوه بالخـيول
وقف الغمام عن النزول
فكان خَصْباً في المَحُول
في كربلاء لَنَا قَتِيل
فيه لَنَا يومَ مَهْـوَل
لنا أُميَّةٌ مِن دُحُول
وبَغَوْا مُحارِبَةَ الجليل
نا أَنّا خَيْرُ القَبـيل
في كَرْبِلاءِ عَلَى التَّلُولِ
حجّ أو رَميلٍ و جَدِيل
وَجَهَ البَـسِيطَةِ مِن مِثـلي
بد قَد دَتَّتْ نَحْوَ الأَفـول
دِيهِمُ وَأَنْصارُ الرِّسُولِ
حَسَنَ وَأَنْصارُ البَتُولِ
من وَحْجَةِ الله الجليل

لَهْفِي لَهُمْ قَتَلُوا وَكُلُّ
 يَا آلَ أَحْمَدِ أَنْتُمْ
 أَنْتُمْ أَمَانِي مِنْ لَظَى
 إِنِّي لِأَحْمَدِكُمْ صَبَاحِي
 فَتَقَبَّلُوا مَا قَلْتُهُ
 صَلَّى عَلَيْكُمْ ذُو الْجَلَالِ
 كَظَّهُ حَارُّ الْقَلِيلِ
 لَعَبِيدِكُمْ خَيْرُ الدَّلِيلِ
 وَعَلَيْكُمْ ثَقُلُ الْمُعِيلِ
 يَا هُدَاتِي مَعَ أَصِيلِي
 فَنَابِكُمْ فَعَلِي وَقِيلِي
 وَحَسْبُكُمْ مَذْحُ الْجَلِيلِ

وَلَهُ يَنْدُبُ الْإِمَامَ الْحُجَّةَ (عج) وَيَذْكُرُ الْإِمَامَ الْحُسَيْنَ (ع) :

يَا إِمَامَ الزَّمَانِ يَا خَيْرَةَ اللَّهِ وَيَا مَنْ إِلَيْهِ أَمْرُ الْعِبَادِ
 أَنْتَ سَبَطَ الرَّسُولُ وَابْنُ عَلِيٍّ
 أَنْتَ جَنْبُ الْإِلَهِ يَا حُجَّةَ اللَّهِ
 أَنْتَ طَهَّرَ مِنْ طَاهِرِينَ كَمَا قَدْ
 أَنْتَ مَوْلَى الْأَنَامِ وَابْنُ الْمَوَالِي
 يَا ابْنَ أَزْكَى الْأَنَامِ بَعْدَكَ عَنَّا
 طَالَ ذَا الْإِنْتِظَارِ يَا خَيْرَ هَادٍ
 فَكَشَفَ الضُّرَّ يَا ابْنَ فَاطِمَ عَنَّا
 يَا غِيَاثَ الْإِلَهِ أَنْتَ الْمُرَجَّى
 خُذْ دُحُولًا تَقَادَمَتْ وَدُمَاءُ
 لَسْتُ أَنْسَى يَا ابْنَ النَّبِيِّ حُسَيْنًا
 قَتَلُوهُ ظُلْمًا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ
 حَمَلُوا رَأْسَهُ عُتُورًا كَبَدَرٍ
 وَبَنَاتُ النَّبِيِّ تُسَبِّحُ هَدَايَا
 حَاسِرَاتٍ بَعْدَ الصَّيَانَةِ وَالْعِزِّ
 صَارَخَاتٍ هَوَاتِفًا بِرَسُولِ آلِ
 جَدِّ هَذَا الْحُسَيْنِ فِي نَاصِرِيهِ
 حُجَّةُ اللَّهِ وَابْنُ خَيْرَةِ اللَّهِ
 عَلَى حَاضِرِ الْوَرَى وَكَالْبَادِي
 جَاءَ بِذَا الذِّكْرِ مَا بَكُمُ مِنْ فُسَادِ
 سَيِّدٍ وَابْنُ سَادَةِ أُمَجَادِ
 ضَارِمٌ فِي الْقُلُوبِ ذَاتِ اتِّقَادِ
 لَا تُرَى فِي رُبَى وَلَا فِي وَهَادِ
 وَاجِلٌ عَنَّا الْعَنَى بِغَيْرِ تَمَادِ
 لَشَفَاءِ الصَّدُورِ مِنْ كُلِّ صَادِ
 قَدْ أَرَيْتُ مَا بَيْنَ أَهْلِ الْعِنَادِ
 مُفْرَدًا بَيْنَ كُلِّ بَاغٍ وَعَادِ
 فِي حِمَاةٍ وَذَادَةِ أَجْوَادِ
 مُشْرِقٍ فَوْقَ ذَابِلٍ مَيَّادِ
 لِلْبَغَايَا أَكَّالَةِ الْأَكْبَادِ
 تَرَاهَا عَيُونُ أَهْلِ الْفُسَادِ
 لَهُ خَيْرُ الْأَنَامِ أَشْرَفُ هَادِي
 بِدِمَاهِهِمْ مُرْمَلِي الْأَجْسَادِ

فسطا فيهم فَوَلَّوْا حُمْرًا مُسْتَنْفَرَةً
فَهُمْ شَطِرَانُ لِلْقَتْلِ وَسَطِرٌ ذَعَرَهُ
ما سمعنا كَحُسَيْنٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
جِيْشَ كَفَرٍ وَهُوَ مِنْهُمْ فِي الْوَغَى لَمْ يَجْفَلِ
رَأَتْ اللَّيْثَ فَفَرَّتْ خِيفَةً مِنْ قَسْوَرِهِ
بِأَبِي أَفْدَى وَنَفْسِي خَيْرَةَ اللَّهِ الْحُسَيْنِ
مُفْرَدًا أُمَّ إِلَيْهِ كَعَدِيدِ الْأُرْمَلِ
بَلْ غَدَاوًا مُذْ أَبْصَرُوا كَرَّ حُسَيْنٍ فَرَقَتَيْنِ

وله أيضاً هذه المقصورة في التوسل بأهل البيت (ع)، مستجيباً في ذلك لطلب رجل اسمه زاهد :

يَا سَادَةَ الْخَلْقِ وَمَعْدَنَ الثَّقَى
وَمَعْدَنَ الْعِلْمِ الْإِلَهِيِّ وَمَنْ
يَا خَلْفَاءَ اللَّهِ يَا آيَاتِهِ
يَا بَابَ حِطَّةِ الَّتِي مِنْ دَخَالٍ
يَا مَهْبِطَ الْوَحْيِ وَيَا مَنْ عِنْدَهُمْ
يَا مَنْ بِهِمْ كَوْنٌ رَبِّي كَوْنُهُ
يَا آلَ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي وَمَنْ
يَا مَنْ لَهُمْ أَمْرُ الْعِبَادِ كُلُّهُ
عَبِيدُكُمْ (زاهد) مَنْ فِي حُبِّكُمْ
يَرْجُوكُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَفِي
وَأَصْلَحُوا حَالِ (أَخِيهِ) مَعَهُ
وَيَعِدُ صَلَّى اللَّهُ جَبَّارِ السَّمَاءِ
وَحَيْرَةِ اللَّهِ وَأَرْبَابِ الْوَفَا
يُرْجَى بِهِمْ فَوْزُ الْعِبَادِ وَالنَّجَا
يَا حُجَّجَ الْجَبَّارِ يَا أَزْكَى الْوَرَى
مِنْهَا بِأَمْرِ رَبِّهِ الْبَارِي نَجَا
عِلْمُ آتٍ وَعِلْمُ مَا مَضَى
مَا هُوَ آتٍ وَالَّذِي مِنْهُ خَلَا
عَلَيْهِمْ اعْتِمَادُنَا بَيْنَ الْوَرَى
وَمَرْجِعُ الْعِبَادِ فِي يَوْمِ الْجَزَا
أَنْفَقَ مَالًا وَعَرَاهُ مَا عَرَى
أَخْرَاهُ مَا كَانَ بِكُمْ لَهُ يَرَى
وَمَنْ لَكُمْ مِنْهُ الْوَدَادُ وَالْوَلَا
عَلَيْكُمْ مَا بِكُمْ غَيْثُ هَمِي

توفي في خوزستان عام ١٢٤٧ بمصر الطاعون، وقد ناهز عمره التسعين عاماً، ودفن فيها .

من مصادر دراسته :

ظ : أعلام هجر : ٢٣٠ ، أدب الطف : ١٤/٧ ، أعيان الشيعة : ٤١١/٣ ،
الذريعة : ١٣/٣ ، ٩٠/١٦ ، مستدركات أعيان الشيعة : ٣٣/٢ ، طبقات أعلام الشيعة :
ق ١٣/١٠٧ ، معارف الرجال : ٦٦/١ .

(٢٢)

جواد زيني

(١١٧٥ - ١٢٤٧هـ)

السيد جواد ابن السيد محمد ابن السيد زين الدين أحمد العطار الحسيني البغدادي النجفي ، المعروف بـسياه بوش والأمير سجاعي .

ولد السيد جواد عام ١١٧٥هـ في النجف ، فتعهده والده السيد محمد بالرعاية والعناية ، وقد كان أبوه من فضلاء النجف وعلمائها خصوصاً في علوم العربية التي صَنَّف فيها أكثر من كتاب ، وقد كان أحد أعضاء ندوة الخميس الأدبية ، بل ربما كان أحد أركانها ومؤسسيها ، فقد كان بيته مقراً لهذه الندوة ولغيرها وعلى ذلك نشأ ولده السيد جواد فتلقى بعض العلوم واتَّجه صوب الأدب والشعر فنظم وأكثر من النظم .

غير أن قراءة تاريخ حياة هذا السيد وشعره تدلُّ على أن هذا السيد كان قلقاً ، حاول الخروج على النجف ، فخرج منها كما خرج عليها ، فهو التلميذ المتابع للميرزا محمد الأخباري . لم يكتف بأن يواجه المجتمع النجفي بتوجهه هذا بل راح يشنّ بشعره الهجوم على بعض رموز الدين وزعمائه الروحيين ، ومن يدري لعل هذا السيد كان يرى في متابعة الميرزا الأخباري - رحمه الله - خير مجال لإطلاق لسانه على زعماء الدين ورجاله في النجف ، وربما كان غير السيد أيضاً قد تحرّكوا وأصبحوا موقدين لنار هذه الفجيرة المؤلمة لأسباب هي لا علاقة لها أصلاً بمورد الاختلاف ، وإلا فلا معنى لأن يتحول نقاش علمي نظري بحث إلى حالة يؤسف لما وصلت إليه .

أقول : هذا السيد لمجرد نزعة التمرد فيه أو لأسباب أخرى ، كان يحمل بسكاكين شعره ليطعن بها على علماء الأصوليين ، وكان من الطبيعي كما يحدثنا تاريخ أدب ذلك العصر أن وقف شعراء آخرون في الجانب الآخر

يفعلون مثل فعل هؤلاء أو أكثر .

لم يكتف الشاعر بما فعلَهُ من شتم علماء الدين في شعره ، بل هجا في شعره بغداد والعوائل البغدادية ، وهو ما يكشف عن نزعة نفسية متمردة على واقعها الذي عاشته . هل كان الرجل بتعبيرنا اليوم عدوانياً أم كان مرهف الإحساس يثور لأدنى سبب ولا يتمالك أعصابه من التعبير عن هياجها النفسي ، كما هي عادة الشعراء .

إن ناحية التمرد هذه لم تهدأ عن الشاعر ، بل جعلته ينتقل من النجف ويخرج منها كما خرج عليها ، ويذهب إلى طهران ويبقى فيه مدة غير قصيرة من عمره ، وهناك يجد في الصوفية والتصوف ملجأ آخر لخروجه عما ألفه من حياة العراق والنجف ، فيصبح صوفياً في رأيه وفي لبسه كذلك ، وهذا ما يدلُّ على نزعة التمرد لا نزعة العدوانية في نفسه بحسب تقديرنا .

عاد إلى النجف ، ولكن هل عاد لها عودة التائب عما بدر منه أم عودة من أتعبه الأسفار والغربة ، أم عودة من أراد أن يكون قريباً من موقع الإثارة بالنسب له ، فيجدد بها نشاطه المتمرد . هذا ما لا نستطيع أن نجزم به . ولكن على أية حال عاد هذا السيد إلى النجف وبقي فيها حتى توفاه الله تعالى سنة ١٢٤٧هـ ، وقيل سنة ١٢٤٤هـ ، وقيل ١٢٤٦هـ ، وذلك بسبب داء الطاعون «الثاني» الذي حلَّ في النجف الأشرف . ومن شعره ، هذه القصيدة في مدح أمير المؤمنين (ع) في قصيدة :

ألا ليس ينجي النفس من غمرة الهوى	ولا ركن يرجى في هواه اعتصامها
سوى حبّها مولى البرية من غدا	بحق هو الهادي بها وإمامها
عليّ أمير المؤمنين ومن به	تقوض من أهل الضلال خيامها
هو العروة الوثقى فمستمسك بها	لعمري لا يخشى عليه انفصامها
وصي النبي المصطفى ونصيره	إذا اشتدّ من نار الهياج احتدامها
له الهمة القعساء والرتبة التي	تطلع في أعلا السماكين هامها
ومن طريف شعره قوله :	

لم أقل في الرؤية المنع كمن قَدْ أكفّ الله جهراً بصرة

لا ولا دنيت بظنّ أبداً مثل أرجاس لثام كفره
قول جدّي المرتضى معتصمي لم أكن أعبدُ رياء لم أره
وهو معنى مأخوذ من جواب أمير المؤمنين في آخر شطر كما يُلاحظ .

للشاعر إرث أدبي هو :

١ - دوحة الأنوار في الحقائق والأشعار .

٢ - ديوان شعر كبير .

٣ - معراج الأسرار في التصوف والعقائد الصوفية .

٤ - مجموع شعري كبير جمع فيه شعره وشعر غيره من أصحابه
وبعض معاصريه .

وله هذه القصيدة التي يمكن وصفها من الناحية الفنية من عيون الشعر
في ذلك العصر، نظراً لما منح الشاعر لغته فيها من دلالات موحية لا تقف
عند حدود المعنى القاموسي بل تتجاوزه بعيداً، فتخرج من الدلالة الأولية
للمعاني إلى دلالات واسعة موحية تشكل إثارة حقيقية للخيال والفكر، إنها
قصيدة تخرج عن الكلام إلى الشعر والفنّ الشعريّ، وهذا من أوّل خصائص
الشعر وسماته، ويلاحظ أن الذي ساهم في ذلك ثقافة الشاعر الصوفية التي
تبدو واضحة من خلال أبياته هذه، وربما كان قد كتبها بعد تصوّفه على ما
نظنّ :

سَطَعَ الكَأْسَ حِينَ وَافَى السَّقَاةُ	بِمَدَامٍ لَمْ تَحْوَها الحَانَاتُ
طَافَ فِيهَا النَّدِيمُ يَسْعَى وَلَبَّى	لِلْمَحْبِيّينَ حَيْثُ نَحْنُ دَعَاةُ
بِمَجَالِي أَسْرَارِهِ أَنْسَوْنَا	نَارَ مُوسَى ، وَأَنْسَا الْكَلِمَاتُ
فَأَقْتَبَسْنَا نُوراً بِذَاكَ التَّجَلِّي	هُوَ وَاللَّهُ لِلْحَقِيقَةِ ذَاتُ
عَجَزَ الْوَاصِفُونَ عَنْ كُنْهِ مَعْنَا	هُ ، فَأَتَى تَحِيْطُ فِيهِ الصِّفَاتُ
إِنْ هَذَا الْهَدَى هَدَى لِلْعَشِّاقِ ،	فَلْتَهْتَدِ الْحِمَاةُ الْكِمَاةُ
يَا لَأَقْدَاحٍ وَحِدَةٍ جَمْرَةَ اللَّاحِ	هُوتَ تَذْكُو مِنْهَا لَهَا جَذَوَاتُ
لَا حَ صَبَحَ الْفَلَاحُ فِيهَا لَذَا دَا	نَتْ ، لَتَجْلِي هُمُومُنَا الْكَاسَاتُ

ولأشباحنا لديها ارتياحٌ
 لا حجاباً بل ذا لها مرآةٌ
 دُ، كمال من نوره الهالاتُ
 مزدهى صفو نوره النيّراتُ
 منُ فيها أنوارها مزهراتُ
 ق، وذا قلبنا له —شكاةُ
 ه، عليه منه به الآياتُ
 قام يزري بالبرق أم سبّاتُ
 من سناها أم هذه وجناتُ
 شبه غصن مالت به لفتاتُ
 منه أرجاء صقعنا والجهاتُ
 لي على ما ادّعيته إثباتُ
 ه، فلي من سناها قبساتُ
 مستظل رقت به الأبياتُ
 يا لقومي الأنهار والجناتُ
 حين حياني بالسلاح الحياةُ
 قلت حقّت على الحبيب الصلاةُ
 لسواه أنى أولي التفاتُ
 ر تشنى فما الندامي صحاةُ
 رُ منيراً تزهو بك الأوقاتُ

فلأرواحنا لديها ارتياحٌ
 إن تراءى لها الزجاج حجاباً
 هكذا البدر ليس يحجبه بُعدُ
 قبسُ ذاك من سناه استعارتُ
 أم نجومُ تطرّز الفلك الثا
 أم ضياء القدس استنارت بأشرا
 أم نبيّ للحُسنِ قد نزلت فيـه
 أم بريقُ من درّ ثغر حبيب
 أجنان الفردوس لاح عبيرُ
 أيرى مثله رشيق قوام
 بشرونا بوصله فاستضاءت
 جمع الله فيه نوراً وناراً
 نار خديه ثم نور محيّا
 وكذاك البيت الذي هو فيه
 سعرت تحته الجحيم وفيه
 يا حبيباً حلت بقلبي منه
 مذ رأيت الجمال فيك تناهى
 قبلتي وجهك السنيّ فمالي
 فامنح الضمّ ثم صاح وبالكسـ
 دُم أميراً على الملاح كما البدُ

وله مشطراً أبيات ابن العربي :

واليت مولى به سرّ الإله بدا
 وجدتُ شخصاً لشخص في قدّ سجدا
 فصرتُ في ملكوتِ القدس منفردا

يا قبلتي قابليني في السجود لقد
 جدّي محمد إن أئمتي إليه
 لاهوته حلّ ناسوتي فقَدَسَني

نفسى لنفس وجودي سَبَّحْتُ علناً إني عَجِبْتُ لمثلي كيف ما عُبِدَا !
وله مادحاً الوالي العثماني داود باشا :

بحدّة السيف أفنيت الخوارج لا بالبيض واللاغم المرتابُ محدودُ
لأن الحديد لبأسٍ أنتَ مضمرةُ حتّى كَأَنَّكَ يا داود داودُ
وكهُ :

لثم الحبيب يمينه لمّا بدا في كفّه يردّ من الصهباءِ
ناداه : ما اسمك يا سنى شمس الضحى فأجاب موسى ذو اليد البيضاءِ
وله في قهوة البن :

ربّ سوداء في الكؤوس تبدّت تهب الروح نفحةً في الحياةِ
فإذا ذقتها تحقّقتُ فيها أنّ ماءَ الحياةِ في الظلماتِ
وقال في معنى عن الفارسية ، وكان له كثيرٌ من هذا اللون في النظم :

إني أحيط بوصف حب لم يكن يرقى لأدنى سرّه المكتوم
كذب الذي بالميم شبّه ثغره قد مَثَّلَ الموهوم بالمعلوم
ما كان إلّا نون تنوينٍ بدأ بالتّطق لكنّ ليس بالمرسوم

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٤٨/٢ ، معجم رجال الفكر : ٦٥٤/٢ ، ريحانة الأدب :
١٠٦/٣ ، الكرام البررة : ٢٩١/١ ، ماضي النجف : ٣٣٤/٢ ، معجم المؤلفين العراقيين :
٢٨٢/١ ، الذريعة : ١٧٣/٨ ، الأعيان : ٢٨٠/٤ .

(٢٣)

عبد الحسين الأعسم

(١٢٤٧هـ -)

الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ محمد علي ابن الشيخ حسين ابن الحاج محمد الأعسم .

عُرف هذا البيت «بيت الأعسم» في النجف الأشرف منذ حلّ جدّهم الحاج محمد الأعسم الذي جيئ به من الحجاز إلى النجف بطلب الوالي العثماني لصدّ هجمات الأعراب عنها - بالعلم والفقه والأدب والكرامة . وقد زعم بعض المؤرخين أن هذا البيت قديم جداً في النجف يرجع إلى عهد عضد الدولة البويهى ، وهو أمرٌ بعيد عن الواقع .

وآل الأعسم هم حجازيو الأصل ويعرفون «العسمان» فخذ من قبيلة حرب يعرف بـ «زبيدي» خلافاً لما زعم البعض من أنهم من قبيلة «زبيد» القحطانية .

هذا الشاعر الشيخ عبد الحسين الأعسم ، هو أحد فقهاء عصره الكبار ، وقد ورد ذكر أبيه الشيخ محمد علي الذي كان أيضاً فقيهاً جليلاً وأديباً فاضلاً .

الشيخ عبد الحسين الأعسم له شهرة واسعة بين أذباء عصره وعلمائه الكبار ، دَرَسَ علوم الإسلام على يد والده الشيخ محمد علي وقد شارك والده في الدراسة على بعض الفقهاء كالشيخ جعفر كاشف الغطاء والسيد بحر العلوم ، كما تتلمذ على السيد محسن الأعرجي حتى صار من فقهاء عصره الكبار الذين أثروا في الحياة العلمية تدريساً وتأليفاً ، ومن ذلك آثاره العلمية الآتية :

- ذرائع الأفهام ، فقه استدلالي في ثلاث مجلّدات في شرح شرايع الإسلام .

- شرح منظومة والده في الموارث والأطعمة والأشربة شرح منها ٥٠٨ أبيات .

- منسك تام في الحج .

- الروضة في الشعر - مرتبة على حروف الهجاء في نهضة الحسين «ع» . هذا موجز عن حياته العلمية . أما عن أثره في الحركة الثقافية الشعرية في عصره ، فقد كان من أدباء عصره وشعرائه الكبار المشهورين ، ومن هنا فقد كانت له مطارحات ومساجلات شعرية معهم .

نُقلت عن هذا الشيخ وشعره بعض الكرامات التي تدلُّ على عظم منزلته الروحية ، ومن ذلك ما يتعلق بقصيدته المسماة بالمقبولة والتي مطلعها :

نرى يدك ابتلت بقائمة العضب فحتى م حتى م انتظارك بالضرب
فقد عُرف أن الشيخ كان لا يخرج قصيدته لأحد بعد نظمها إلا إذا وافق أبوه الشيخ محمد علي عليها ، وقد عرض عليه هذه القصيدة فأمره بعدم إذاعتها ، فرأى في المنام أهل البيت وهم يستمعون إليها ، فأمر ولده بعد ذلك بإذاعتها وقال : هي مقبولة .

وعلى رغم ما كان للشيخ من قدسيّة وموقع دينيٍّ كبير ، فإنَّ له رحمه الله روحاً مؤنسة ، ومن ذلك أنه كان كل عام ينظم قصيدة هزلية في حقّ (ابن جماعة الهندي الوثني) وذلك في التاسع من ربيع الأول ، وفي إحدى السنين لم ينظم قصيدة لانشغال باله ، فألحَّ عليه أصحابه وألزموه ولو ببيت ، فأنشأ على الحال في حقّ المشار إليه :

قَدْ جُمِعَتْ مِنْ نَظْفِ ذَاتِهِ وَأُودِعَتْ فِي رَحِمِ فَاسِدٍ
(ليس على الله بمسـتنكر أن يجمع العالم في واحد)
ومن مراثيه في الحسين قصيدة مطلعها :

معاذاً لأبيات الحقيقة تغتدي صروف الرزايا فيهم تتصرف

ومن شعره الغزلي قصيدة مطلعها :

سلبت الكرى مني فهلاًّ تُعيدُهُ وأمروضت جثمانني فلم لا تعودُهُ

ومن شعره قوله :

دنا مكرها يوم الفراق يواده
وقد كاد أن يرفض شجو فؤاده
بنفسي حبيبا لم يدع لي تجلدا
أعانقه والطرف يرعف خاشعا
وقد علقت كقايَ شوقا بكفه
أعرف بالشكوى إليه ومهجتي
ولما سمعت الركب حنت حداتهم
وقلت لشوقي كيفما شئت فاحتكم
ولاح دعا للصبر من لا يجيبه
يكلفني صبرا خلعت رداءه
فمن لمشوق لم يخض جفن عينه
إذا رام أن يخفي هواه وشت به
فوا لهفتا من بين خل موافق
يواصل من واصلته غير طامح
تعقبه هجر تلظى شجونه

وله :

ستسمع لي إذا علقت بناتي
أتعلم أن لي مرمى بعيدا
أكلت دما إن استبقيت نفسا
سأمضي للتي إن طوحت بي
بعزيمة فاتك السطوات زرت
تمضمض عينه بغرار نوم
يهش إلى الوغى لم يحل عيش

تسابقه قبل الوداع مدامعه
عن الصدر لولا تحتويه أضالعه
لتوديعه لما غدوت أودعه
وما الصب إلا راعف الطرف خاشعه
كما ضمت الطفل الرضيع مرضعه
تنازع من أشواقها ما تنازعه
وهي جلدي من هول ما أنا سامعه
لك الأمر فاصنع فيّ ما أنت صانعه
وقاد إلى السلوان من لا يطاوعه
وهيهات مني لبس ما أنا خالعه
غرار ولم تفتق لنصح مسامعه
مدامع تبدي ما تجن أضالعه
يراجعني في أمره وأراجعه
لغيري ويغدو قاطعاً من أفاطعه
بأحشاي حتى يجمع الشمل جامع

معارفهن مطلقة العنان
عليك وإن شانك غير شاني
تفر من الحمام إلى الهوان
بلغت بها نهايات الأماني
غلالته على غضب يماني
إذا امتلأت كرى عين الجبان
له بسوى الضراب أو الطعان

تخال صليل قارعة المواضي
ولفحة مارج الهيجاء أشهى
وخوض غمار معترك المنايا
لترتقب العدى مني نهارا
الثم شمس به بالنقع حتى
وكيف بهم إذا رعدت عليهم
عليها كل أغلب مستشيط
نكلت عن العلى إن لم أثرها
فاروي من رقابهم حسامي
وامزج من دمائهم مدامي
وله :

هي العزمات والهمم العوالي
فتى العلياء ، من يسمو إليها
وأى بعيدة لم تدنها لي
وما أنا قانع بتلال مجد
ولي نفس تجادلني إذا ما
تفل حدود مرهفة المواضي
تزيد بكل قارعة مضاء
وثبت بها إلى كسب المعالي
واصلت الحسام ولست ممن
أملأ مقلتي كرى وفيء
علام وما بباعي من قصور
قنعت بعيش ذل ليس يخشى
وكيف وإن تكن انفت يميني
حلمنا عنهم حتى استطاعوا

ألدّ لديه من نغم الأغاني
إليه من ارتشاف المرغواني
أحب إليه من دعة الأمان
أعرفهم بموقفه مكاني
الاقبي تحتها حلق البطان
سنايكهن بالحرب العوان
يغض على لواظ افعوان
على الأعداء ساطعة الدخان
واركز في حناجرهم سناني
وانصب فوق هامهم جفاني

ينال بها الفتى رتب المعالي
بقلب بالمنية لا يبالي
حراب السمهرات الطوال
إذا لم أسم شامخة الجبال
نهاني الحلم عن طول الجدال
بعزمتها وتنحطم العوالي
كما جاد الحسام على الصقال
كما نشط المؤبل من عقال
يهزون السيوف بلا قتال
تقسم بين أوغاد النذال
ولا بفرار عزمي من كلال
به بطشي ولا يرجى نوالي
عن الأعداء أغنتها شمالي
ولاقونا بالسنة طوال

نهضت إلى اقتناء العز أقضي
 بطرف لا يغض على قذاه
 ورأي مثل حد السيف ماض
 وواصلت السرى بالسير احجوا
 غنتني عن قيان الحي ورق
 وعن هيف القدود اعتضت سمرا
 سئمت العيش في زمن تولت
 علت فيه أسافله واضحت
 أرى صوراً يقال لها رجال
 تصد عن الجميل ولا تخافي
 سأصلت عزمة مهما استثيرت
 وأكسر غمد غضب ضج منه
 وأخضب بالدماء أذقان صيد
 بفيلق نجدة وخميس نصر
 تسايه القشاعم مربعات
 به الرايات كالعقبان تبدو
 بحيث ترى السوابغ مشخّات
 بحيث ترى الكمأة لها ضجيج
 بحيث ترى الجماجم عاثرات
 بحيث ترى الصوافن طافحات
 وله :

بنفسي من أفديّه بنفسي
 أضن به على غيري وإني
 وأحجب وجهه عن ناظريه
 ودون لقائه حرس حمته

به حق المكام والمعالي
 وجنب لا ينام على بلال
 تصل به الجبال على الجبال
 وصالهما الذ من الوصال
 تغرد لي على سلم الوضال
 تشابهها بلين واعتدال
 شببته وآل إلى الهزال
 أسارى بين أيديه الأعالي
 ولم أر فيهم شيم الرجال
 وتعتاد القبيح ولا تبالي
 تضعضع عندها شم الجبال
 واجعل غمده قمم الرجال
 أثبت إلا التضمخ بالغوالي
 يصول بها الرشاد على الضلال
 تحف به بحلّ وارتحال
 خوانق في عواسلها العوالي
 على الأبطال من شق النبال
 تنادي فيه حي على النزال
 بهن السابقات مدى المجال
 تفل إلى الوغى غلب الرجال

فليس لها وليس له قرين
 بمن أهوى على غيري ضنين
 مخافة أن تنابهه العيون
 بأساد عواسلها العرين

تشاكيننا الصبابة فاهتزنا
فويح بني الغرام قضاوا عطاشي
فذلك من ضناه يكاد يخفى
تحذر أن تصيخ لعذل لاح
ودار لحاظ عينك حين تعشو
يرد شعاعه الأبصار حسرى
شكوت هواك لي فهززت غصنا
فكم رقت فيك عليه عتبا
سقطت على جهينته فسله
كمال كامل ووفى وفي
متى يذكرك خامره احتياج
وما خان الأمين من ارتضاه
أبيت وبين أضلاعي اشتياق
وله يرثي الحسين (ع) :

كما تهتز بالنسم الغصون
وبين يديهم الماء المعين
على عواده لولا الأئين
لنا دين وللاحين دين
إلى فلق تغض له الجفون
وكيف تواجه الشمس العيون
تخون المرهفات ولا يخون
يكاد صفا الصخور به يلين
يجبك فعنده الخبر اليقين
وطبع طافح وحجى رزين
يخال كأن وليس به جنون
أميناً لكن ائتمن الخؤون
تنشب منه بي داء دفين

عرجا بي فهذه كربلاء
يا غريب الديار بنت عن الاو
أين من كربلاء طيبة مثوا
أي كرب قاسيته وبلاء
أي عذر بين الورى لعيون
ويح قوم جنت عليه واغرت
يا ابن بنت النبي غرتك بالكت
اظهروا الود إذ دعوك فمذوا
لم يجودوا عليك بالماء حتى
بأبي طفلك الرضيع تلظى

أبك فيها وقل مني البكاء
طان تخدي عنها بك الأنضاء
ك ومثوى أهليك والبطحاء
عندها إذ جرى عليك القضاء
قل منها على الحسين البكاء
هم به الجاهلية الجهلاء
ب علوج ضلت بها الآراء
فيت وافنتك منهم الشحاء
بخلت أرضهم به والسماء
عطشا حين غيض عنك الماء

جئت مستسقياً به فسقته
لهف نفسي على بناتك تستا
لهف نفسي على خليفتك السج
لست أنساه في دمشق بحال
يا لها وقعة تجدها في
تركته ما تم باقيات
ليس ينسى مولاي عبدك رزاً
لك عندي ما عشت لاعج وجد
ما استعرت البكا عليك أبي الشـ
مستمر على رثائك لكن
ابشعري أفي رثاءك كلا
وله :

أما في هذه الدنيا نجيب
مصائب لا أنادي الصبر فيها
تناكر موقفني قومي كأني
ألانت جانبي نكبات دهر
يسأعدي على نوب تنوب
ولا أدعى إليه ولا أجيب
غداة أصبت بينهم غريب
اشابطني وما حان المشيب

وله في رثاء الحسين عليه السلام :

عز غيري فلست ممن يعزى
كم تأوبطني بتقريع قلبي
لم تجد فيه مطعماً فاطو عنه
ويح قلبي الشجي مما يعاني
كم وددت الردى لراحة نفس
أي عيش يهنا لمن بين جنبيـ
أضرمتها في القلب ارزاء أهل الـ
رب رزء عزاء باكيه عزاً
عن مرارم ترى به عنه عجزاً
كلما أوجعته قرعاً وغمزاً
من ملام الخلي نهسا وحزاً
لم أزل من حياتها مشمئزاً
له لظى أزت الجـوانح أزا
بيت إذ ليس مثلها قط ارزا

كم حقوق لآل أحمد بزت
ونفوس تجرعت غصص الذل
واختلتها أيدي الضغائن بالاسيد
وأضيعت دماؤها بعدما ار
كم عرانيين أرغمت لم تكن تر
ونحور عزت يعز على الخد
ورؤوس فوق القنا لولاة الأ
بأبي افتدي قتيلا عليه
واستذلت بقتله ملة الإسـ
فليشق الإسلام ثوبا على من
ويل قوم تخاذلوا عنه ما اشـ
كيف خانوا نبيهم في بنيـه
لهف نفسي على الحسين فلا زا
حسبوه يرضى بذل ويأبى
واستثاروا بقتل والده الكر
فاستجارت منهم به بيضة الاسـ
واعتلى طرفه بلامه حرب
ودنا منهم وأوقـرهم وعـ
فاصم الشقاء منهم قلوبا
فانتضى عضبه وشد عليهم
كم أرتهم عيناه هائل فتك
لكن الخطب أحكمته المقادير
يا لقوم لفادح جز من علـ
واغتدت بعده اعزاء عدنا
واستطالت إلى المغازي يدا من

بعدهما ظن أنها لن تبرز
وقد كان حقها أن تعزا
ياف ضربا وبالأسنة وخزا
وت حضيضاً من كربلاء ونشزا
غم إلا الله جل وعـ
تار بعد التثامها أن تحزا
مر تدعى باسم الخوارج نبزا
عزيت فاطم فلم تتعزا
لام من بعدما اكتسب منه عزا
كان كهفا للمسلمين وحرزاً
نعها سبة عليه واخزى
ابهذا خير النبيين يجزى
ل فؤادي برزئه مستفزاً
أن يعيش الأعز إلا اعزا
ار منهم عباد لات وعزى
لام إذا أوجست من الكفر وكزا
لا ترى مثل طرزه العين طرزا
ظا يسوم الرواسخ الشم هذا
حرزتها ضغائن الشرك حرزا
شدة الليث في أضاميم معزى
وجدوا من نفوسهم عنه عجزا
ر ولن يقبل المقدر حجزا
يا قریش نواصيا لن تجزا
ن أذلاء والأذلّ اعـ
طالما كان من مغازيه يغزى

وتسلت عنهن هاشم وانصا
أخذوا في ديارهم بعدما كا
يا ابن بنت النبي ما برحت اح
لم تسكن غليلها عبرات
هجرت جزعاً عليك عزها
أخلصتكم أشياعكم صفو ود
لك عبد إذا شجته الخطايا
حاش لله أن تخيب اناس
وقوله رثائه :

سخوا للمعالي بالنفوس النفائس
وفازوا بها في النشأتين نفائساً
هي الرتبة القعساء جل مقامها
بها ظفرت من الزموا عزماتهم
حدثهم إلى نصر ابن بنت نبيهم
فهبوا إلى حرب تقاعس أسدا
تھاوت عليهم خيلهم مشمعة
وخاضوا لظاها مستميتين لا ترى
بأبيض مصقول الغرارين قاطع
وسابغة من نسج داود توجت
ضراغم غيل لم تهب رشق راجل
فله تلك الفتية ازدلفت لها
فاذكت عليهم نار حرب جلاهم
وحفت بمولاها تجدل دونه
كفته عداه واغدت مهجاتها
إلى أن فدته بالنفوس فلم يجد

عت مغاني غزاتها الغلب مغزى
نوا حماة الحمى حضوراً وغزى
شاؤنا بأذكار رزك ترزى
يحفز الشكل دمعها فيك حفزا
ليس عن كل ميت يتعزى
ذخرته لفاقة الحشر كنزا
يتسلى بأنه لك يعزى
تخذتكم مما تحاذر حرزاً

كذا كل من يشري العلى لم يماكس
كبت دونها أنفاس كل منافس
لدى الله أن ترقى لها كف لامس
حفاظ المعالي بابتذال النفائس
حمية دين لم تشب بالدسائس
تخالس طرفاً للردى غير ناعس
كما استبقت للورد هيم الخوامس
عيونهم الفرسان غير فرائس
واسمر مهزوز المعاطف مائس
مغافرها بالبيض فوق القلائس
بنبل ولا ترتاع من طعن فارس
ثلاثون ألفاً بالضعفون الفوارس
سناها جلاء الصبح دهم الخنادس
اشاوس حرب اردفت باشاوس
له جنناً من نبيلها المتكاوس
مجيئاً له غير العدو المخالس

عليهم فلم يسمع لهم صوت هامس
 بهم فثنى عن وعظهم عطف آيس
 فوادح لم تخطر على بال حادس
 مواقف حزن اعولت ومجالس
 وإن كان ما لم ينس معشار مانسي
 على حرق من ذكرها أم مقابس
 يد الفضل إلا جبرئيل بسادس
 له شحطت عنهم على ظهر شامس
 فكيف تنال الشمس أيدي اللوامس
 أبتها أصول زاكيات المغارس
 يرى الذل أخزى وصمة في المعاطس
 إلى فاجر في غمرة الكفر راكس
 تشفيه في تقريعها في المجالس
 تلظى لها في القلب شعلة قابس
 بها أنا من نصري له غير آيس
 حياة بها ضاقت علي منافسي
 يجدد من آثاره كل دارس
 ويورق من أغصانه كل يابس
 به سرورات الرشد أبهى الملابس
 هداياي يذكو عرفها في القراطس
 لدعل باستنشاده لمدارس

بدا مخمداً ضوضاءهم بزئيره
 وأوقرهم وعظاً فلم يلف ملمسا
 إلى أن جرى حتم القضا وترادفت
 مصائب لم تبرح لها عكفاً على
 فواظع زادتها الرواة فظاعة
 شجتنا فما ندري اتطوى ضلوعنا
 وخامس أصحاب الكسا ما خطت لهم
 تمت عداه خطمها لشهامة
 ورامت لها الولايات إذعانه لها
 وهيهات أن يرضى الحسين بذلة
 فحلّق عنها وامتنى صهوة الردى
 ويرسل من كوفان للشام رأسه
 وتسبى إليه الفاطميات ألفاً
 فلهفي على تلك الدماء فلم تزل
 ولولا ترجي النفس طلعة نائر
 لما كنت استبقي لها بعد رزئهم
 إلى أن يعز الله دين الهدى بمن
 ويخصب من ساحاته كل محل
 يجب به عرق الضلال وتكتسي
 لوجهك يا ابن العسكري توجهت
 فجد لي باستنشادها جدة الرضا

وله في رثائه :

وكيف يخفى ما به الدمع وشى
 هيهات أن يسلو مشغوف الحشا

هو الهوى مهما كتمته فشا
 شغفت حباً وتروم سلوة

من عاشق جرى هواه كيف شا
 غيل لفقد من يحب استوحشا
 بخاطري ذكراه إلا انتعشا
 به فؤاد لم يزل مشوشاً
 لا يرتجي الدين سواها منعشاً
 على ضحاه لوعتي دجى العشا
 مساور خزر العيون الرقشا
 في الدين كل من وعاه أجهشا
 صرت بها لشوكة مفترشا
 من كل من أسسها مفتشا
 لمن بشاطي النهر ماتوا عطشا
 وأنزلوهم العراء الموحشا
 أن بلغت منه عداهم ما تشا
 شهامة شب عليها مذ نشا
 يطق بدار خيمة تعيشا
 ولو يريد البطش فيهم بطشا
 لم يكثرث بالكون جاش أم جشا
 يسلم عضو منه إلا خدشا
 قوس الشقا ذا شعب مريشا
 جيب لها شق ووجه خمشا
 طول بكى أثر فيها العمشا
 وكابدت ذاك المصاب المدهشا
 أجسامهم سمر الرماح الرعشا
 تكون أحداق المعالي فرشا
 كان حماها يؤنس المستوحشا

تشكو تجني الهوى وهل ترى
 مستوحشاً بين أهالك ومن
 روحي الفدا لنأزح ما خطرت
 أرجو اقتراب وعده معللاً
 يا حبذا ساعة لقياه التي
 قضيت عمري بين يوم نفضت
 وليلة أسهرها كأنني
 أجهش فيها بالبكا لغدرة
 خرط القتاد دون سلوها وإن
 حتى نرى آخذ ثأرها سطا
 لهفي ولا يشفي الجوى تلهفي
 لم أنس يوم جمع العدا بهم
 تخاذلت عنه رعاياهم إلى
 هنالك استل ابن حيدر الظبا
 عاف الحياة والأبي الضيم لم
 واختبر الناس ببذل نفسه
 فهب للهجيا بجأش طامن
 تطاير النبل إليه لم يكد
 ومذ دنا حتم القضا أصماه من
 حجت عليه الفاطميات فكم
 تجاوبت بالنوح لا تفتتر عن
 ويلي على من ثكلت رجالها
 تنظر منهم الرؤساء أبدلن من
 وجثشا فوق الثرى ودت لها
 أضحت مزاراً للوحوش بعدما

يا آل بيت المصطفى حن لكم
 هام بكم فؤاده نشوان من
 لا أحتشي ذنباً ولي فيكم رجا
 علت لكم نار القرى فرحبوا
 فليس للجود محل غيركم

وله في رثائه :

ما بال من أصفيته اخلاصي
 أكذا وفا الأحباب يرجع خائباً
 سيرد لي ما فات مني جاه من
 من رد قرص الشمس جاه أبيه في
 وقضيت عمري في رثاء مؤملاً
 أفدي قتيل الطف خير من اعتلى
 فزعت أمية إذ تطلع نحوهم
 نصرته قوم ارخصوا أرواحهم
 فسموا بذلك رفعة كادوا بها
 وخطوا بأقصى كل مكرمة غدت
 فلأني عذر ليت شعري تتحي
 شقي ابن سعد واستبد بلعنة
 نشبت بكلكلة مخال بهم فلم
 فحمتي ذمار عياله بمهند
 ويظل يفحص من ظماه طفلها
 جزت نواصيها العلى لمصيبة
 حتى نرى ابن العسكري يقودها
 فلتخش صولته الأعادي ويلهم

وله في رثائه :

مضني بغر قربكم لن ينشعا
 صفو هوى خامره حتى انتشا
 أعظم ذنب معه لن يختشى
 بمن على نار قراكم عشا
 إن تقفوا يقف وإن تمشوا مشي

غاليت فيه وجد في ارخاصي
 من وصلها الداني ويحظى القاضي
 لم تبق شمس ولاه ليل معاصي
 سغب نحيل الجود بالاقراص
 برثاء من شدد الذنوب خلاصي
 أسراج خيل أو رجال قلاص
 فزع الظباء بطلعة القناص
 للدين والأرواح غير رخاص
 يطأون هام النسر بالأخماس
 لهم أقاصيهم غير أقاصي
 من تدعيه بمتهى الإخلاص
 شملت ذؤابتها أبا وقاص
 تمكنه منهم فرصة استخلاص
 لم تحم منه سابغات دلاص
 والهفتاه لطفلها الفحاص
 لم تطف جذوتها بجز نواص
 شعنا يطيح بهن كل معاصي
 اين المفر ولات حين مناص

إن يضق في اليوم بي رجب الفضا
قرب الوعد الذي أرقبه
تترأى لي سيوف طالما
ارتجيتها طائر القلب متى
ويح قلبي ما بقلبي كلما
انقضت أيام عمري حسرة
كم أقاسي بانتظاري لوعة
ما صغت للعذل عنها اذني
ما يفيد العذل في مثلي وكم
لا أراني الله أسلو من له
سرنا الله بلقياه فكم
طلت يا ليل النوى حتى متى
أورثتنا غللاً لم يشفها
طالباً أوتار أهل البيت من

وله في رثائه :

سلياً بالحديث غير فؤادي
بين جنبي جذوة تتلظى
أين منها الخمود هيهات إلا
منية النفس إن نأى عن سواد العيد
لم يفز ناظري بلقياه حتى
شهدتني صباغة غادرتني
لم يجد مطعماً بها العدل مهما
كيف أصغي لعاذل بعدما أع
من لقلبي بأن يفوز بمن يهوا
حبذا ساعة الاقيه فيها

فغداً يجري بما أهوى القضا
وانتهى التسويف فيه وانقضى
أغمدت قد أوشكت أن تنتضي
لمحت عيناى برقاً أومضاً
نفض البرق رداه انتفضاً
غير مستوف بهالي غرضاً
قلبت قلبي على جمر الغضا
صرح العاذل لي أم عرضاً
عاذل أغرى وناه حرضاً
موثقاً في عنقي لن ينقضاً
قد لقينا من نواه مضضاً
أترجى فجرك المعترضاً
غير صمصام الآله المنتضى
من أضاعوا فيهم ما افترضاً

بم يسلو عن الورود الصادي
مهجتي فوق جمرها الوقاد
بلقا من لقاه أقصى مرادي
من لم ينأ عن سويدا الفؤاد
في رقادي وأين مني رقادي
مستهام الفؤاد في كل وادي
رام نقصانها طغت بازدياد
طيت بمنى الغرام فضل قياد
ه بعد التياعة بالبعاد
ما الذ السلسال في قلب صادي

صاحبي أشرحا بندبته صد
 بأبي والعزیز من أهل بیتي
 خاتم الأوصیا لخاتم رسل الد
 طال حمل النوى به فمتی یا
 أي يوم يشدو البشير بمن لم
 وتلاقي عینای منه محیا
 مصلتا عضبه لاصلاح هذا الكو
 غصبوكم حق الخلافة واغتر
 كم رزایا في كربلا كست ال
 يوم ذل الإسلام وانتسفت في
 وتبدت أمیة تتقاضی
 أدركت بالحسین ثارات بدر
 عندما استفردته مستنجدا بأ
 خذلتة قديمة الغدر حتی
 طمعت فيه أن يسالم لكن
 أترأه يعطي ابن آكلة الأكبا
 كيف يستسلم الحسین وينقا
 الخوف الردی وليس لديه ال
 أم لحب الحياة بین من اختا
 حاش لله أن يحوم على مر
 فهناك اتكى على قائم السی
 أيها الصحب ليس للقوم قصد
 فأجادوا الجواب واخترطوا البید
 وانثنوا للوغی غضاب اسود
 أوردوا البیض دونه من نجیع

ري فقد ضاق بی فضا كل نادى
 أفنديه وطارفي وتلادي
 ه غوث الولي حتف المعادي
 فرج الله ساعة الميلاد
 يحل في غيره ترنم شادي
 بین عینیه نور أحمد بادي
 ن بعد امتلائه بالفساد
 وا بظل اغتصابها المتماذي
 إیمان أحزانها ثياب حداد
 أوجه المسلمين كشب رماد
 دينها من بني النبي الهادي
 وشفت منه سألّف الاحقاد
 ساً كفاه من كثرة الأنجاد
 أدركت منه ما اشتتهه الاعادي
 دون ضيم الأبوة خرط القتاد
 د كف المستسلم المنقاد
 د لضيم وهو الأبى القياد
 موت إلا تهوية عن سهاد
 رت عليه يزيد وابن زياد
 عى أبتة شهامة الأمجاد
 ف ونادى فديته من مناد
 غير قتلي فليغد من هو غاد
 ض احتياجاً إلى جلاد الأعادي
 عصفت في العدى بصرصر عاد
 الهام والسمر من دما الاكباد

حرسوه حتى احتسوا جرع المو ت ببيض الظبا وسمر الصعاد
حر قلبي عليه حين رأهم كالأضاحي على الربى والوهاد
فبكى حسرة عليهم ونادا هم وأنى لهم بغوث المنادي
سمحوا بالنفوس في نصرة الديد من وأدوا في الله حق الجهاد
صرعتهم أيدي المنايا كراماً والمنايا حبائل الأساد

توفي هذا الشيخ في الطاعون سنة ١٢٤٧هـ على أصح الأقوال .

من مصادر دراسته :

أعيان الشيعة : ٤٥٢/٧ ، الحصون المنيعه ٣٢١/٩ . شعراء الغري : ٤٢/٥ ، ماضي
النجف ٢٨/٢ . معجم المؤلفين العراقيين : ٢٣٢/٢ . الكنى والألقاب : ٤٣/٢ . معارف
الرجال : ٢٤/٢ ، ربحانة الأدب : ١٥٢/١ ، معجم رجال الفكر : ١٦٥/١ . الذريعة :
٨٢/٩ ، ٢٣/١٠ ، ٤٥٤/١ .

(٢٤)

محمد الدلبزي

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ حسين بن قاسم بن محمد بن حمزة الدلبزي ، من أعلام
وشعراء أسرته التي انقرضت في طاعون ١٢٤٧ هـ ، وقد ذكره البعض من
المؤرخين والأدباء . وذكروا أن له من الآثار العلمية حواشي على كتاب
«طبقات الرجال» للشيخ عبد اللطيف محي الدين .

ومن شعره في هذا الطاعون المشار إليه :

أبا حسن يا خير ماشٍ وراكب ويا خير من مسّت ثرى الأرض رجلاه
وله مستغيثاً بالإمام (ع) أيضاً قوله :

لم أنس ربعاً قد حوتُ بفنائها أرباب مجدٍ طاولوا هام السّما

وله في هذه الكارثة أيضاً :

هي الدار أضحت بالغري خروبا عفا ربّعها بعد الأنيس يابا

وله مستنهضاً الحجة (ع)

إلى م عيونُ الخلق ناظرة إلى قدوم فتى عط القلوب انتظاره

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٨٧/١٠ . الكرام البررة : ٤٦١/١ . ماضي النجف : ٢٨٣/٢ .

مصفى المقال : ١٥١ .

(٢٥)

محسن المنصوري

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ محسن ابن الشيخ علي المنصوري ، هو من الشعراء المجهولين كما ذكر ذلك في شعراء الغري .

وقد ذكر الشيخ الأميني في المعجم ، إنه الشيخ محسن ابن الشيخ محمد علي ابن الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ عبد الله بن جواد بن سالم بن برزم بن شيبة النجفي الجزائري المتوفى سنة ١٢٨٦ . . . مستدلاً على ذلك بمخطوطة موجودة في مكتبة السيد البروجردي رقم ١٣٩٥ / ١ . وقد ترجم الشيخ لرجل آخر بهذا الاسم يكاد يطابقه في الاسم والنسب وهو : محسن ابن الشيخ محمد ابن عبد الحسين ابن عبدان بن محسن بن عبدالله بن جواد بن برزم بن شيبة النجفي ، وأنه توفي سنة ١٢٤٨ .

وذكر أن الشيخ حرز الدين في المعارف قد ترجم للشاني وأنه أراد الترجمة للاول . .

أقول فيما يبدو أن هنالك إشكالاً ، فمن الواضح أن الاسمين هما لشخص واحد لا أكثر ، ولعلّ الوهم في تاريخ الوفاة لا أكثر .

واليك القصيدة المروية في شعراء الغري لهذا الشيخ وفيها يهني الشاعر الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر بقران حفيده الشيخ حسين :

خليلي قوما اسقياني عقارا	فقد ساغ شرب المدام جهّارا
أديرا لنا خمرة عتقت	أديرت على عهد كسرى ودارا
فهذا الحبيب أتى زائراً	وربع المسرة فيه استنارا

بوجه أحوال الظلام نهارة
 د فنتل السرور به والنضارة
 فتى قد زكا محتدأ ونجارا
 وعنا به الهم ولى وسارا
 يرى العز فيه ويكسي الوقارا
 لها شرف في الورى لا يباري
 وأعمامها الغر تسمو فخارا
 بجند عظيم به العقل حارا
 ومن فيه دين الإله استنارا
 تقي ومن في العلى لا يجازي
 يعم البرايا صغاراً كبارا
 ونائب من عن عده توارى
 فكل له بالثنا قد أشارا
 فتى لم يزل يتسامى فخارا
 تركن طوال المساعي قصارا
 إلى الفضل حلق طفلا وطارا
 فلم تلحق الناس منه الغبارا
 جميعاً بخير إذا الدهر جارا

ووافى يمس كغصن النقا
 لقد منّ بالوصل بعد البعا
 كيوم سروري بعرس الحسين
 به لبس الدهر برد السرور
 فبورك في عرسه ما بقي
 عشية زفت إليه فتاة
 بجند زكت وأب ماجد
 كما فاق كل الأنام الحسين
 فهنّ الحسين وجد الحسين
 محمد الحسن العالم الـ
 فذاك الذي فضله لم يزل
 وكافل شرعة خير الورى
 عليك إذا ما بدا طالعا
 وهنّ أبا صادق بالحسين
 همام حوى همما عاليات
 وعبد الحسين الهمام الذي
 فتى جد في طلب المكرمات
 ودوموا بظل جمال الزمان

من مصادر الدراسة :

شعراء الغري : ٢١٠/٧ . معجم رجال الفكر : ٣/١٢٤٤ . معارف الرجال :

(٢٦١)

علي الأمين

«القرن الثالث عشر الهجري»

السيد علي الأمين . هكذا عنوانه الخاقاني وذكر المصادر الأدبية التي ورد ذكره فيها . والواقع أن هناك أكثر من شخص يحمل هذا الاسم خصوصاً في العاملين وكلهم علماء وبعضهم كان في النجف في هذا القرن .

وقد أورد له قصيدة رائية في رثاء أستاذه الشيخ جعفر ومطلعها :

أتطلبُ دنياً بعد فقدك جعفرًا وتطمع فيها أن تكون معمرًا

وبعد مراجعة ذلك ثبت عندنا أن السيد المقصود به هو السيد علي ابن السيد محمد الأمين ابن السيد أبي الحسن موسى ابن السيد حيدر بن أحمد ، وهو جدّ السيد صاحب الأعيان ، ولا ندري كيف غفل صاحب شعراء الغري عن ذلك ، علماً أن الأعيان من مصادر كتابه ، ولا سيما أن القصيدة التي نقلها عن السيد علي - صاحب الترجمة - في رثاء أستاذه الشيخ كاشف الغطاء المشار إليها موجودة بعينها في الأعيان في ترجمة السيد صاحب الذكر .

ومن هنا فلا بدّ من الإشارة إلى بعض أحوال هذا السيد ليرتفع الإبهام الذي قد يسبّبهُ كتاب (شعراء الغري) ، ومن شاء التفصيل فليراجع (الأعيان) .

ولد هذا السيد في بلاد عاملة ، وكان يتميز عن أقرانه بما منحه الله تعالى من ملكات الذكاء والحفظ ، فدرس على يد أبيه السيد محمد الذي جرت له مع الجزّار قصة يتناقلها العاملون ، حيث أنه بعد إشكال حدث طلبَ منه أن يؤدي مبلغاً من المال فاضطر لأن يترك ولده هذا (رهينة) لحين

مجيئه بالمال المطلوب منه ، فكان أن قامت بين الابن وبين بعض أبناء حاشية الجزار علاقات ودّ ، وقد درس عبد الله بك بن علي باشا الخوندار بعد ذلك عليه بعض علوم الإسلام ، وتأكدت العلاقة ، ولما صارَ والياً عبد الله هذا على عكا فيما بعد كان يحترم السيد احتراماً كبيراً .

هاجر السيد مواصلاً تلقيه للمعارف إلى النجف الأشرف فحضر عند علمائها الكبار كالسيد جواد العاملي صاحب «مفتاح الكرامة» وعلى السيد علي الطباطبائي صاحب «الرياض» والشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء والمحقق أسد الله التستري والسيد عبد الله شبر وغيرهم من أعلام الفقهاء ، حتى بلغ مرتبة الفقهه وعادَ إلى لبنان فكان لعلمه ولمكانته من نفوس عبد الله باشا وغيره وسائر الناس مكانة مرموقة قلّما بلغه أحد من علماء تلك العصور من رئاسة دينية ودينيّة ، حتى أنه كان يصله من قبل هذا الوالي من البرّ ما كان معه ذا يسار ، وخصوصاً ما حصل عليه من إقطاعه ضيعة الصوّانة ، ولهُ بذلك أكثر من صكّ .

أمّا من حيث مؤلفاته فَلَهُ شرح منظومة السيد بحر العلوم الفقهية ، ولهُ رسالة في التوحيد ، ورسالة في الخيض وغير ذلك .

أما من حيث الأدب ، فإنه كان شاعراً ناثراً سنورد له بعض قصائده هنا ، لأن شعراء الغري لم يتضمن سوى قصيدة واحدة له ، وسنورد له أكثر من ذلك ، فمن شعره هذه القصيدة التي أرسلها إلى أمير عصره عبدالله باشا :

أفرعها أم ظلام الليل معتكر	ووجهها أم ضياء الصبح مشتهر
ما إن رأيت ولا أذني به سمعت	شمسا تطلع من أزوارها قمر
دنت فنفرها عن وصلنا نفر	واعتاد طرفي لما صدّت السهر
عهدي بها والتصابي غصنه نضر	ما أن تغيّرها عن ودي الغير
مت لعمرى عقد الوصل حين رأته	بعارضي صباح الشيب يتشر
قالوا كبرت وغصن الحب منك ذوى	أجل ولكنما في الغاية الثمر
والدمع من مقتلي والدر في فمها	ضدان جاء فممنضود ومتشر

فما لقلبي عنها اليوم مصطبر
وجه استعارت سناها الأنجم الزهر
فما سواء عيان المرء والخبر
شمس النهار وعبد الله والقمر
وفي المحافل من ألفاظه درر
وفرع آل بهم يستنزل المطر
عاينت شخصا به قد جمع البشر
فخار إلا شذا في برده عطر
ليث ولكنما أنيابه السمر
لعدله في الورى الآساد والعفر
عزيز مصر ومن من قبلهم غبروا
والبدر لا يستوي والأنجم الزهر
ونائل نال منه البدو والحضر
حباكه دون هذا الخلق مقتدر

تشدد المطايا والمطهمة الجرد
تحج ولم يبرح بساحتها الوفد
أبوه وقد أودي به الذنب والجهد
على الناس من بعد النبي لها المجد
شفيعين إذ لا مال ينجي ولا ولد
وحبا شديدا ما لغايته حد
فإن له حقاً بفضلكما يبدو

سوى حاسد أو شامت أو منافق
بغير اله العرش يوما بوائق

لها المودة إن صدت وإن وصلت
قالوا استعار الدجى من شعرها ومن الـ
فقلت مهلا فإن الأمر متضح
إن التي تشرق الدنيا ببهجتها
مولى لنا في الدجى من وجهه قمر
سوار زند المعالي وابن بجدها
شهم إذا عاينت عيناك صورته
لقد كسا العدل أثواب الشباب فما الـ
غيث خلا أنه بالبيض منسكب
فتى تنهى إليه المجد وائلتفت
من ابن خاقان من عبد العزيز ومن
طالوا وطلت ولكن أين منك هم
حلم وعلم وإقدام ومكرمة
وسؤدد لو حوته الشمس ما أفلت
وله :

ألا يا رسول الله يا خير من له
ويا علة الإيجاد والكعبة التي
ويا أول الخلق الذي قد دعا به
ويا بضعة المختار فاطمة التي
أجيبا دعا عبد وكونا لذنبه
فإن له منكم ذماما ونسبة
فلا تخرجاه من حريم رضاكما
وقوله :

خبرت بني الدنيا فلم أر فيهم
فابعد حماك الله عنهم ولا تكن

وسلم إلى الرحمن أمرك كله
وثق بولاء المصطفى وابن عمه
تجد خير كهف من حماهم ومعقل
وله قصيدة في الرد على مروان بن أبي حفصة :

فيا راكبا إما عرضت فبلغن
وبث لهم حزني فإنني بحبهم
والأمهم مروان ذو الجهل والعمى
فتى باع أبناء النبي محمد
فدونك آبائي فجئني بمثلهم
أهارونها كالكاظم الغيظ في الحجى
عليه منكم أم عليه منهم
فهذا الأسى والله لا خطبة النسا
فكيف يهم المرتضى بمحرم
لئن كان والشورى أباه لجهله
وأصحاب هارون أبوه جميعهم
وتحكيمة للحاكمين كليهما
وما ضره لو خالفوه وحكموا
وما باعها سبط النبي محمد
وقلة أنصار لديه تفرقوا

سلامي على خير الورى أكرم الرسل
أجادل أقواما لثاما ذوي جهل
وأكذبهم في القول منه وفي الفعل
بأبناء عباس ذوي الجبن والبخل
إذا ما تفاخرنا وهيئات من مثل
ومنصوركم كالصادق القيل في النبل
وكان لكم شيخ الغنا أم لهم قل لي
إذا صح ما لفقت من كاذب النقل
وكيف يسوء المصطفى طلب الحل
فخير الورى طرا أباه أبو جهل
عنادا وظلوا عاكفين على العجل
دعاه إليه غدر قوم ذوي غل
عدوين كانا بالحكومة والفصل
معوية إلا بخائنة الكل
ومالوا عن العليا جميعاً إلى السفل

وأرسل إلى الشيخ محمد ناصيف هذه الأبيات

أيا ليت شعري ما أقول وإنني
أحسن منكم أن تمر بقربنا
وتمنعني عن نظرة يشتفي بها
وقد زرتكم من فرط شوقي إليكم
خبير بأقوال من العتب جمة
وتبخل في وصل علينا وزورة
فؤاد محب صادق في المحبة
على بعد أسفاري قبيل أحبتي

ألم تر إبراهيم من صدق وده
وكان جديراً أن يزار ببرعه
فيا رب متعنا بطول بقائه
وإني لأرضى صادق الود والوفا
وفي عمه نرضى وإن كان خصمنا
وناصيف أيضاً نجلكم وابن عمه
وناهيك رب دونه كل حاكم
فيا ربنا احكم بيننا ثم نجاهم
على أنني لا أدعي نقض ودهم
وله راثياً أستاذه الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء :

أتطلب دنيا بعد فقدك جعفرا
وتركن للدهر الخؤون سفاهة
وتعدلني يا جعفري على البكا
ألم تدر أن العلم جب سامه
فتى كان عزا للذليل وناصر
له الشيم الغر التي لو تجسمت
وإن عد أهل الفضل كان إمامهم
هو الدهر إلا أنه غير خائن
هو الشمس لم تكسف هو البدر لم يغب
هو الدين والدنيا هو العلم والتقى
فقدناه فقدان النبي وصنوه
فقدناه فقدان الوليد كفيله
ونغبط سكان القبور لأنه
فوا عجباً للبحر يحويه قبره
لئن غاض بحر العلم فينا فإنه

وتطمع فيها أن تكون معمر
وتغفل عما كنت تسمع أو ترى
وتعجب من محمر دمعي إذا جرى
وأصبح ركن الدين منفصم العرى
ويسرا لمن قد كان في الناس معسرا
لكانت لنا شمسا من الشمس أنورا
جميعاً وكل الصيد في جانب الفرا
هو البحر إلا أنه ما تكدرا
هو الليث إلا أنه ليس أبخرا
هو الغيث إلا أنه العلم أمطرا
علي فيا لله من فادح عرا
فهلا متم بنائه وكان المعمر
أقام بواديهم وجاور حيدرا
ووا أسفا للبدر يغرب في الثرى
أفاض من العلم الإلهي أبحرا

فيا لك بحرا في الانام وجعفر
بحور ندى من جانب الله في الورى
وروى ثراه رائحاً ومبكراً

وفوضت أمري للعليم بحالي
نوائبه ما للزمان ومالي
يفك لها رق العبيد موالي
وعثرته الأطهار أكرم آل
تيط بها ذنبي وسوء فعال

فموسى هو البحر المحيط بعلمه
حسودهم خفض عليك فإنهم
سقى الغيث قبرا ضمَّ أعظم جعفر

وله :

رضيت بما قَدَّ قدر الله في القضا
إلى الله أشكو من زمان تكثرت
وقد شبت في رق العبودية التي
فيا رب بالهادي النبي وآله
تفضل على العبد الضعيف بتوبة

وله في أهل البيت (عليهم السلام) :

من المزن تحدوها النعamy وترعاها
من العز والاقبال خير هداياها
فطرت إلى الدار التي كنت أهواها
ولا طلبت نفسي غنى لا ولا جاها
فصبرا على تشتيتها وبلاياها
مقاديره تجري بلا متمناها
فيقضي كما شاء الحكيم قضاياها
وبادر إلى الآثار واحك حكاياها
لتجري وأفلاك السما عكس مجراها
إلى الغار خوفا من قريش وأخفاها
لأمتة يوم الغدير ليرعاها
وصيته فيه وما خيف عقباها
وعروته الوثقى وعلة مبداهها
فيأخذ أوتارا لها عند أعداها

سقى حيكم يا خيرة الله ديمة
ولا زالت الأيام تهدي إليكم
ورشتم جناحي في ظلال رياضكم
ولم أطلب المجد الأثيل برحلتني
ولكنما الأقدار تهتف بالنوى
وإن زمانني مولع بانعكاسه
فدعها إلى حكم الاله وأمره
وإن كنت في شك من الأمر فاجتهد
ألم تر أن الشمس وهي رفيعة
وأن رسول الله راح بنفسه
وأن أمير المؤمنين أقامه
فينجح كل منهم ثم ضيعوا
بني أحمد يا خيرة الله في الورى
متى يظهر المهدي منكم محكما

فيا رب عجل بالقيام لنصره وإلا فقربني إليك بتقواها

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٥٣/٦ . تكملة أمل الأمل : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٤٢٩ . الكرام البررة :
١٩٤ . الحصون : ١٠٢/٨ . الأعيان : ٣٨١/٨ .

(٢٧)

أبو الحسن العاملي

«القرن الثالث عشر الهجري»

السيد أبو الحسن ابن السيد حسين ابن السيد أبي الحسن موسى الحسيني العاملي أصلاً النجفي مسكناً ومدفنأً ، الفقيه والشاعر .

أخذ العلم عن بعض علماء عصره ، فَبَرَزَ في العلم والفضل ، دَرَسَ ودرَّسَ ، وكان له في النجف حضور واحترام . كَانَ - يرحمه الله - يصلي في الناس جماعة في جامع الشيخ الطوسي ، وكان مهتماً بنشر الثقافة الإسلامية والأحكام الشرعية بين أفراد المجتمع ، فما أن ينتهي من صلاته حتى يوضع له منبر يرتقيه موجّهاً الناس إلى ما فيه الخير والصلاح ، ولعلّ هذا الأمر سبقه إليه والده فسارَ على هذا المنهج الإصلاحِيّ . وما زال كذلك حتى توفاه الله تعالى في النجف وذلك في النصف الثاني من هذا القرن ، وقد ذكر أنه كان حيّاً سنة ١٢٥٠ هـ ، وذكر آخرون أنه كان حيّاً سنة ١٢٤٥ هـ .

كان للسيد شرح على كتاب شرائع الإسلام «للمحقق الحلي» ، فقد شرّحه من مبحث المعاملات إلى مبحث الشروط وقد فرغ منه عام ١٢٣٣ هـ ، وربما كان له أثر علمي آخر لم يذكره مؤرّخوه .

شارك السيد شعراء النجف في شعره ، فَقَدُ عرف أنّ له شعراً كثيراً ، ولا يُعلم أين أصبح بعده ، ومن ذلك قصيدته في رثاء الشيخ محمد ابن الشيخ حسن آل كاشف الغطاء ويمدح فيها الشيخ مهدي كاشف الغطاء ويعزّيه مع إخوانه ذاكراً زعامته :

كن من زمانك في حذر وذو التنعم فيه ذر

ما الدهر إلا بغتة
 فيه تفوق أسهماً
 ترمي بهن من الوري
 وتشن غارات الردى
 كم أعين سهرت به
 من بعد فقد أخي علأ
 متكفل أمر اليتا
 بحر خضم منه ما
 والبحر يجزر مدّه
 إن مرّ بي عيش حلا
 وأهان رزءك أننا
 إذ لا محيص من القضا
 ما ضرّ فقد محمد
 حبر أبر فوق كر
 حاوي فضائل جعفر
 ولنا العزاء بمحسن
 والماجد الحسن الخلي
 ولنا السلو بآله الـ
 ويجعفر الفضل الذي
 حيا الحياء ضريحه
 أو رنحت بمديحه
 أو مرّ ذكر محمد

يقضي به البشر الوطر
 للحادثات يد القدر
 حجج الإله على البشر
 فيه فتحظى بالظفر
 ولكم قذفن به الدرر
 دين النبي به اعتمر
 مى غاب عنهم أم حضر
 نبغت سوى الدرر الغرر
 ونداه مدّ وما جزر
 بوجوده فالיום مر
 لك في اللقوق على الأثر
 ء ولا مناص ولا مفز
 وإمانا المهدي ظهر
 سي القضاء قد استقر
 والمقتفي منه الأثر
 علم أبي الضميم بر
 قة من به الدهر ابتهر
 صيد الميامين الغرر
 بظهوره البشر ابتشر
 ما اخضرّ نبت أو زهر
 الورقا على ورق الشجر
 بين البريّة والبشر

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١/ ٣٣٠ . معجم رجال الفكر والأدب : ٢/ ٨٧٤ . تكملة أمل
 الأمل : ٤٣٩ . أعيان الشيعة : ٢/ ٣٢٥ . الكرام البررة : ١/ ٣٤ .

(٢٨)

إبراهيم بن نشرة البحراني

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ إبراهيم بن محمد بن حسين آل نشرة الماحوزي البحراني (*) كان الشيخ - رحمه الله - من الفضلاء الذين جمعوا إلى فضيلة العلم فضيلة الأدب والشعر، هاجر من موطن ولادته إلى النجف، فاشتغل بالعلم والأدب حتى توفي ودفن في النجف وقد ذكر الخاقاني أنه استدّل على كونه حياً في عام ١٢٥٠ هـ من خلال بعض القرائن، وقال إنه يوجد له شعر مبعوث في مجاميع بعض الرجال، وذكر له قصيدتين عن رياض المديح الثناء في أهل البيت «ع». ومنها قصيدته في رثاء الحسين «ع»:

هلا وفيت بأن قضيت كما وفي	صحب ابن فاطمة بشهر محرم
قوم ترى لسيوفهم وأكفهم	في الخصم والعافين واضح مبسم
من كل وضاح الفخار لهاشم	يعزى علأ ولآك غالب يتتمي
تخذ المواضي حلية وثباته	ثقة له عن صارم أو لهزم
يتسابقون إذا دعوا لكربة	فكأن قرع البيض صوت منغم
وإذا هم سمعوا الصريخ توابوا	ما بين سابق مهره أو ملجم
نفر قضاوا عطشاً ومن أيمانهم	ري العطاش بجانب نهر العلقمي

(*) ذكره الأميني في معجمه في ص ٢٠٣ باسم: إبراهيم بن محمد بن حسين بن شره، وهو خلاف ما ذكره الخاقاني (آل نشرة)، رغم أن الأميني أخذ ترجمته من الخاقاني وحده، وذكر أن له ديوان شعر، ولا ندرى من أين جاء بهذه المعلومة رغم أن الخاقاني لم يذكر ذلك له بل يعلم نفيه لوجود ديوان خاص له.

بيد الظبا وغدت سهام الأسهم
 عن أن يحيط به فم المتكلم
 وأقام مائلهم بكل مقوم
 حمر تنافر عن زئير الضيغم
 صلّ تولى في يمين غشمشم
 في كل سطر بالأسنة معجم
 مسحاً بخط مقوم ومصمم
 قد خطّ في لوح القضاء المحكم
 ألوى به للحشر غير مذمم
 سهم به كبّد الهداية قد رمي
 يا شمس غيبي يا جبال تقسّم
 يا فعم غوري يا رماح تحطم
 يا عين جودي يا مدامعنا أسجم
 يا قوم ما في جمعكم من مسلم
 ومخدرات بني الحطيم وزمزم
 مني رداي ولا جرى بتوهمي
 بخيامنا هب السعير المضرم

أسفي على تلك الجسوم تقسّمت
 قد جلّ بأس ابن النبي لدى الوغى
 إذ هدّ ركنهم بكل مهند
 ينحو العدى فتفرّ عنه كأنهم
 ويسيل أبيض في الهياج كأنه
 وإذا العداة تنضدت فرسانها
 وافاهم فمحا صفاح صفاحهم
 قد كان يفني جمعهم لولا الذي
 حتى إذا ضاق القضاء بعزمه
 سهم رمى أحشاك يا ابن المصطفى
 يا أرض ميدي يا سماء تفطري
 يا شمّ زولي يا صفاح تثلمي
 يا نفس ذوبي يا جفون تقرّحي
 لم أنس زينب وهي تدعو بينهم
 إنا بنات المصطفى ووصيه
 ما دار في خلدي مجاذبة العدى
 قد أزعجوا أيتامنا قد أزعجوا

وله مادحاً الإمام علي «ع» :

وسقى العهد عهود غمدان اليمن
 فرحاً بدمع المعصرات إذا هتن
 كم مدنف حلف الأسى مثلي افتتن
 طرف غضيض قد تكحل بالوسن
 في مشيه من لينة سال البدن
 وبما حوى الغصن المهفهف من رعن
 لا والذي فلق النوى ما ملت عن

حيّا الحيا تلك المعاهد والدمن
 وافتر ثغر البرق في أرجائها
 في مربع الرشأ الذي بجماله
 رشأ رخيم الدلّ منه صادني
 ريان لولا البرد يمّسك عطفه
 قسماً بسين سواد عنبر خاله
 لو ذقت طعم الصاب من هجرانه

يا قلب أنت عصيتني وأطعته
أعذول ليس العذل منك يروعني
خفض عليك فلو رأيت جماله
لولا نوى الرشا الذي سكن الحشى
متعزز متذلل متمنّع
من لام عارضه ونون حواجب
لولا رسيس هوى له يقتادني
لله من سعدي وقوة طالعي
ما بعته روجي سوى بوصاله
يا حامل السيف الصقيل وطرفه
الله في نفس امرء بك مغرم
جاد الحيا زمناً بوصلك جاد لي
أيام كنت عن الوشاة بمعزل
وأقول للساقى فديتك هاتها
والعود بين محرك ومحرق
أيام نلت بها المسرة مثلما
صمصامة الدين الحنيف ودرعه
ربّ السماحة والرجاحة والفصا
صنو النبي المصطفى ووزيره
أسداً إذا اقتحم الجلال مشمراً
هو قالع الباب القموص بساعد
هو فلك نوح والذي لولاه لا
هو عيبة العلم الذي من بعضه الـ
يا واحد الدنيا وبيت قصيدها
أصبحت في العلياء غير مزاحم
لو كان معبودي سوى رب السما

فاصبر على مرّ النوى فلعل أن
فيمن فتنت به ولا تدري بمن
أصبحت مثلي في الكآبة والحزن
(يا صاح ما هاج العيون الذرفن)
حاز البديع من الجمال بكل فن
إن رمت رؤيته يجاويني بلن
ما اقتادني حلو اللمى حمر الوجن
لو كان لي في لثم مبسمه أذن
وأراه يمنعني المثلث والثلث
في جفنه يفري السوايف والجن
حلف الأسى يا صاحب الوجه الحسن
يا حبذا لو عاد ذياك الزمن
تجلو عتيق الراح في كأس ودن
وإذا سكرت من الشراب إلي غن
في روضة غنا بها شاد أغن
نلت السعادة في ولاء أبي الحسن
رب العلى قطب النهى محي السنن
حة والبلاغة والوصي المؤمن
وشهابه في الحادثات إذا دجن
عن ساعديه ترى الاسود تروغ عن
لو رام إمساك النجوم له هون
صبح أضاء ولا دجى ليل دجن
علم المحيط بما استبان وما بطن
ومفيد أرياب الذكاء والفطن
علماً تقاد لك المعالي بالرسن
لعبدت ذاتك حال سرّي والعلن

أنت الذي من فوق منكب أحمد
 شيدت دين الحق منك بصارم
 وبضعت عرق الشرك منك بمبضع
 ونسفت طود الغي بعد شبابه
 من مثل حيدرة الكميّ إذا سطا
 بالرجل دست غداة نكست الوثن
 خرت له شم الأنوف على الذقن
 أجرى النجيع ونبضه المؤذي سكن
 حتى عفى وكسرت ألوية الفتن
 كل لسطوة بأسه يتسترن

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١/ ١٢٤ . معجم رجال الفكر : ١/ ٢٣٠ .

(٢٩)

حسب النجف

«١١٥٩ - ١٢٥١ هـ»

الشيخ حسين بن محمد ابن الحاج نجف التبريزي الأصل النجفي مولداً ومسكناً ومدفناً .

حينما تقرأ سيرة هذا الشيخ في كتب السير والتواريخ فإنك تقف أمام شخصية استثنائية ، استطاعت بفضل ما أوتيت من ملكات علمية ونفسية أن تنال من كلمات الثناء والتقدير والإعجاب ما لا تجده في غيره إلا القليل . وباختصار إن كلمات الثناء في هذا الشيخ قد وصلت إلى حد رفعتة عن مقامات الفقهاء الصالحين إلى مستوى هو من مراتب الأولياء ، فمنهم مَنْ يفكر في أمره وملكاته النفسية العالية ، ومنهم من يرى أنه يكاد يكون في رتبة الأنبياء والأوصياء ، ومنهم من يحسبه في رتبة سلمان الفارسي أو يكاد .. هكذا نختصر كلمات الثناء في حقه ..

لم يكن هذا الشيخ قد حصل على كل ذلك عفواً ، بل لما أوتي من العلم ، على أن الأستاذ الوحيد المذكور له هو السيد بحر العلوم الذي كان وصياً له بعد موته ، ولم يذكر فيما أحسب له أستاذ آخر غيره وهو أمر غريب ! أما فقاوته العالية التي أجمع عليها كل من ذكره ، ووصفوه بأن لا ثاني له في عصره على الأقل . فإنه لم يذكر له من الآثار العلمية سوى كتاب هو في العقيدة والكلام . وهو على وجه التحديد : التحفة أو الدرّة النجفية في الرد على الأشعرية - في مسألة الحسن والقبح العقليين ، ولم يذكر له غير ذلك . وهذا أمر أكثر غرابة من الأول !

وهناك شيء آخر ، إن هذه الأسرة كانت وما زالت ترتدي «العمة البيضاء» وهي إشارة على عدم انتسابها من جهة الأب - على الأقل - إلى سلالة بني هاشم . في حين يورد لهم البعض نسباً يوصلهم فيه إلى الإمام

السابع مولانا الإمام موسى الكاظم مروراً بالنسب الصفوي - الذي هو محل بحث وكلام أيضاً - فهل غفل مثل أعلام هذه الأسرة عن هنا النسب وعلمه غيرهم كما ورد ذلك في كتاب : «النور الساطع في عقب الإمام السابع» ، للسيد مهدي الوردی . وقد تابع الشيخ الأميني هذا الأمر دون توقف فيه مطلقاً وهو أمرٌ لا يقلُّ غرابة عن الأمرين السابقين !

وفي الواقع هذه إشارات عابرة ليس محل الحديث عنها هذا الكتاب ، وما يهمنا هنا بيان بعض ما يتعلق بأحوال الشعراء في النجف ، ومنهم هذا الشيخ الفقيه الجليل ، فمما لا شك فيه نبوغه في علوم الفقه والإسلام . ومما لا شك فيه أيضاً أن هذا الشيخ الجليل إذا قيس شعره بشعر سواه من شعراء عصره ، فإنه يقف بجدارة في المقام الرفيع .

لَمْ يكن شعر الشيخ منفصلاً عن حالته الشعورية والنفسية الخاصة ، بل استطاع أن يجعل منه مفاتيح لكثير مما يعتقد به خصوصاً في المولى أمير المؤمنين «ع» كما ستأتي بعض نماذجه .

هذا الشيخ الذي يبدو أنه من أهل العرفان والتجرد وهو أيضاً من أهل العلم والأدب ، ورغم عظيم هيبة الناس له لَمْ يكن - رحمه الله - بعيداً عن الملاحظة والتندر ومن ذلك مثلاً أن أحد العلماء ممن يرون حرمة التدخين (من المحدثين) أرسل اليه بهذين البيتين :

أَلْتُنْتُ شَيْءَ عَبَثٍ فيه كثير مفسدة
فَمَنْ رَأَى تَحْلِيلَهُ عليه نار موصدة

فكتب الشيخ على البديهة جواباً له :

أَلْتُنْتُ شَيْءَ حَسَنٍ فيه كثير منفعه
فَمَنْ رَأَى تَحْرِيمَهُ شدّ وعليه بردعه

ومن ظرفه الجميل أنه كان يأكل ذات مرة مع الشيخ جعفر كاشف الغطاء طعاماً فيه كما يبدو رزٌ وفوقه لحم . فسقط اللحم إلى جانب الشيخ جعفر فقال :

عرف الخير أهله فتقدم

فأجابه الشيخ حسين نجف :

نبش الشيخ تحته فتهدم

على أن هذه الطريقة قد نقلت لغيره وأحسبها له .

وكان مرة مدعوّاً في الشام إلى مأدبة ، فقال له أصحابها : إنّ أهل العراق يأكلون الفواكه قبل الطعام ، وأهل الشام بعده فماذا تأمر؟ فقال الشيخ ملاطفاً : إذا كانت المسألة محل خلاف فإننا نعمل بالاحتياط نأكلها قبل الطعام وبعده .

هذا الشيخ بهذه الروح المرححة العالية المعهودة فيه ، ما كان ليهتم بنوازل الأيام وأحداثها ففي طاعون ١٢٤٧ هـ حينما خرج معظم النجفيين من النجف ، أبى أن يغادرها . وقال ما مضمونه : أنا باقي ما بقيت هذه المنارة ، وهذا تعلق بأمير المؤمنين «ع» عظيم .

وما قيل عنه - والله العالم - إن هذا الشيخ فقد عينه في العشرين سنة الأخيرة من حياته ولم يعلم أحد بذلك .

ما يمكن أن يقال في هذا الرجل الجليل باختصار : إنّه رجلٌ له منهج خاص بالحياة ، اعتنى بتربية نفسه وتهذيبها حتى بلغ مراتب الكمال والفضل ولعلّ ذلك لشدة تعلقه بأهل البيت «ع» والإمام أمير المؤمنين خصوصاً كما يظهر في سلوكه وشعره ، ومن ذلك قوله فيما قد لا يفهمه سوى القليل من الناس ممن أوتوا بعض المعرفة بمقام الإمام «ع» :

عليّ حباه الله شطر صفاته	ولولا غلوّ قلت فيه تمامها
تحبّرت الأبواب في كنه ذاته	وهامت وحقاً كان فيه هيامها
وغالت وإن كان الغلوّ ضلالة	فقد قلّ مني عدلها وملامها
وإن جميع الرسل من عهد آدم	به أيدت حتى استمر نظامها
وما بعثة إلا وعنه انبعاثها	وما عصمة إلا وفيه اعتصامها
وما شرعة الله إلا أقامها	فقد قام فيه بدوها وختامها
إلى آخر الأبيات	

وله أيضاً في مدح أمير المؤمنين «ع» :

لعلي مناقب لا تضاهي
من ترى في الوري يضاها عليا
فضله الشمس للانام تجلت
وهو نور الإله يهدي إليه
وإذا قست في المعالي عليا
غير من كان نفسه ولهذا
ذنبي الليل والولاية شمس
لا نبي ولا وصي حواها
أيضاها فتى به الله باهي
كل راء بناظريه يراها
فاسأل المهتدين عمن هداها
بسواه رأيته في سماها
خصه دون غيره باخاها
جعل الله محوه بضياها

إن هذا الشيخ يصدر عن روح ونفس شاعرة يعزّ نظيرها من حيث المعاني الدقيقة التي يطرحها ، والذي أهله لذلك علمه وعشقه لاهل البيت «ع» . أخيراً نذكر أن لهذا الشيخ الجليل ديوان شعر ، قال الأستاذ علي الخاقاني إنه قد استنسخه وهو في أهل البيت «ع» . مات سنة ١٢٥١ هـ فكان للعلماء والشعراء فيه قصائد رثاء كثيرة .

وإليك القصيدة الآتية :

أيّا علة الایجاد حار بك الفكر
وقد قال قوم فيك والستر دونهم
حباك إله العرش شطر صفاته
وكنت سفير الله للحق داعيا
وقد خصك الباري بما خص نفسه
وفي فهم معنى ذاتك التبس الأمر
بأنك رب كيف لو كشف الستر
رآك لها أهلا وهذا هو الفخر
وكل الأنام الحق عندهم مر
ومنك عرفناه فبان لنا الأمر

وفيها :

بسيفك قامت للنبي محمد
قطعت رؤوس المشركين بحده
وكم من رئيس قد قطعت وريده
وقد كان منهم مرحبٌ وهو مرحب
وكنت دليلا للأنام على الهدى
شريعته ثم استقام له الأمر
وكسرت أصناما لتعظيمها خرّوا
فأوردته ناراً تلظى لها سعر
ومن ضرب الأحزاب أكفرهم عمرو
إلى الرب تهديهم وعن ربهم فروا

عن الله قد كنت المبلغ في الورى
وقد كنت عينا للاله على الورى
وكنت عن البارى يداً مستطيلة
تقط رقاب الكافرين بربهم
عن الله قد كنت الأمين على الورى
وكنت على العاصي عذاباً ونقمة
وكنت لذي الأيمان حصناً ممنعاً
وتعطي أماناً للتي منك آمنت
فإيمانها ماح جميع ذنوبها
كلامك كالقرآن نور وحكمة
فلولاك ما كنا لنعرف ربنا
ولولاك ما صلى مصل لربنا
بك الأنبياء المرسلون توسلت
وأيدتهم سرّاً وجهراً بقوة
فسرّاً وجهراً للنبي محمد
فآدم لما أنه فيك قد دعا
وباسمك أحى الميت عيسى بن مريم
وأيوب فيه قد نجا من بلائه
ولولاه ما أعطى سليمان ملكه
وعيناً وعوناً كنت للرسل كلهم
سفينة نوح فيك كانت نجاتها
وإن خليل الله من ناره نجاً
إذا مسهم ضر دعوا منك ربهم
وسائد رسل الله عند ابتلائهم
متى ما دعوا فيك استجيب دعاؤهم
وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

جميع الذي قد قاله المصطفى الطهر
بعلمك ما يؤتى به الخير والشر
على كل شيء ضمه البحر والبر
وتغني فقيراً قد أضر به الفقر
كأنك فيهم للمطيع أب برّ
بسيّفك تعلو قد أو قط أو نحر
وسوط عذاب للذي دينه الكفر
ولا تختشي ذنباً إذا ضمها القبر
ولو كانت الأيام ليس لها حصر
وكل كلام كان في جنبه هذر
وما كان للإسلام في مجلس ذكر
ولا حج بيت الله زيد ولا عمرو
وبأسمك يدعوا الكل أن نابهم أمر
من الله فيها خصك البارى البرّ
وسائر رسل الله سر ولا جهر
أجيب ولم تبق الخطيئة والوزر
وأبرأ أمراضاً وشاع له ذكر
وعوفي مما فيه وانكشف الضر
على كل من فيها له النهي والأمر
بكل نبي أنت في عصره ظهر
يوم به الطوفان قد جاءها الأمر
بجاهك عند الله قد جاءها أمر
متى ما دعوه فيك ينكشف الضر
فجاهك في صرف البلاء هو السر
إذا طلبوا أمراً قضي ذلك الأمر
على كل ذي فضل لك الفضل والفخر

وأفلاكها فيك استدارت بروجها وسارت بها شمس وسار بها بدر
تدور على الأرض السماء ومن بها مطافاً ومسعى والمطاف هو القبر
وفيك استقرت أرضها وجبالها ودارت على آفاقها الأنجم الزهر
..... الخ

من مصادر دراسته :

- شعراء الغري : ١٦٢/٣ . ماضي النجف : ٤٢٠/٣ . معارف الرجال : ٢٥٨/١ .
الكرام البررة : ٤٣٢/١ . معجم رجال الفكر : ١٦٦/٣ . أعيان الشيعة : ١٦ / ٦ .
الذريعة : ١١٣/٨ ، ٣٥٠/٩ . الفوائد الرجالية : ٦٨/١ .

(٣٠)

الشيخ علي كاشف الغطاء

« ١١٩٧ - ١٢٥٣ هـ »

الشيخ علي نجل الإمام الشيخ جعفر الجناحي الشهير باسم كتابه «كشف الغطاء» أحد علماء الإسلام الكبار، وفقهائه العظام. تصدّى للزعامة الدينية بعد وفاة أبيه وأخيه الشيخ موسى فقام بمهامها خير قيام، تخرج على اعلام عصره وخصوصاً والده الشيخ جعفر، وتخرج على يديه أعلام عظام، وفقهاء كرام، تُروى لَهُ كرامات عديدة، منها تنبؤه بالباب والبابية.

لقد لوحظ في سيرته العلمية عنايته بتربية العلماء ومتابعة شؤونهم، فضلاً عن تتبع شؤون الناس وإيصال كل ما يصل إلى يديه من الأموال الشرعية إلى مستحقيها خفية، فكان له في الأوساط العلمية والاجتماعية منزلة عظيمة، ومقام سام، أعرض عن التأليف بنفسه فلم يكتب سوى شرح استدلالي على جملة من أبواب البيع إلى آخر الخيارات، وسوى تحشيته رسالة والده (بغية الطالب) وهي عبارة عن فتاواه كرسالة عملية للمقلّدين وله في ذلك مقولة معروفة: «أباني جيّدته وأبيت رديّته»، ونقل البعض عنه أنّه بعد أن تصدّى للمرجعية الدينية، عمد إلى قصائد صباه وشبابه الغزلية وما إليها، فاستخرجها من باقي شعره وأتلفها، بل ذكر أنه أعرض عن الغزل والتشبيب مدّة مرجعيته الدينية، ولكن مع ذلك بقي من شعره الكثير، مما يعني أنّه كان مكثراً النظم. والواقع أن شعره يأتي في المقام الأول بين شعر تلك العصور، فهو يمتاز بقوة السبك ودقة التعبير، حتى يخيل إليك أنك تقرأ شعراً من قرون ازدهار الشعر العربي، وهذه سمة أساسية من سمات الشعر النجفيّ، وهي محاكات نماذج الشعر العربي القديم، صياغة وأسلوباً وفصاحة. ولعلنا أشرنا في غير هذا الموضع إلى أن دراسة شعر النجف في هذه العصور عند بعض أدبائها وشعرائها الكبار تؤكد أحقيتهم وأسبقيتهم

على من سواهم من شعراء العرب الموصوفين بشعراء النهضة الذين يتميزون بالعودة إلى ينباع الشعرية العربية المتمثلة بشعراء العرب الكبار ، كأبي تمام والبحثري والمنتبي والرضي وغيرهم ، ونرى أن شعراء النجف أسبق من غيرهم إلى ذلك ، بل إن قيس شعرهم متانة وغزارة بمن سواهم من شعراء النهضة العرب ، لعاد الفضل إليهم دون غيرهم . ومن هؤلاء الشعراء الأعلام الشيخ علي المترجم له ، فقد تميّز شعره ، كشعر أقرانه النجفيين الكبار ، بالمتانة والجودة والحرص على اتباع أساليب الشعر الراقي ، بعيداً عن كل ما يحطّ من القيمة الإبداعية للشعر ، الذي نراه في شعر أغلب شعراء تلك العصور ، المعروفة بشعر العصور المظلمة أو المتأخرة ، وعصور الأدب المملوكي والعثماني .

وبالإضافة إلى هذه الميزات الشعرية ، نراه يرحمه الله يأتي بصور من البيان لا تقل عن الصور البيانية التي يأتي بها عمالقة الشعر العربي فأقرأ قوله في رثاء الحسين «ع» :

سَلِ الليل عني هَلْ مَلَكْتُ سَهَادَهُ	وهل ألفت جنبيّ منه المراقِدُ
ولي مقلة محلولة الجفن بالبكا	وقلبٌ على فرط الصبابة عاقد
وفي القلب أشجان ، وفي الصدر غلّة	إذا رمت إيراداً لها تتزايدُ
أيّميّ حسينٌ بالطفوف مروّعاً	وطرفي رَيّان من الأمن راقِدُ؟ !
ويّميّ صريعاً بالعراء على الثرى	وتوضع لي فوق الحشايا الوسائدُ؟ !

ونلاحظه هنا من الناحية المعنوية يقارب الرضي بقوله :

أتراني الذّـمّاءاً ولما	يروّ من مهجة الإمام الغليلُ
أم تراني أعير وجهي صوناً	وعلى وجهه تدوس الخيولُ

نلاحظ هنا أن استعارة «محلولة الجفن» من الاستعارات الجميلة ، وأحسب أنها مبتكرة ، فضلاً عن التقابل في هذه الأبيات التي تزيد من توتر المعنى الشعري . وعلى ذلك يستمر سياق القصيدة التي اختار لها بحر الطويل ، وكأنه أراد أن ينقل لنا توتره النفسي من خلال إيقاعات هذا البحر ، ويخيل إليك وأنت تقرأ هذه القصيدة إن هذا الشاعر الشيخ قد أحالك على توتره النفسي ، واستطاع أن ينقل لك توتره النفسي بل وضعك أمام المأساة ،

أو بتعبير أدق أقحمك في تلك المأساة ، فليست كربلاء عنده حدثاً تاريخياً يُسرد ، بل هو موقف مهيب يحتاج إلى استعداد نفسي للدخول إلى عالمه الفريد ، وقد تكفّلت قصيدته بذلك ، وذلك من أبرز علامات الشاعر والشعر المبدع .

واقراً له هذه الأبيات العاطفية في قصيدة مدح للمولى أمير المؤمنين «ع» :

وبين جفوني والسهاد تواصلٌ	وبين ضلوعي والهموم تقارعُ
ولمّ يستطعْ كتم الهوى ذو صباة	له فيض دمع بالتباريح صاعدُ
إذا سألوا عن سرّه فهو كاتمٌ	وإن سألوا عن وجده فهو ذائعُ
وما الحبّ إلا عبرة مستهلة	ونار جوى تطوى عليه الأضالعُ
وقد زارني طيف الخيال فزادني	إلى الوجد وجداً والعيون هواجعُ
فطيف للذات التواصل مازح	وخلّ لإهداء التحية مانعُ
أكان حراماً لو تدارك مهجة	لئن لم تمت في الحبّ فهي تنازعُ
حلفت بمن وارى الستار وما هوت	إليه رقاب العيس وهي خواشعُ
لئن بعدت منّا الجسوم عن الحمى	ففي ريعه منّا القلوب ودائعُ

وهكذا تستمر قصيدته على هذا التوهج ، وبالرغم من أنّه يريد أن يتوقف بعد ذلك عند بعض معالم شخصيته الفذة وقوفاً استدلالياً على عظمته (سلام الله عليه) فإنه لا يفارق خصوصية الشعر ، كما يحدث للكثيرين من الشعراء الذين يريدون إثبات عقائدهم في القول الشعري ، بل نراه حريصاً على إيقاد شعلة الشعر في كل بيت أو يكاد .

لقد كان من شأن هذا الشاعر الكبير ، أن أصبح عملاقاً في علوم الدين كما كان عملاقاً في فنون الأدب نثراً وشعراً ، ولمكانته العظيمة تلك كان يذهب كل سنة أشهراً إلى كربلاء المقدسة ، ليلقي هناك أبحاثه على طلاب الحوزة العلمية في كربلاء ، وشاء الله تعالى أن تكون وفاته في الصحن الحسيني الشريف أثناء وجوده في كربلاء ، فنقل جثمانه الشريف إلى النجف الأشرف ودفن فيها .

مختارات من شعره :

قل للمليحة من بنات الصيد
لم لم ترقى في الهوى لمتيم
أمرضت جثمانى عليك صباة
ما غردت فوق الغصون حمامة
كم أدمع لي صوبتها زفرة
ومفند لي في هواك سفاهة
لو كان يبصر بعض ما أبصرته
يا بنت من يروى حديث فخاره
كم ساق للعشاق خلفك موكب
ما زلت في بحر الكآبة طافحا
وله في أمير المؤمنين :

أهاجك برق في دجى الليل لامع
هجرت الحمى لا أننى قد سلوته
ولكننى جانبت قوما كأننى
سأشكوكهم والعين يسفح ماؤها
إلى من إذا ما قيل من نفس أحمد
وروح هدى في جسم نور يمهده
يريك الندى في البأس والبأس في التقى
أقول لقوم أخروك سفاهة
ألا إنما التوحيد لولا علومه

وله يرثي الحسين (عليه السلام) :

سهام المنايا للانام قواصد
أنأمل أن يصفو لنا العيش والردى
ألم تر أنا كل يوم إلى الثرى

قولاً يذوب له حشا الجلمود
هل بين جانحتيك قلب حديد
وكحلت جفن العين بالتسهد
إلا وهمت إليك بالتفريد
عن حر قلب ذاب بالتصعيد
قد ضل نهج الحق بالتفنيـد
ألقى الزمام إلي بالتقليد
عن خير آباء له وجدود
والحسن تحت لوائك المعقود
حتى استوى بي فوق متن الجودي

نعم واستخفتك الربوع البلاقع
فكيف ولي قلب إليه ينازع
لأنافهم مهما يروني جادع
وطير الجوى بين الجوانح واقع
أشارت إليه بالأكف الأصابع
شعاع من النور الإلهي ساطع
صفات لأضاد المعالي جوامع
وللذكر نص فيك ليس يدافع
لما كشفت للناس عنه البراقع

وليس لها إلا النفوس مصائد
له سائق لم يلو عنا وقائد
نشيع مولوداً مضى عنه والد

وحسبك بالاشراف من آل هاشم
وقفت بها مستنشقا لعبيرها
مهابط وحي طامسات رسومها
وعهدي بها للوفد كعبة قاصد
وأين الالى لا يستضام نزيلهم
ذوو الجبهات المستيريات في العلى
سما بهم في العز جد ووالد
وما قصبات السبق إلا لامجد
وأعظم أحداث الزمان بلية
وفي القلب أشجان وفي الصدر غلة
أيمني حسين في الطفوف مؤرقا
وعمسي صريعا بالعراء على الثرى
فلا عذب الماء المعين لشارب
ولم ير مكثور ابيدت حماته
بأربط جأشا منه في حومة الوغى
همام يرد الجيش وهو كتائب
وله يرثي الحسين :

مررت بكريلاء فهاج وجدي
حماة لا يضام لهم نزيل
اسائل ربعا عن ساكنيه
ومثل لي الحسين بها غريبا
تكاد النفس إن ذكرته يوما
يحامي عن حقيقته وحيداً
بعين للعدى ترنو وأخرى
سعى للحرب يهتز ارتياحا
تقارعه الهموم فيتقيها

فقد أقفرت أبياتهم والمعاهد
ودمعي مسكوب وقلبي واجد
معاهد ذكر أوحشت ومساجد
فذا صادر عنها وذلك وارد
إليهم وإلا ليس تلقى المقالد
تقاصر عنها المشتري وعطارد
ومجد طريف في الأنام وتالد
نمته إلى العليا كرام أماجد
بكتها الصخور الصم وهي جلامد
إذا رمت إيراداً لها تتزايد
وطرفي ريان من النوم راقد
وتوضع لي فوق الحشايا الوسائد
وقد منعت ظلما عليه الموارد
وعز مواسيه وقل المساعد
وقد أسلمته للمنون الشدائد
بسطوته يوم الوغى وهو واحد

مصارع فتية غر كرام
أماجد برئوا من كل ذام
ولاة العز والرتب السوامي
عنائي للغريب المستضام
تفر من الحياة إلى الحمام
بنفسي ذلك البطل المحامي
بها يرنو إلى نحو الخيام
ونار الحرب موقدة الضرام
بقلب مثل حامله همام

إلى أن خر فوق التربة ملقى
ولم أر مثل يومك والسبايا
ولم أر مثل رزئك ليس ينسى
هو الرزء الذي ابتدع الرزايا
ألا يا كريبلا كم فيك بدر
وكم من آل أحمد من أبي
فهذا موثق عان وهذا
وذاك مجرع كاس المنايا
وأفئدة العقائل من معد
إلا من مبلغ عني قريشا
لأنتم أطول الثقلين باعا
فلا حملت عواتكم سيوفا
ولا ركبت فوارسكم خيولا
ولا حجبت كرائمكم خيام
ولا نقع الغليل لكم رواء
ولا بلغ الفطام لكم صبي
وأنصار له في الله باعوا
إذا شبت لظى الهجاء كانوا
حموا وسموا فما حام وسام
لقد نالوا المنى وجنوا ثمارا
أيا ابن المقدمين على المنايا
وهم حجج الاله على البرايا
تحلى بالعلی قوم سواهم

من مصادر دراسته :

أعيان الشيعة ٤١/ ١٠١ . معارف الرجال : ٩٣/ ٢ . معجم المؤلفين العراقيين :
٤٣٠/ ٢ . الذريعة : ٥٩/ ٦ ، ٢٧٩/ ٧ ، ٤٠٠ . الكنى والألقاب : ١٠٣/ ٣ . ماضي
النجف : ١٦٣/ ١ . العبقات العنبرية : ٢٥١ .

(٣١١)

محمد الحويزي

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله الحويزي النجفي .

من شعراء النجف وأدبائها المنسيين - إن صحّ التعبير - قيل إنه اتصل بالشيخ حسن نجل كاشف الغطاء الكبير ، ولهذا الرجل تقرّظ لكتاب وقاية الافهام في شرح شرائع الإسلام للشيخ محمد ابن الحاج مهدي الحميدي (العكام) :

أحسن ما صنّف فيما أرى	لو أنصف الناظر هذا الكتابُ
ما فيه من عيب سوى أنّه	مهدي المضلّين طريق الصّوابُ
أبرز أبكار المعاني به	صائب فكر بعد طول الحجابُ
محمد جاء به صادعاً	طوبى له يوم الجزا والحسابُ

من مصادر الدراسة :

شعراء الغري : ٢٨٩/١٠ . الذريعة : ١٣٣/٢٥ . الحصون : ٤٣٥/٢ . ماضي النجف : ١٨٨/٢ . معجم رجال الفكر : ٤٥٦/١ .

(٣٢)

حسنة كاشف الغطاء

«١٢٠١ - ١٢٦٢هـ»

الشيخ حسن ابن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء ، أحد رموز الإسلام الكبار ، ومراجع الدين العظام ، وتمن يتمتعون بمزايا الزعامة والرئاسة ، لما عهد عنه من علم غزير وفطنة وذكاء وشجاعة في المواقف . وكيف لا وهو خريج مدرسة أبيه الشيخ جعفر وأخيه الشيخ موسى «مصلح الدولتين» .

حمل العلم من يناييعه الصافية الثرة في النجف ، فأخذ عن زعيم الطائفة أبيه الشيخ جعفر وأخيه الشيخ موسى والسيد جواد العاملي صاحب «مفتاح الكرامة» ، والشيخ أسد الله الكاظمي ، والشيخ سليمان القطيفي ، والشيخ قاسم محي الدين وغيرهم من الأعاظم .

وكما أخذ عن الفقهاء الكبار فقد تخرج على يديه فقهاء عظام نذكر منهم على سبيل المثال : الشيخ مشكور الحلاوي ، والسيد مهدي القزويني ، والشيخ حسن المامقاني . . إلى غيرهم من الفقهاء الذين تخرجوا عليه ، على أن تلامذة الشيخ صاحب الجواهر هم تلامذته على الأغلب ، بل ذكر أن مجلس درسه كان الأبرز في حياته على الإطلاق .

وكما درّسَ الشيخ ودرّس ، فإنه أضاف إلى المكتبة الإسلامية جملة مهمة من التأليف القيمة التي هي موضع عناية العلماء والباحثين ، وفي مقدمة ذلك كتابه «أنوار الفقهاء» ، الذي عرف بكثرة الفروع التي اشتهر بها الشيخ فليل كان تفريعه على المسائل بشكل ملفت للنظر ، مما يدل على تبحره في العلوم والمعارف ، وله تكملة كتاب «بغية الطالب» وتكملة شرح كتاب القواعد للعلامة ، لوالده الشيخ جعفر ، وكذلك شرح مقدمات «كشف الغطاء» لوالده ، فضلاً عن رسائل في الفقه الاستدلالي في عدة أبواب من

الفقه كالزكاة والخمس والصوم ، وله رسالة عمل لمقلّديه وأجوبة على الرسائل الكثيرة التي كانت ترد إليه ، وقد عرف عنه سرعة ردوده عليها ، لأنه كان حاضر البديهة مستحضراً للمسائل العلمية .

كان الشيخ وقت زعامة أخيه الشيخ علي قد أقام في بعض نواحي الحلة (المزيدية) وكان له فيها بيت ومكتبة ، ويقال ألف كتابه (أنوار الفقاهة) كله أو بعضه فيها ، وما أن توفي أخوه الشيخ علي ، حتى عادَ إلى النجف سنة (١٢٥٣) فورثه في المرجعية الدينية ، وكانت آنذاك بينه وبين الشيخ محمد حسن صاحب «جواهر الكلام» .

واجه الشيخ حسن بعض الأحداث الكبرى في عصره ، وكان من أكثرها خطورة وفاجعة ، تلك الحرب الشعواء الدامية التي شنتها قوات العثمانيين بقيادة «نجيب باشا» الذي انتهك حرمة كربلاء المقدسة سنة «١٢٥٨» هـ ، فقتل من أهاليها وفقهائها ما يزيد على عشرة آلاف على ما قيل ، وكان ذلك بدائع طائفيّ إجرامي ، والدليل على ذلك وعلى أن عدد القتلى بلغ هذا الحدّ من الكثرة أن الجريمة قد حصلت في يوم مناسبة عيد الغدير «غدير خم» وسُمّيَ ذلك اليوم باسم «غدير دمّ» لما سفك فيه من الدماء ، وبعد ذلك أرسل هذا السفّاح نجيب باشا إلى الشيخ حسن وهو في حضرة أمير المؤمنين «ع» كتاباً وفيه «سنفرغ لكم أيها الثقلان» فعلم الناس بهذا التهديد فخرج النساء وكبار السنّ إلى بساتين الكوفة والحيرة وذلك سنة ١٢٥٩ هـ ، وراح «نجيب باشا» يعدّ العدة لذلك ، فجمع عساكره العثمانيين وضمّ إليهم بعض رؤساء العشائر من خارج كربلاء ليتوجه إلى النجف والحيرة وباقي مدن العراق الشيعية .

وعندما بلغت الأزمة هذا الحدّ راح الشيخ يعدّ القوة العسكرية لذلك دفاعاً عن الإسلام والمسلمين . وخرج رحمه الله متوجّهاً إلى كربلاء حيث نجيب باشا وجيوشه ، وكان يصحبه بعض أهل الفضل والدين ، ولكن لما أشرفوا على كربلاء ورأوا جيوش الوالي وعدّتها ، رجع البعض منهم ، وثبت آخرون ، ومن جملةهم العالم الورع الشيخ حسن الفرطوسي ، الذي ثبت مع الشيخ ، فدخل الشيخ ومن معه عسكر الوالي ، فأخبر الوالي بذلك وجلسوا في خيمة نصبت لهم ، فلما قدم الوالي أعلم الشيخ حسن ومن معه بقدوم

الوالي ، فلم يَقم لاستقباله بل بقي جالساً في مكانه ، وقد نهر مَنْ معه مَنْ طلبوا منه القيام لاستقبال الوالي ، فدخل الوالي والشيخ جالس في مكانه ، فانزعج الوالي من عدم احترام الشيخ له . فقال له لم لم تؤدِّ حقَّ الوافد بالقيام؟ فأجابه الشيخ بكل ثبات وعزّة : إني بالنسبة إليك كالسلطان بالنسبة إلى الرعيّة ، فقال الوالي وكيف؟ وإذا بالشيخ حسن كاشف الغطاء يقول بصوت مرتفع لكي يسمع ضباطه وجيشه : أنا أخو الشيخ موسى المصلح بين الدولتين (الإيرانية والعثمانية) ونحن لنا الفضل عليكم ، ولولا أخي لاحتلَّ أهل اسطنبول ، ثمَّ أخذ يحرّض الآخرين ، وذلك بأنّه أخافه من تراجع قواته عن غزو النجف وعدم امتثال أوامره - وهو يُسمع الجيش والرؤساء ذلك - لأن النجف كما قال له بلد يضمُّ جسد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بطل الإسلام والمسلمين والنجف بلد العلم والدين ، ثمَّ كلَّم الشيخ الضبّاط والرؤساء وسألهم فيما إذا كانوا يطيعون الوالي باحتلال النجف ، فكان الجواب كلّاً ، وهنا اسقط ما في يد الوالي المجرم . فقال : عفونا عنكم ، فقام إليه الشيخ مصافحاً ، ولقد أرادَ الوالي الدخول إلى النجف بجيشه مسلماً وقد ثناه الشيخ عن ذلك بحجّة أن لا معنى للعفو إذا دخلت القوات النجف ، بل أشار عليه بدخولها ضيفاً عليها وعلى الشيخ وأنهما يذهبان إليها لزيارة أمير المؤمنين ، وفعلاً تمَّ هذا ، فزار الوالي المرقد المقدس واستقبله (السدنة) وهم يحملون المصاحف الشريفة والاعلام على عاداتهم باستقبال الملوك ، فنزل الوالي ومعه أربعمائة من جنوده ضيوفاً على الشيخ ثلاثة أيام في داره الكبيرة ، وهكذا نجت النجف ومدن العراق الأخرى من بطش هذا الطاغية ، بفضل حنكة وشجاعة وإقدام الشيخ رحمه الله .

هذه حادثة ، وهناك حادثة أخرى تدلُّ أيضاً على حنكة الشيخ وحسن رأيه وهي باختصار : أن ممثّل الباب «علي محمد رئيس البابية» قدم إلى بغداد في عهد «نجيب باشا» أيضاً داعياً إلى عقيدته الفاسدة وذلك سنة (١٢٦٠هـ) فجمع الوالي له علماء الإسلام للمناظرة ، فكان علماء بغداد برئاسة المفتي محمود أفندي الألوسي ، ووفد كربلاء برئاسة السيد إبراهيم صاحب «الضوابط» ووفد النجف برئاسة الشيخ - رحمه الله - الذي أصبح في المؤتمر ممثّل كل الشيعة وانضم الجميع إليه .

وبعد المناظرة وإبطال دعوى وحجج ممثل الباب الذي انبرى له الشيخ خصوصاً . أراد الألوسي ومن معه الحكم بردة الباب والحكم بقتله ، وقد كتبوا بذلك كتاباً لأنهم زعموا أن لا توبة له ، فرفض الشيخ حسن هذا الأمر مستدلاً بالفقه الحنفي نفسه حيث أن أبا حنيفة يقول بقبول توبته ، فبهت الجميع ، فجاء الوالي بكتاب فتاوى أبي حنيفة فاستخرج لهم الشيخ الفتوى واطلعوا على الرأي ، فأفحمهم جميعاً ، وعمد إلى الكتاب فمزقه . ثم تلا قوله تعالى : ﴿وَعَمَدَنَا إِلَى مَا عَمَلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُوراً﴾ ، وقيل إن امتناع الشيخ عن ذلك إنما هو لسد الباب بوجه كل من يريد أن يكفر مسلماً ولكي لا تصبح سنة يتلاعب بها وعاظ السلاطين فتنهك أعراض المسلمين ، ويُعرض علماء الإسلام للقتل بحجة أو أخرى . فعظم الوالي الشيخ وكبر في عينه .

هذه بعض التحديات التي واجهها الشيخ - رحمه الله - وربما شاهدنا من بعض قصائده التي أرسل بها إلى السيد كاظم الرشتي الذي ما برح يخالف النجف خصوصاً وعلماء الطائفة عموماً - أمراً ملفتاً للنظر . أحسب أن الشيخ أراد إصلاح ما فسد من الأمور بتقريب العواطف الطيبة بين أفراد الأمة ، نظراً لهذه التحديات الكبيرة التي واجهت الإسلام في عصره وإليك هذه الأبيات مراسلاً السيد كاظم الرشتي :

شقيق أراه معرضاً عن شقيقه	كأنّ طريقي كان غير طريقه
لك الخير لا يذهب بجودك عاذلاً	يفرق منا شائناً عن مشوقه
يحنّ إلى ذكراك في كل ساعة	كما حنّ وجداً عالقاً لعلوقه

وله مشطراً أبيات أحد ولاية بغداد في مجلس عام وقد عجز جميع الأدباء عن تشطيرها لارتباط أعجازها بصورها :

(المرتقى للمصطفى نفسه)	وقلّ تعالوا فيه نصّ قويّ
يتبع من أحكامه ما بها	(يهدي البرايا لصراط سويّ)
(لكنّه في حكمه تابع)	يتبعه في كلّ لفظ رويّ
مستوجب للنصب من بعده	(لأنه تأكيده المعنويّ)

ولك في النجف الأشرف :

أرضي ولست بغيرها أرضى
لم تستطع أجفانها الغمضا
ومحضته صفو الهوى محضا
ويرى عليه مودتي فرضا
ذهب البعاد بأنفس مرضى
صيرته في ذمتي قرضا
من أن يميل فأحسن القبضا
قلب بغير حماك لا يرضى

وصل مضنى الفؤاد ولو خيالا
ملالا فيك ما ألف الملالا
فمثلك لا يجيب بلا ، سؤالا
لييلات بها اغتنم الوصالا
بدا قمرأ وحياني غزالا
لياليه وقد سلفت عجالا
ويحكى ثغره درأ تلالا
تميل به الصبا من حيث مالا
رأيت الصبر قد عزم ارتحالا
ولم أسمع لهم أبدا مقالا
على الأحشاء لرعاة قتالا
نأى تزداد في كبدي اشتعالا
إليه من ابتغى عنه انفصالا
كأن دمي لديه غدا حلالا
تروم بنشره طلبا محالا
تردد ذكره الماء الزلالا
شعار الحب عنك فقلت لالا

أرض الغري وبوركت أرضاً
شطت فعيني بعد فرققتها
خلفت فيها من شغفت به
فرض على قلبي مودته
عجل فديتك باللقا فلقد
إن جدت قدما بالوداد فقد
قلبي قبضت زمامه حذراً
إن شط جسمي عن حماك فلي
وله متغزلاً :

ترفق بي ودع عنك الملالا
مللت من البكا وأذاب جسمي
أجب بنعم سؤال الوصل واسمح
فديتك هل تعيد على كئيب
جنيت بها ثمار الوصل ممن
فيا اسفي على زمن تقضت
رشا شفتاه تحكي لي عقيقا
يميل به الهوى طربا وقلبي
صبرت على الأذى فيه إلى أن
وخالفت العواذل في هواه
جفا جنبي المضاجع واستدارت
وأوقد في الحشا ناراً إذا ما
وأبعدني على ظمأ وأوفى
رمى قلبي بسهم الهجر حتى
أدر ذكر الحبيب ودع ملاما
إذا ما مسني ظمأ سقاني
وكم من عاذل بي قال اخلع

وانى لي أجانب ذي جمال
تكامل حسنه خلقا وخلقاً
ولو تلقى الجبال المبد ما قد
عليا كم تجور فدتك نفسي
وتمنحني الصدود ولست أدري
وأوسع صده بحشاي جرحا
أقول لمن لحاني في هواه
قد ازداد الجمال به جمالا
ففاق محاسنا وزكا خللا
لقيت بحبك انثالت رمالا
وما ملكت يدي عزاً ومالا
ملالا كان صدك أم دلالا
سريا ما رجوت له اندمالا
أراني تحت طرته هلالا

من مصادر دراسته :

- معارف الرجال : ٢١٠ / ١ . شعراء الغري : ٥٦ / ٣ . روضات الجنات : ٣٠٦ / ٢ .
شهداء الفضيلة : ٣٨٣ . الكرام البررة : ٣١٦ / ١ . الأعلام : ٢٠١ / ٢ . الأعيان : ٣٥ / ٥ .
الكنى والقباب : ١٠٣ / ٣ . ريحانة الأدب : ٢٦ / ٥ . الذريعة : ٤٣٦ / ٢ ، ٤١٢ / ٤ ،
٢٠٥ / ١١ ، العبقات العنبرية ٢٩١ ، نبذة الغري في أحوال الحسن الجعفري ٢٩٣ .

(٣٣)

صدر الدين العاملي

«١١٩٣ - ١٢٦٣هـ»

السيد محمد صدر الدين ابن السيد صالح ابن السيد شرف الدين ابن السيد إبراهيم الموسوي العاملي الفقيه الجليل الذي تنتسب إليه أسرة آل الصدر المعروفة في لبنان والعراق وإيران .

هاجر مع أبيه إلى العراق (بغداد) فراراً من جرائم أحمد «الجزار» ووقعته المشؤومة بالمسلمين وعلمائهم في جنوب لبنان آنذاك . ومنها انتقل هذا السيد إلى النجف الأشرف بعد تلقيه المبادئ الأولية على يد أبيه في بغداد ، دخل النجف فوجد عصره مليئاً بالأساطين فأخذ من أساتذتها العظام كما أخذ في كربلاء العلم أيضاً ، وكان من جملة أساتذته السيد بحر العلوم والشيخ جعفر كاشف الغطاء الذي زوجه إبنته ، وغيرهما من علماء عصره ، حتى أنه كان يروي عن أكثر من أربعين عالماً .

بقي السيد في النجف الأشرف حتى برز بين فقهاءها ، فسافر منها إلى أصفهان حاملاً علوم الإسلام ومعارفه ، ثم عاد قبل وفاته بسنة إلى النجف مواصلاً البحث والتدريس فيها وذلك عام ١٢٦٢ ، وفي سنة ١٢٦٣ لَبَّى نداء ربه بعد أن ترك علماً وعملاً صالحاً وأبناءً قدّموا للإسلام خدمات جليلة لا تنسى . لقد كان هذا السيد أديباً وشاعراً وروي أنّ السيد بحر العلوم عرض عليه (درّته) ليراجعها لما علم فيه من موهبة أدبية كبيرة .

أمّا آثاره العلمية فهي في علوم الإسلام المتنوعة من فقه وأصول ورجال وغيرها ، لما عهد عن السيد من موسوعية في فكره .

ومن شعره الذي يدل على عظيم ولائه لأهل بيت العصمة (ع) قوله في الإمام عليّ :

عليّ بشطر صفات الإله
فلولا الغلوّ لكنت أقو
ولما أراد الإله المشا
فمن عالم الذرّ قبل الوجو
وقد كنت علّة خلق الوري
وعلمت جبريل ردّ الجواب ،
هذا الأدب الراقي ، الذي لا يقف عند حدود الصورة البلاغية
الفضفاضة ، بل يتجاوز ما هو خيالي إلى ما هو واقعيّ في عالم المعرفة
الحقيقية التي تحتاج إلى تأمل كبير لا تقوى عليه العقول القاصرة . والذي
يمثل حقيقة التوحيد لا كما قد يفهم بعض السّفهاء أو السطحيّين . وبمثل هذا
التدقّق (العرفاني) الخالص يتوجه إلى المولى أمير المؤمنين في مقطوعة أخرى :

أمير المؤمنين ومن ينادى
ندبتك واستجرت ومن تجره
وكونك علة الإيجاد يعطي
وليس لباس كفا جواب

وله في ولادة الإمام الحسين بن علي «عليهما السلام» :

فدت شهر شعبانها الأشهر
طوى الهم عنا وزال العنا
لئالئه في رقاب الأنا
فصبح الولاء بميلاد سب
وباب النجاة الإمام الذي
وغصن الإمامة فيه سما
وروض النبوة من نوره
لتهن بميلاده شيعة
غذاه النبي بإبهامه

فمن بينها يمنه الأشهر
ويشر الهنا بيننا ينشر
م أياد لعمرك لا تنكر
ط هادي الأنام به مسفر
ذنوب العباد به تغفر
جني هدايتها يثمر
سني ومن نوره مزهر
لهم طاب في حبه عنصر
فما زال عن ربها يصدر

به الله رد على (فطرس)
 أكان من النصف مثل الحسي
 ومن هو ربحان قلب النبي
 تعادى عليه جموع ابن هند
 بميلاده بشر المصطفى
 ومما زال يؤلمه إن بكى
 فكيف إذا ما رآه لقي
 بنفسي الذي يستغيث العدا
 ويستعطف القوم في وعظه
 ورأس أبي غير رفع الفخا
 وكف لها الوكف في المرملي
 غدت في (النواويس) مقطوعة
 فلأين سرة بني هاشم
 كجزر الأضاحي دروا بالحسي
 وأبدانهم وهي المتفرقا
 وأرؤسهم فوق عالي السنا
 ونسوتهم وهي الخفرا
 ديار بني أحمد أوحشت
 وله في وصف النارجيلة قوله :

ومحبة حازت عناصر أربعاً
 تنادم كبار الملوك ومالها
 تردد ألحان الغنا وكأنه
 لها مثل كسرى تاج تبر مرصع
 وبين يديه ساحب الذيل كوكب
 وتحسبه أفعى فإن سار حولها
 فأعجب بغرقى دمعها في فؤادها

مقاماً به في السما يذكر
 من شفيح الخلايق إذ تحشر
 ثلاثاً على الترب لا يقبر
 بد بأسيا فهم جهرة ينحر
 وفي قتله حرب تستبشر
 وكان بتسكيته يأمر
 وفي الترب خديه قد عفروا
 ويدعو النصير فلا ينصر
 وهل يسمع الوعظ مستكبر
 ر يؤبته ذابل أسمر
 من برفد يجمل فلا يحصر
 لها مع خاتمها خنصر
 وحمزة أو عمه جعفر
 من وأسرته بالظبا تجزر
 ت بشمس الهجير غدت تصهر
 ن إلى الشام من حنق تشهر
 ت بأذرعها عنهم تستر
 وربعمهم منهم مقفر

وفيه المواليد الثلاثة تعلم
 لسان فكانت صامتا يتكلم
 غنا الغنيات الفارسيات مبهم
 ونور عليه سور نور مجسم
 يهم بشيطان الهموم فيهزم
 تلاطم خوفاً قلبها فتهينم
 وجمرتها في الرأس لا القلب تضرم

وأحسن بشمس فوق بدر تكفنا كواكب إذ ما أزيد الماء تنجم
يذكر مطعوم الجنان دوامها وبطلان برهان التسلسل توهم

من مصادر دراسته :

- شعراء الغري : ٢٩٠/١٠ ، تأسيس الشيعة : المقدمة : ١ ، معجم رجال الفكر :
 ٨٠٣/٢ ، التكملة : ١٦٠ ، الذريعة : ١٦/١ ، ٣٥٩/٢ ، الكرام البررة : ١٦١ ، الحصون :
 ٣٣٦/٩ ، الروض النضير : ٧٣ ، الأعلام : ٢٣٩/٦ ، الأعيان : ٣٨٤/٧ ، ريحانة الأدب :
 ٤٢٤/٣ ، مصفى المقال : ١٣٠ ، معارف الرجال : ٢٤٩/١ ، معجم المؤلفين العراقيين :
 ٣٢٠/١ ، نقباء البشر : ٤٤٥/١ .

(٣٤)

الشيخ أحمد الدجيلي

(-/١٢٦٥هـ)

الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله الدجيلي النجفي ، من الأسرة العلمية المعروفة في النجف الأشرف حيث هاجر أبوه الشيخ عبد الله إلى النجف بصحبة الفقيه الشيخ جعفر كاشف الغطاء حينما مرّ في طريق زيارته إلى الإمامين العسكريين في سامراء ، فنزل عند جدّهم أحمد الذي كان رئيساً لعشيرة الخزرج فصحب معه الشيخ عبد الله ولده لما رأى فيه من نباهة وفطنة ، وفعلاً كان هذا التوسم صادقاً ، فقد أصبح الشيخ عبد الله أحد علماء النجف الأعلام ، وتبعه على طريقه ولده الشيخ أحمد هذا ، فدرس على علماء عصره العظام لا سيما أبناء الشيخ جعفر : الشيخ حسن والشيخ علي ، حتى نبغ في دراساته العلمية فصار واحداً من فقهاء النجف العظام ، يُرجع إليه لحلّ المشكل من المسائل العلمية ورأيه نافذ ، وقوله ماض ، فله مكانة اجتماعية مرموقة ، يزينها العلم والصلاح والتواضع ، وكان مَنْ شَأْنه العلمي العظيم ، أن تتلمذ عليه بعض الفقهاء الأعلام كالشيخ محمد رضا والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء .

شارك هذا الشيخ الفقيه شعراء عصره فيما نظموه ، فكانت له مشاركة طيبة في نظم الشعر .

ومن هنا فالشيخ أحمد من رموز هذه الأسرة العلمية التي أنجبت فقهاء وأدباء عظاماً ، على أنه ينبغي التنبيه إلى أن أسرة آل الدجيلي هذه هي غير الأسرتين المعروفتين في النجف بنفس اللقب (الدجيلي) وإن كانت بينهما مصاهرات عدّة .

والشيخ أحمد على عظيم منزلته العلمية هذه لا يُعلم عن آثاره العلمية

أو الأدبية شيء ، إما لأنه لم يصنّف وهذا بعيد جداً ، أو لأن آثاره لم تجد من يعتني بها بعده ، وهذا أبعد أيضاً ، لأنه أنجب أبناءً علماء وأدباء منهم الشيخ حسين والشيخ حسون والشيخ طاهر والشيخ محسن . ومن كان له وريث في العلم لا يضيع ثرائه عادةً .

ذكر عن الشيخ أحمد مما يدلُّ على ذكائه وطرافته أمر غريبٌ هو مثار الإعجاب والإكبار ، وذلك أنّه كان يصعد المنبر أحياناً فيلقي القصيدة الطويلة باللهجات العامية العراقية والشامية أو الفارسية والذرفولية والتركية والهندية . وفي هذا أمرٌ يثير الإعجاب والتقدير لذكاء وتفنن هذا الشيخ الفقيه .

لقد شارك الشيخ شعراء عصره في ما نظم ، على أنّه كان مقلّاً في نظمه ومما روي له :

يا معرضاً عني سلبت رقادي	وتركتني جسداً بغير فؤاد
وتركت جفني لا يملّ من البكا	والسقم أخفاني عن العوَادِ
أفهلُ بدا ذنبٌ لديك جنيتهُ	حتى تكون قطعت حبل ودادي
أو كان ذنبي فيك فرط تلهّفي	فرميتني بالصدِّ والإبعادِ
أو ما علمت بأنه كتب الهوى	سطراً على قلبي بغير مدادِ
هذا أسير هواك مذ خلق الهوى	والشاهدان : مدامعي وسُهادي
قَسَماً بجمره ريقه وبصارمِ	من لحظه الفتّاك في الأكبادِ
إنّ لم يكفّ عن النميمة عاذلي	ويخلّني في لوعتي ورشادي
لأشنه في كل يوم غارة	بسوابقِ قبّ البطون جِيادِ

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٥٤ / ١ ، معجم رجال الفكر والأدب : ٥٦٣ / ٢ ، معارف الرجال : ٧٢ / ١ ، الكرام البررة : ٩٥ / ١ ، أعيان الشيعة : ١١ / ٩ ، ماضي النجف : ٢٦٩ / ٢ .

(٣٥)

جعفر القزويني

(-/١٢٦٥هـ)

السيد جعفر ابن السيد باقر ابن السيد أحمد ابن السيد محمد بن مير قاسم الحسيني القزويني النجفي .

ولد في النجف الأشرف وأخذ العلوم الإسلامية عن علمائها، ولكنه فيما يبدو مال إلى الشعر والأدب، فكان من شعرائها الكبار، ولو واصل درسه العلمي لكان من علمائها الكبار أيضاً، ومع ذلك فهو من أهل الفضل والصلاح، وهو واحدٌ من أبناء هذه الأسرة الجليلة التي بلغت أسنى مراتب الفضل علماً وأدباً وجاهاً وشرفاً .

هذا السيد الكريم النفس واليد، ضاقت به الدنيا وابتلي بالحاجة التي ألجأته إلى مغادرة النجف الأشرف، بعدما كان بيته وبيت أبيه السيد باقر قد أبلى بلاءً حسناً أيام الطاعون الثاني سنة ١٢٤٧هـ، فإذا به يجد نفسه في ضيق وعُسْر، فتوجه صوب سلطان عمان رجاء أن يحصل منه على ما يسدّ حاجته ويقضي ديونه كما يقول هو نفسه في قصيدته التي توجّه بها صوب السلطان، والتي تكشف عن معاناته رحمه الله، قال لسلطان مسقط :

لما رمـاني الدهر بالـ	نوب الشدائد والهـزاهـز
وألان صـعدتي التي	صلبت وما لانت لغامـز
ودعـاني الزمن الخـو	ن بأهله : هل من مـبارز!
قـالت لي الآراء والـ	فكر الشواقب في الغـرائز
شـرقّ وسـلّ عن ماجـد	يعطي الجواهر بالجـوائز
فإذا بلغت إلى «سـعيـ	د» في «عمـان» فلا تجاوز

واعلم بأنَّ أباهـلا ل عن مرادك غير عاجز
يوليك ما ترجو ولا يثنيه عنه غمز غامز
فتعود مقضيّ الديو ن إلى العراق وأنت فائز
ويجيز ما ترجو ببذ ل صادق الدفعات ناجز

على أننا لا ندري ، أحصل فعلاً على جوائز هذا السلطان التي هي
جواهر كما ذكر السيد أمّ لا ! .

يبدو أن ذلك لم يحصل ، لأنّ السيد وبينما كان في مسقط وإذا بالميتة
قد حل حينها ، فاخطفته من آماله وآلامه معاً ، فعاد به إلى النجف عبده
(نصيب) الذي رافقه في سفره هذا جثة هامدة ، وهو الأمر الذي حرك
نفوس محبيه فرثوه بشعرهم ، كالشيخ إبراهيم قفطان ، والسيد حيدر الحلبي
والسيد محمد علي نجله وغيرهم .

لقد هاجر هذا العالم الأديب عن النجف فيما يبدو كرهاً لا طوعاً ،
ولو وجد فيها ما يسدّ حاجته لم يُهاجر ، ويبدو أنه توجه إلى مَنْ بيدهم
قضاء حاجاته غير مرة ، ولكن يبدو أيضاً أن الخناق كان شديداً عليه ، فإمّا
لكثرة ديونه ، وإمّا لقلّة ما كان يصله ، وهو السيد السخيّ الذي ربما لا
يستطيع أحدٌ في النجف كلها تلبية حاجاته ، فما كانت حاجته - فيما يبدو -
مما يمكن تليتها ، وكما تقدم كان يطمح إلى جواهر السلطان العماني ، وهل
في النجف جواهر أو يواقيت ! .

نعم رجا من الفقيه الشيخ علي نجل الشيخ جعفر كاشف الغطاء أن
يلبّي صرخته التي أطلقها في إحدى قصائده ، وأن يوفّي له بوعوده التي
يصفها بالومض الذي لم يعقبه سحاب ، إذ يتوجه إليه بقوله مادحاً معاتباً :

فيا من صبا للمجد وهو بمهده وحاز العلى طفلاً وما اختطّ شاربه
إلام يمنيّنا الوعود ولا نرى سوى ومض برق لم تدرّ سحائبه
أرخنا بمنع أو يبذل معمل فوعدك قبل اليوم قد حان واجبه
فأنت الذي لم نلق غيرك سيّداً نناجيه في حاجاتنا ونخاطبه

من المؤكد أن هذا السيد الشريف لم يخرج من النجف إلا بعد يأسه من بلوغ غايته فيها ، ولا شك أن نفسه الكبيرة كانت تصارعه في توجيهه إلى السلاطين وغيرهم ، وهو يرى في نفسه أنه من سلالة أشرف الخلق وأنبلهم ، وأن لأسرته العلمية من المجد والشرف والرفعة ما يمنعه من ذلك ، وكيف لا وهو يقول :

ألستُ من البيت الذي فخرت به قریشٌ وسارت في معد مناقبُه
وإليك القصيدة كلها ، وهي في تقديرنا من عيون شعر ذلك العصر ،
لأنها تصوّر قلق ذات الشاعر وتصدر عن هذا القلق ، وبذلك تعكس تاريخاً
صادقاً عن شؤون تلك الفترة من تاريخ الأدب والنجف :

أتعلم سلمى أي حر تعاتبه وأي عزيز للهوان تجاذبه
تحذرنى غدر الزمان وما درت بأني الذي ما لان للدهر جانبه
تقول تغرب للثراء فلم تضق على الحر إلا بالشواء مذاهبه
ألست ترى أن المقل من الورى تضيع معاليه وتبدو معاييه
وأن قليل المال ما بين أهله سواء له أعداؤه وأقاربه
فلا تخلدن للعجز يوماً فإنما أخو العجز ما زالت تدم عواقبه
فشمر وسر شرقاً وغرباً فقلماً أصاب الفتى من لم تشمر ركائبه
وقم واختبط جو الفلا بطمرة لديها سواء قفره وسبابه
وجد للثرا فالبر عندك جمّة ركائبه والبحر تسري مراكبه
فكل كريم ترتيجه وتبتغي لديه نوالاً لم تفتك رغائبه
ألست من البيت الذي فخرت به قریش وسارت في معد مناقبه
فقلت لها أسرفت في لوم ماجد وتأنىب قرم لا تنال مراتبه
ألا فاقصري عني فما الذل شيمتي ولا كسب عندي غير ما أنا كاسبه
فما المال يا سلمى سوى الحظ فاعدلي عن اللوم إن اللوم تؤذي عقاربه
والأفما ناب يظن به الغنى ولو بالسما إلا وكفي ضاربه
ألم تعلمي أنني قصدت ابن جعفر وذاك الذي ما خاب في الدهر طالبه
وسيرت من نظم القريض غرايباً إليه وأغلى الشعر مهراً غرايبه

فما نفعت إلا بوعد مزبرج ولا نلت منه بعض ما هو واهبه
 وكان رجائي منه بذلاً أعده لقربي أباهيه وخصم أجازبه
 فلو كان ذا بخل عذرت ولم ألم مقاماً مضى عمري وإني لهائبه
 ولكنه البحر الذي كلما طما ضفا وحلت للناس غيري مشاريه
 فعتبي على حظي عداه فإنما يحق لهذا الحظ أني أعاتبه
 فيا من صبا للمجد وهو بمهده وحاز العلى طفلاً وما اختط شاريه
 إلام يميننا الوعود ولا نرى سوى ومض برق لم تدر سحائبه
 ارحنا بمنع أو يبذل معمل فوعدك قبل اليوم قد حان واجبه
 فأنت الذي لم يبق غيرك سيدياً نناجيه في حاجاتنا ونخاطبه

إن هذه الأزمة التي عاشها الشاعر ، والتي كانت مصدراً من مصادر إلهامه الشعري ، كان من شأنها أن تساهم في إبداع شعري يتمتع هذا الشاعر بملكاته : لغةً وصياغةً وخيالاً ، لو أن الدهر احتفظ له بشعره ، فهذا هو في موقف الغزل والنسيب لا ينسى معاناته الاجتماعية المقلقة ، فهو يقول لمن يرجى وصله :

إني لأعجب من صدودك والجفا من بعد ذاك القرب والإيناس
 حاشا شمايلك اللطيفة أن تُرى عوناً عليّ مع الزمان القاسي

ولنقرأ له هذه الأبيات التي يبدع في تصوير ذاته المتأزمة ، إذ بلغه عن بعض أصحابه العتب ، ويبدو أنه كان يؤمل منه ما يفكّ به قيد معاناته وأحزانه ، فيرقى بشعره إلى مستوى رفيع من الصياغة والتصوير الفني :

لقد جاءت الأخبار أنك عاتب فهاجت شجونني والهموم القواتل
 وضافت عليّ الأرض حتى كأني لعظم اختصاري ما تضم الأنامل
 وقالت لي النفس العروف بحظها رويدك أقصر إن سعدك آفل
 إلى أن بدا لألاء وجهك مشرقاً تضيء به الدنيا وتزهو المحافل
 هنالك بشرت الأماني بالغنى ولاح لحظي بالسعود دلائل
 وهل كان بيني إذ لقيتك حاضراً وبين الغنى إلا ليال قلائل

إن البيت الثاني ؛ وضاحت عليّ الأرض . . . هو بيت طافح الدلالة ، مفتوح الأفق على المساحة النفسية التي تحملها عن ذاته ألفاظه وموسيقاه اللفظية ، والتي ينقلها الشاعر في هذا البيت ، إن ذاته الواسعة في شأنها تبدو ضيقة لهذا الحدّ الذي يصوره (ما تضمّ الأنامل) ، وفي هذا التعبير (تضمّ الأنامل) إيحاء دلاليّ بالاختناق والصّغر والانكماش . وهو الأمر الذي يتعارض مع طبيعة ذاته التي يعتزُّ بها الشاعر ، وهي الذات الشاعرة التي من شأنها السعة والشمول والإنفلات .

إننا هنا أمام أحد أهم شعراء النجف في ذلك العصر ، ولو أن لنا من النصوص ما نستطيع أن نقف عنده طويلاً ، لاستطردنا في دراستنا هذه ، ولكن نكتفي بهذا القدر ، على أمل أن نحصل مستقبلاً على تراث هذا الشاعر الشعريّ لنطلع أكثر على صورة من صور الإبداع الشعري في النجف ، بل على صورة من تاريخ الأدب والحياة العامة في هذه المدينة المقدسة .

ومن شعره في رثاء سيد الشهداء :

ألمّا وإن أصغى الغمام وألّما	على طلل أقوى ونؤي تهديما
وعوجا على الرسم المحيل وأعربا	سؤالكما فيه وإن كان أعجما
خليلي من سعد العشيرة أسعدا	فؤاد شج مغرى بعلوة مغرما
ترومان إسعافي وحزوى من الدمى	بيانا وكم تهمني جفونكما الدما
دعاني فلي طرف دعاني عند ما	ترأت له حزوى لهمل عندما
قفا بي أفق من سكرة البين إنني	تجرعتها في في صاباً وعلقما
ولا تعذلوني في البكا بعد علوة	فشأن شؤوني أن تسح وتسجما
أحتكما مني حمى النسر بالحمى	فإن شئتما بوحاً وإن شئتما كتما

ومن شعره هذه المقطوعة (في الغزل) :

كم أرى غربتي وطول انتزاحي	وغدوي على الأسى ورواحي
تارة أنتحي لحزوى وأخرى	نحو بان اللوى وتلك النواحي
يا لحا الله كف دهر رمانني	بباعد عن خلتي وانتزاحي

ترعى زهر النجوم حتى الصباح
أوقفتني على القضاء المتاح
صدعت فوق غصنها بالنواح
مع تلك الغوينيات الملاح
نختشيه ولا رقيب ولاح

ويك يا دهر كم تركت جفوني
ورميت الحشى بسهم فراق
كم شجنتني ببانة الجزع ورق
ذكرتني عهد نجد وسلع
حيث بتنا ولا عذول لدينا

وله متغزلاً :

حسب المحب عقوبة أن يهجر
لرجوتهم وطمعت أن أتصبرا
لو كان فيّ الخير أن أتخيـرا
وعليهم لو ساعدوني بالكرى
والله يعلم أن ذاك لمفتـرى
إلا لما نقل العـذول وزورا
يا هاجري ما آن لي أن تغفرا

لا تجمعن عليّ صدك والنوى
لو عاقبوني في الهوى لسوى النوى
عبء الصدود أخف من عبء النوى
ماذا على طيف الأحبة لو سرى
جنحوا إلى قول الوشاة وأعرضوا
يا معرضاً عني بغير جناية
ما بعد بعدك والصدود عقوبة

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢/ ٢٧ ، معارف الرجال : ١/ ١٥٨ ، معجم رجال الفكر والأدب :
٣/ ٩٨٤ ، معجم المؤلفين العراقيين : ١/ ٢٥١ ، ماضي النجف وحاضرها : ٣/ ١٠٨ ،
أعيان الشيعة : ٤/ ٨٦ ، ٤/ ١٣٦ ، الحصون المنيعة (خ) : ٢/ ٥٥٧ ، الكرام البررة :
١/ ٢٤٦ .

(٣٦) حسن الأصم

«/ - ١٢٦٥هـ»

السيد حسن ابن السيد باقر بن إبراهيم بن محمد العطار الحسني البغدادي ، الأديب الفاضل أحد أفراد هذه الأسرة الحسينية المهاجرة من بغداد إلى النجف والتي تعرف ببيت البغدادي ، ومنهم أيضاً آل زيني ، كما أشرنا إلى بعض رجالها الشعراء في هذا الكتاب .

عاش هذا الشاعر في بغداد ، كما عاش في النجف ، فكان من رموز الشعر في العراق ، فهو من سلالة علمية وأدبية كما لا يخفى .

أثنى عليه مؤرخو الأدب في العراق ، وكان له حضورٌ أدبي مهم في النجف ، شارك في مناسباتها العديدة ، فمدح وهنأ ورثى إلخ ...

يُعدّ شعره من الشعر الذي يجنح نحو الرقة لفظاً ومعنى ، وهو ما نشاهده فعلاً من خلال النصوص الشعرية التي بين أيدينا وذلك قياساً لشعر ذلك العصر ، ولعلّ هذا يتجلى في بعض شعره العاطفيّ كمثّل قوله :

لا تكلني إلى صددود وهجر	وملال وجفوة لا تكلني
أمن العدل أن أروح بوجه	تتشفى به العواذل مني
أنا عبد لمن تملك عبداً	كف عنه سيف الأذى والتجني
وإذا ما دهرته يوماً خطوب	صانه مشفقاً عليه فصني
قال لي كيف أنت قلت بخير	إن تحقق ببذل وصلك ظني
قال ماذا دهاك قلت حبيبي	لا تسلني وسل فؤادك عني
ومن ذلك أيضاً :	

أحبابنا لا تنسبونني إلى القلى	فإنني على ما تعهدون من الودّ
-------------------------------	------------------------------

ألا إن دهري قد رماني بحادثٍ
ومن ذلك وصفه للقهوة :

كأتما السوداء مهما امتلت
عيون صبّ بات في فكرةٍ
وله في القهوة أيضاً :

وقهوة بُنّ في الصباح بدت [كذا]
فقلت ليل بدا صبحاً فقليل أجل

وله مقرضاً قصيدة الأديب حسن ابن أخي عبد الباقي العمري على
الروي والقافية :

حبذا واخداث تلك النياق
حاملات من الخليل طروسا
فتلقيتها بفطر احترام
ثم قبلتها لشدة شوق
شمت منها فرائداً ليس يحصى
أسكرتني لما حسوت طلاها
غادة لو رأت محاسنها الشم
أو رأى البدر وجهها لتواری
أو رأى الغصن قدها يتثنى
حيث زفت إلى إمام همام
وسليل البتول بضعة طه
أيها الماجد الأديب المجلي
متحف السيد الشهيد بنظم
رق لفظاً وراق معناه فاعجب

حيث وافت بكتبكم للعراق
هيجت نار لوعتي واشتياقي
حال وضعي لها على الأحداق
كان مني لها وعظم احتراق
مادح حصر وصفها في نطاق
وحلا عذب طعمها في مذاقي
س س لما سارعت إلى الإشراق
من حياء به بسجف المحاق
لذوى عـارياً عن الأوراق
سبط خير الوری على الإطلاق
صاحب الحوض واللوا والبراق
في غراض العلى بيوم السباق
هو للخود حلية الأعناق
لكلام بسحره هو راقی

وله يهنئ العلامة السيد حسن ابن السيد مهدي المسابحي بزواجه من

إبنة الشيخ موسى ابن الشيخ جعفر ويؤرخ عام القران وذلك ١٢٢٨ هـ
قوله :

بشرأي إن شمس أفق الجمال
وإن بكر المجد قد أقبلت
وقد أدبرت بين كل الورى
ومنهل العيش صفا واغتدى
وطائر السعد غدا شادياً
وذاك في عرس فتى قد سما
موسى حليف الفضل من قد غدا
علامة العصر ومن قد حوى
فارس ميدان المعالي الذي
تلقاه مثل الليث ذعراً إذا
هو الكريم الأريحي الذي
له اليد البيضاء يوم الندى
أعظم به مولى له عزمة
وهمة عالية هامها
من ذا يضاهيه ويا طالما
تلقاه إن حفت به صحبه
ناهيك عرساً فيه سحب الهنا
قران سعد فيه عنا انجلي
فيا لها من فرحة أصبحت
يا طالب التأريخ أرخه (يا

زفت إلى بدر العلى والكمال
من خدرها تختال أي اختيال
راح التهاني بكؤوس الوصال
رواه للناهل عذبا زلال
وهزت الأغصان ريح الشمال
بفخره أوج العلى والجلال
في العلم والحلم عديم المثال
علوم آل المصطفى خير آل
تخافه الآساد يوم الجدل
ما دعيت يوم نزال نزال
طوق بالجود رقاب الرجال
لكنه الليث بيوم النزال
بذي العوالي والسيوف الصقال
نال من العلياء مالا ينال
قد لثمت منه الملوك النعال
كهالة حفت ببدر الكمال
زار وركب الهم والغم زال
حيث تجلى كل خطب عضال
تبسم عن ثغر الهنا والوصال
بدر النهى زوجت شمس الجمال

وله يهنئ الشيخ موسى ببناء دار والده الكبيرة في زمان أبيه قوله :

دعني فقد ملك الغرام عناني
تخفي هواه جوانحي وتذيعه
والهجر من ريم الكناس براني
عيني غداة تجود بالهملان

أسد سطا بصوارم الأجفان
 أن الأسود فريسة الغزلان
 ففتور لحظ الغيد سحر بيان
 سحراً كما يختال خوط البان
 من فوق قبضان على كثران
 قد ضمه صدف من المرجان
 خمراً كمثّل الأري للصديان
 دبّت مدب الروح في جثمان
 منه تغار شقائق النعمان
 قد فاق موسى الناس بالإحسان
 تسطو به إن جار صرف زمان
 يسمو على كنز التقى سلمان
 ما ميز بين الكفر والإيمان
 كمحل «بسم الله» في القرآن
 والفخر أعلى رتبة الإنسان
 فتخاله غصناً من الريحان
 تسمو على الهطال والهتان
 فيمينه والجود مقتربان
 علم الرفيع ورافع الإيمان
 تلقي بجيد الشعر عقد جمان
 وتجر طمرها على حسان

الله ساجي الطرف كم قبلي على
 لم أدر إلاّ مذ بليت بحبه
 لا تخدعنكم فتور لحاظه
 لم أنسه يختال في سفح اللوى
 مع كل بدر تحت فرع دجنة
 عذب اللوى فكان لؤلؤ ثغره
 فغدوتُ أرشف من كؤوس لثاته
 راح غداة شربت منها خلثها
 وجنيت ورداً لاح في وجناتها
 قد فاق بالحسن الظباء كمثلهما
 فرد الزمان وحيد المولى الذي
 عمار هذا العصر من بصلاحه
 مسحي علوم أئمة لولاهم
 مولى تسامى في الفخار محله
 الفخر من أدنى مراتب مجده
 يرتاح إن سام الوفود ببابه
 لا عيب فيه غير أن يمينه
 فسل الورى عن جوده ويمينه
 يا خافض الجهل الوضيع وناصب الد
 خذها إليك أبا المكارم غادة
 حسناء تهزأ بالفرزدق إن بدت

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤٠/٣ ، أعيان الشيعة : ٢٦/٥ ، الحصون المنيع : ٤١٩/١ ، الكرام
 البررة : ٣٠٩/١ ، معجم المؤلفين العراقيين : ٣١٣/١ ، معجم رجال الفكر : ٢٤٧/١ ،
 العبقات العنبرية : ٢٢٤ .

(٣٧)

يونس النجفي

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ يونس بن مظفر النجفي ، هو من المجهولين ، ذكره الشيخ الطهراني وذكره الخاقاني بناءً على ذلك كما ذكره صاحب الأعيان ، وله هذه القصيدة في رثاء صاحب الجواهر (المتوفى سنة ١٢٦٥هـ) :

جلل ألمّ على الكرام فهالا	وأمال عرش المكرمات فمالا
جلل له أسود البلاد وأرجف الد	سبع الشداد وزلزلت زلزالا
لو أنه بالشهب حل لقضها	أو بالجبال لقلقل الأجبالا
يوماً به ألوى القضا بمحمد الد	حسن الزكي مآثراً وفعالا
قل للآلى شدوا الرحال فلا أرى	أحدأ تشد له الأنام رحالا
قد كان بحر ندى وغاض عبابه	فالناس تحسو بعده الأوشالا
علم سوى المعروف لم يُعرف ولم	يعقد على غير التقى سربالا
ويعول في أهل الزمان تكرما	فكانهم كانوا عليه عيالا
يا صارف الأهوال عنا من بنا	خلفت بعدك يصرف الأهوالا
هل كيف لم تعول شريعة أحمد	حزنا وكنت لها حمى وثمانلا
ولكم ضربت من العلوم جواهرأ	مثلاً فعزت في العلوم مثالا
ذهبت فضيلتها بكل فضيلة	للعالمين أواخرأ وأوالا
تنبيك عن حكم الجليل كأثما	جبريل أنزل آيها إنزالا
وكأثما خطت على ألواحها	أقلامه التفصيل والإجمالا
تلك الجواهر ما وردت بحارها	إلا سقتك نيمرها السلسالا
كانت تلاً في وجودك بهجة	واليوم بعدك حزنها يتوالى

لولا بنوك قضيت فيك وإنما
 هم صفوة المجد المؤئل والألى
 قامت قنا الإسلام فيهم واكتسى
 كالندب إبراهيم والمولى الذي
 وشقيقه عبد الحسين ومن به
 قرم حوى ما في أبيه ولم يزل
 والماجد السبط الحسين معظم
 وأخي العلا الأسني علي والذي
 لكم التسلي بالتقي محمد
 والمرتقي في العلم أعلى منزل
 علامة العلماء من أضحت له الـ
 لا أنفك صوب العفو يسقي تربة

شاهدت نورك فيهم يتللا
 شرعوا حراما للوى وحلالا
 أهلوه فيهم عزة وجلالا
 مدت يده على الأنام ظللا
 نالت بنو الدنيا أعزّ نوالا
 في كل شيء يحتذيه مثالا
 تعنو له عظماءها إجلالا
 عم الأنام بفضله إفضالا
 أسخى بني الهادي وأكرم آلا
 لو طاولته النيرات لطلا
 علماء تسحب بالهنا أذبالا
 فيها انطوى الأبرار والآصلا

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٢/٤٤٤ ، الأعيان : ١٠/٣٣١ .

(٣٨)

قاسم الجصاني

«القرن الثالث عشر الهجري»

قاسم الجصاني ... هو من الشعراء المجهولين ذكر له الخاقاني هذه القصيدة في رثاء الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر المتوفى سنة «١٢٦٥هـ» :

الله أكبر ركن الدين قد ظعنا
خطب عرا فأصاب الدين فادحه
رزء عظيم له الشم الجبال هوت
وأصبحت عرصات العلم دارة
قضى الذي كان بحرأ للعلوم ومن
له من فادح فت القلوب ومن
يا دهر خلفتنا من بعد فقد أبي
رديتنا وجميع المسلمين معاً
من مبلغ العلماء اليوم أن به
من مبلغ بني الآمال كلهم
تالله مات الندى من فقدته ولقد
قبر حواه حوى زهداً حوى شرفاً
يا قبره عجباً وارىت بدر هدى
يوم به قد قضى ما كان أعظمه
يوم به الدين قد هدت دعائمه
أوقدت يا يومه بين الضلوع أسى

والعلم من بعده تالله قد دفنا
وأورث المسلمين الثكل والحزنا
وانهد من شامخات العلم كل بنا
من بعد فقد الذي كانت له وطنا
قد ناب في عصره عن عترة أمنا
رزية أورثتنا الوجد والمحنا
عبد الحسين بأشجان وطول عنا
والدين والعلم والنقوى رداء ضنا
عميدهم عنهم بالكره قد ظعنا
قضى الذي جوده قد أخجل المزا
قضى الهداة وها في قبره دفنا
حوى علوماً فيا بشرى له وهنا
أبى يوارى من البدر المنير سنا
على الروى وعلينا حين حل بنا
يوم به الصبر ولى والأسى قطنا
ولوعة ألبيستنا الحزن والشجنا

لي حسرة أبدأ تترى ولي كبد
ولي مدامع من عظم المصاب جرت
إن بحث أومت وجدأ أو بكيت دماً
وله يرثيه أيضاً :

وادي الغريين كم وارىت من درر
تالله وارىت علماً كان من علم
وذاك ليس عجيباً من فعالك قد
نفيسة هي كانت حلية الزمن
يبث في سائر الأقطار والمدن
واريت في تربك المولى أبا حسن

والغريب من الشيخ الأميني حينما ترجم له في معجمه بقوله : «فاضل
شاعر أديب جليل متتبع كثير العلم بالأدب واللغة والتاريخ ، أحبّ الشعر
وشارك حلباته ونظم الكثير من المدايح والمراثي» ، وهو أمرٌ لا أصل له
خصوصاً وإن مصدره الوحيد هو شعراء الغري الذي أكد على ما ذكرناه في
أول الصفحة !

من مصادر دراسته :

شعراء الغري ٧ / ٧١ ، معجم رجال الفكر والأدب : ٣٥٣ / ١ .

(٣٩)

محسن خنفر

« ١١٧٦ - ١٢٧٠ هـ »

الشيخ محسن ابن الشيخ محمد بن خنفر بن حمزة بن عكاب العفكاوي النجفي . كان الشيخ محسن خنفر من عظماء فقهاء عصره ، بَلَّ عن أهل الفقه ومحققيه أنه كان أَجَلَّ الفقهاء المعاصرين له وأعلمهم ، بارعاً بالعلوم والمعارف النقلية والعقلية ، فهو من رجال الإسلام الموسوعيين ، أستاذ في الفقه والأصول والرجال والحديث والطب والرياضيات وغيرها .

عُرِف عنه أنه كان يحفظ كتاب الوسائل متناً وسنداً مع التحقيق العميق ، حتى أنه كان يضبط مواضع الإشتباه في العطف بين الفاء والواو ، يباحث في دقائق المسائل وفروعها ، وربما استغرق منه التحقيق في بعض المسائل المتفرعة أياماً أو أسبوعاً كاملاً ، باحثاً فيها عن بلاغتها وفصاحتها وحقيقتها ومجازها ومسندها في الكتاب العزيز وتحقيق رجال سند الرواية ، وفقه الحديث وما يشترك معه في الدلالة من الأخبار ، إلى غير ذلك .

وكان «رحمه الله» زاهداً متقشفاً منقطعاً إلى الآخرة آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر ، مبتعداً عن الرئاسة والظهور ، رغم أن أهل التحقيق الصالحين في عصره كانوا يرون فيه الأهلية التامة والمطلقة على كل من في عصره من الفقهاء وهم أجلاء .

درَّس علوم الإسلام والفلسفة والأدب العربي والتاريخ ، كما كان متخصصاً بتدريس ما سواها من علوم الطب اليوناني والرياضيات ، وقد كان يدرس كتاب القانون لابن سينا . روي له شعر في بعض المناسبات .

قيل إنه كان يرى الولاية العامة للفقهاء المجتهدين العادلين ، وهذه من المسائل التي اختلفت معها بها بعض فقهاء عصره ، ونقل عنه القول بوجوب البقاء على تقليد الميت بشروط اشتراطها ، كما نسبت إليها أشياء أخرى أراد البعض

من نسبتها إليه إقصاءً عن الرئاسة التي كان يبعد نفسه عنها . تتلمذ على جملة من فقهاء عصره كالشيخ جعفر الكبير وولده الشيخ موسى ، وقد تخرج من تحت منبره عظماء الفقه ، وقد أصبحوا مراجع للتقليد من بعده ، ومنهم الميرزا حسين وأخوه الشيخ علي الخليلي ، والسيد محمد الهندي ، وجدنا الشيخ حسين وولده الشيخ علي الخاقاني ، والشيخ محمد لائذ ، والسيد أبو طالب القائني وغيرهم ، وقد كتب جدنا الشيخ حسين الذي لازمه طويلاً عنه دروسه في الفقه والأصول وربما غيرها ، وهي موجودة عندنا في مكتبتنا الخاصة .

أصيب الشيخ بالحمى العامة التي أصابت أهالي النجف سنة ١٢٧٠هـ فانتقل إلى رحمة الله تعالى ، وقد رثاه جملة من الشعراء .

من شعر الشيخ محسن خنفر تخميسه لأبيات أحمد الرفاعي المتصوف ، في مدح النبي «ص» :

تجوش نفسي لقرباكم فأسألها انظار ميسرة منكم أوأمْلُها
لكنما خدمتي لا زلت أوصلها في حالة البعد روعي كنت أرسلها
تقبل الأرض عني وهي نائبتي

كم من رياح بردح اللطف منك جرّت وكم سحاب بماء المزن قد مَطَرَتْ
وكم مضت دولٌ للروح وابتدرت وهذه دولة الأشباح قد حضرت

فامدد يمينك كي تحظى بها شفتي

وله مخمساً :

تميّزت من غَيْظٍ وكذتُ لديهمُ أفوه بما لم يفض صدري إليهم
بقوم تسامى الكفر بين يديهمُ إذا قيل لي فضلٌ علياً عليهم
فلست أقول الدرّ خيرٌ من الحصى

أَغْيَاً وَهَذَا الْحَقَّ أَعْلَامَ رَشْدِهِ تَلُوحُ لِسَارِ ضَلٍّ عَنْ نَهْجِ قَصْدِهِ
وَأَيْنَ الثَّرَى وَالْبَدْرُ فِي أَوْجِ سَعْدِهِ أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَزْرِي بَغْمَدِهِ
إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ١٧٥/٢ . أحسن الوديعه ١٩/١ . الأعيان : ١٧٧/٤٣ ، ماضي
النجف : ٢٥٩/٢ . مصفى المقال : ٢٠٧ . معجم المؤلفين : ١٨٣/٨ . ريحانة الأدب :
١٦٣/٢ . معجم رجال الفكر : ٥٣١/٢ .

(٤٠)

محمد الصَّحَّاف

«القرن الثالث عشر الهجري»

محمد بن علي الصَّحَّاف النَّجفي ، أحد شعراء هذا القرن ، لم يُوقفْ على نسبه على جهة الحقيقة ، وذلك من حيث السيادة أو عدمها فقد صرح في القصيدة الآتية بانتسابه إلى الحسين ، ولكن منشأ التردد - في الواقع - هو ما ذكره الأستاذ علي الخاقاني في «شعرائه» حيث ذكر أنه رويت هذه القصيدة في المجاميع ونسبت لصاحبها مرةً بالسيادة ومرةً بالمشيخة (سيد/شيخ) ، وهي دلالة على عدم السيادة في الانتساب إلى آل رسول الله (ص) ، وقال ربما كان هناك من يشاركه في الاسم ، والواقع أن هذا غريب منه ، إذ لو كان هنالك مَنْ شاركه في الاسم فما معنى ورود القصيدة لأكثر من واحد ، إلّا أن يقال إن هناك شخصين يشتركان بالاسم واللقب وهذه القصيدة هي لأحدهم ، وقد نسبت إلى الآخر خطأ ، وهذا - عندي - كله بعيد . فإمّا أن يكون هذا الشخص غير مقطوع بسيادته عند البعض ، فذكر بالشيخ أو يكون أمره مجهولاً أصلاً عندهم فظنه البعض سيّداً وظنه آخرون غير سيّد . أو وقع خطأ في تحديد نسبه عند البعض وتابعه الآخرون عليه ، على خلاف الواقع الذي ربما ذكره أيضاً واحد أو أكثر مباشرةً أو عن بعضهم البعض . وعند مراجعة القصيدة اتضح لنا بما لا يقبل الجدل أن هذا الرجل انتسب إلى حسين وهو اسم أبيه لا الإمام الحسين (ع) وهذه عادة جارية عند شعراء ذلك العصر في ذكر أسماء آبائهم ، فما أكبر الوهم الذي وقع فيه الأستاذ الخاقاني .

وعلى كل التقديرات ، إن هذا الشاعر لو كان له أثرٌ كبير في الحياة العلمية أو الأدبية أو الاجتماعية في النجف آنذاك لما وقع هذا الإشتباه ، ولا

نعني بذلك سوى الشهرة ، إذ لا نقصد أنه لم يكن على مستوى أدبيّ رفيع ، فلا علاقة مطردة بين الأمرين كما هو معلوم . ويؤكد هذا مستوى القصيدة المذكورة له ، فهو إن كان شعره بهذا المستوى الذي عليه القصيدة فإنه لا يقلّ عن شعراء عصره المعروفين أو على أقلّ تقدير لا يقلّ مستواه عنهم كثيراً .

نعم له تقريظ من الشّعْر والنثر دلّ على بلاغته العالية - بوصف الخاقاني لهما - على أرجوزة تحفة النساك للفقهاء الشيخ طاهر الحجامي المتوفى سنة ١٢٧٩هـ وبناءً على تقريضة يكون حياً في سنة ١٢٧٠هـ .

أما قصيدته المشار إليها فهي :

بمدحكم الأقالم تفرح والحبر
يفوز سواكم بالقوافي وإنها
لليلّة قدر ليلتي بمدحكم
يضيع قصيدي حال قصدي سواكم
كساد بسوق الشعر في غير أهله
بواقيه دمعي مع ذراري تفكري
أمستظهري عن سر قلب حوى الجوى
فلا كان في غير الرسول ورهطه
ولكنه كنز لفكري وفاقتي
فحبهم الإيمان والشهد مدحهم
إذا ما ذراع مد منهم لشانئ
هم عشرة مع أحمد ثم أربع
فمن كانت الزهراء فاطم أمه
فما الشهد عيشي عند ذكر صفاتهم
فلا نجل سعد نال سعداً بقتله
ولا ابن زياد زاد ملكاً بما جنى
أرادوا حسيناً أن يبايع فاجراً
أبى السبط إلا أن يكون متابعاً

وطرس به من حسن أوصافكم سطر
تفوز بكم إذ كان منكم لها فخر
لأنّي إذا أحيتها يرفع القدر
وفيكم يضوع النظم بل يكسب الأجر
وفي أهله نثر الكلام له سعر
لكم ذي لها نظم وتلك لها نثر
يذيع بديع النظم ما يكتم الصدر
أولي الأمر لي مدح ولا قدر الأمر
فهل غيرهم عند المعاد لنا ذخر
وذمهم صبر ويغضهم كفر
يود له مخبأ ولو أن شبر
تلتهم بليل التم شوله البدر
فلا شك فيهم أنهم أنجم زهر
وعند شهيد الطف من مره الصبر
حسيناً ولا في ذبحه أنصف الشمر
وفي عمره قد صار من أمره قصر
ودعواهم من أصل منشئها نكر
وعق حسيناً ليس في ضمنها ختر

فسلت سيوف الجور أيدي تجبر
بلا ضجر قامت إلى نصر عصبه
إذ القتل قبل السبط للروح راحة
إلى أن فنوا ما بين بيض وأسمر
فصال حسين كالهزبر على العدى
لخطيه نقط ولل سيف خطة
فما هم يقوم يغلبون ابن غالب
فوافقه سهم حشى السم نصله
من الشام أردت ظامي الطف نبلة
أنبلته هلا أصبت سوى الهدى
بنفسي جواداً إذ هوى عن جواده
يخوض بحور الخنف من شدة الظما
ويؤلمه نزع السهام من الحشا
وأودى به ضعف الضعيف جراحه
قد اصفر وجه البيض من يوم ذبحه
بنفسي رويداً كان ورداً لأحمد
فدى الله إسماعيل بالكبش وحده
بنفسي نسوان الحسين بدمه
لهن بأرض الطف هالة مآثم
وزينب ما بين النساء حزينة
وقد ملأت منها المدامع حجرها
تشير إلى أرض الحجاز بخدها
تقبل نحر السبط طوراً وتارة
حبيبك يا جداه في الأرض عارياً
حبيبك محزوز الوريد من القنا
حبيبك في قاني الجراح مغسلاً

فيا ليتها شلّت وليس لها جبر
كأن قلوب القوم عند اللقا صخر
ووافقهم صبر ورافقهم نصر
وجوههم بيض وأبدانهم حمر
يفرق جمع الزور من بأسه الزبر
وفي قلب أهل النصب من سهمه كسر
ولكن بعلم الغيب قد قدر الأمر
وقد كان سهم النحر إذ قطر المهر
أساعد راميتها أساعدك الدهر
قد استنكر المعروف واعترف النكر
على الأرض شلوأ دأبه الحمد والشكر
فيركس بالإغماء مما به ضر
ويأخذه من طعم طعن القنا سكر
بأيض فيه قد تحكمت السممر
ومن جرم سيف الشمر حاربها الفخر
يحز وما للمصطفى غيره عطر
فليت الردى أضحى فداه له جزر
تضمخ منهن الترائب والنحر
كشهب السما بالليل إذ خسف البدر
وقد شربت صبراً وليس لها صبر
وقد أملت من سوط من لا له أجر
وخذ بدمع العين في خدها نهر
تنادي أيا جداه قد عضنا الدهر
وقد رض منه الصدر بالخليل والظهر
وجثته في الترب ألهها الصخر
وليس له ماء القراح ولا سدر

وفي قلب من والاه أضحى له قبر
 رؤوسهم شعث وأبدانهم غبر
 سهيل إذا ما اشتد من خوفهم ذعر
 وجوههم من زبرة المعتدي صفر
 وإكليله شمس وجبهته بدر
 فلا در للأعداء من بعده در
 تصيب بها قوماً هم السادة الغر
 بعصر يريك النجم من بؤسه الظهر
 إمام همّام طيب طاهر طهر
 فيومئذ يختصه النهي والأمر
 حياتهم موت ودنياهم قبر
 بليل اختلاف لا صباح ولا عصر
 إلى أن تراك الناس يزهو بك الحجر
 ولا سفن نحو النجاة ولا جسر
 لها فطنتي أمّ ووالدها فكر
 سليل حسين زانه منكم النجر
 بدا في رياض زار نوارها القطر

حبيبك في نعش من النبل والقنا
 وأيتامه مثل الثريا تجمعت
 وقد خفقت منهم قلوب كأنها
 بنفسي أطفال سهى الطرف منهم
 بنفسي رأس ابن البطين على القنا
 بنفسي رضيعاً راضع السهم عضه
 ذراع العدا دع عنك قوس شماتة
 فلا بد من حرب أيا حرب يرتجى
 ظهور سمي المصطفى وسليته
 يثور لأخذ النار من بيت ربه
 أبا صالح المهدي أدرك موالياً
 أيا شمس يوم الانتظار فلإننا
 تدارك عبيداً لا فكاك لأسرهم
 عرفنا بيوم الغم لا منقذ لنا
 إليكم هداة الخلق تهدى خريدة
 أنا القن يا آل الرسول محمد
 عليكم صلاة الله ما نار نير

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٠٦/١٠ ، معجم رجال الفكر والأدب : ٧٩٨/٢ .

(٤١)

عبد الحسين محي الدين

(١ - ١٢٧١ هـ)

الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ قاسم ابن الشيخ محمد ابن الشيخ أحمد آل محي الدين .

نحن هنا أمام شاعر احتترف الشعر والأدب ، وكان الشعر عنوانه الأبرز ، تلقى مبادئ العلوم كعادة أقرانه وأفراد أسرته في النجف الأشرف ، ولكنه انصرف انصرافاً تاماً إلى الشعر والأدب ، أتقن أسرار هذا الفن فكان أحد رموز الحركة الثقافية في عصره على مستوى العراق كله ، وكما أخلص للشعر وفنونه وأسراره فقد رفعه الشعر إلى مكانة اجتماعية كان بلا شك طامحاً للوصول إليها ، فكانت له بفضل الشعر العلاقات الاجتماعية الواسعة والكبيرة ، مع زعماء عصره الدينيين و(الدينويين) من حكام آل عثمان ، ومع شيوخ العشائر العراقية ، وربما كانت له العلاقات الوطيدة بين الزعماء المتصارعين على السيادة والنفوذ ، وهو ما كان يوقعه أحياناً في غضب البعض وعتابه .

كان هذا الشيخ يحمل بضاعته ويطوف بها على أولئك الزعماء ، حتى إذا ما كان - في أواخر أيامه خصوصاً - يرى أن «سوق» الشعر قد كَسَدَتْ كان يقول : هل من يشتري الشعر بالشعر ! .

إذن كان هذا الرجل من الأدباء المتكسبين ، وفعلاً حَصَلَ له الكسب بهذا التَكْسَب مدى حياته ، ولم يكن التَكْسَب بالشعر آنذاك أمراً مرفوضاً كلياً .

لا نريد أن نصوّر الشاعر بصورة أدباء العصر العباسي المتكسبين بالشعر على حساب كرامة نفوسهم وعقائدهم أحياناً ، فهذا الشيخ لم يكن ينزل إلى هذا المستوى ، بَلْ كان رجلاً فيما عُلِمَ عنه صاحب صلاح ودين ، ولكن ما حيلته وهو فيما يبدو يعاني الفقر وليس له من بضاعته غير الشعر؟ بل ربما

كان يجد في قربه من أولئك الزعماء وسيلة إلى إيصال صوته وصوت الآخرين الذين وراءه إليهم ، وربما كان هذا الشيخ - وإن لم تسعفنا النصوص كثيراً - يريد من مدحه لممدوحه أن يصوغ منه صورة النموذج في القيم والأخلاق والتدين كذلك ، كما نلاحظه في مدحه للشيخ «وادي بن شفلح» زعيم (زبيد) والذي كان أميراً من قبل العثمانيين ، وهو الذي بنى «الديوانية» في العراق فهو يقول له :

وتبذل كل ما يُرجى ولكنْ تصون العَرَضَ بالعرضِ المهانِ
لَوْ أَنَّ الجودَ فارقَ منك كَفْأً لَجَدْتَ بِهِ عَلَى بخلِ الزمانِ
ولولا ما ائتلفت من المعالي لسرت إلى الطعان بلا سنانِ
وتلهي السمع عن ضرب المثاني بذكر الله والسبع المثاني

على أن الشيخ كان مستجيباً دائماً لفطرته الدينية التي يعبر عنها بمدائح ومراث كثيرة لعلماء عصره الأجلاء ، بَلْ إن في شعر الولاء والتمسك بعقيدته الخالصة ما يشفع لهذا الشاعر من شطط خياله أمام ممدوحيه (الدينويين) ، فله في رثاء ومدح أهل البيت قصائد هي دالة على عظيم ولائه وصدق عقيدته فيهم ، فلا غرو إن رويت له هذه الكرامة : وذلك حينما خرج جماعة من العلماء للاستسقاء بعد جفاف مُجْدَب ، فلم يُسْقُوا وخرج مرةً أخرى مع الصلحاء فأُشْدَ مرتجلاً بيتين من الشعر ، فما كان إلَّا أن سقاهم الله تعالى المطر الكثير ، وهذان البيتان هما :

أباري الوري شَفْعَ حَفَاةٍ قواصداً نذاكَ بسقيا من سحابك فايضِ
أخاف إذا لم تَسْقِهِم قول شامت (أبى الله سقيا وبله للروافضِ)
كان هذا الشيخ فيما عُلِمَ من سيرته أيضاً مداحاً وهجّاءً ، فأولئك الذين مدحهم ربما هجاهم ، والعكس يحصل أحياناً ، فَقَدْ هجا زعيم خزاعة «ذرب بن شلال» الذي تغلب بقوة السيف على العراق آنذاك رجاء رضا ممدوحه الأوّل «وادي» بقوله :

ألا لبستْ خزاعة ثوب ذلٍّ غداة غدا ابن شلال أميراً
طويلٌ مـا به طولٌ ولكنْ غدا عن كل مكرمة قصيراً

ولكن الأمير هَدَرَ دمه ، فجاءه مستشفعاً بقصيدة يذمُّ عدوّه فيها (وادي) ، ويمدحه بقوله «سدت الفرات بعزمة الإسكندر . . .» فأكرمه غاية الإكرام .

ومن شعره في الغزل قوله :

هل القلب يرجى راحة من خفوقه
خليلي هل تحنو الليالي تعطفها
وهلي لي إلى ذاك الحبيب وسيلة
أحن إليه والمفاوز بيننا
يميل هواه بي كما ماله الصبا
له بين أضلاعي على القرب والنوى
وعهدي به إن زرتة ظامياً إلى
ورحب بي بعد التحية جاليا
وزودني منه حديثاً يفوح لي
فكيف بصب اتبع الركب مهجة
يرق له قلب الخلي وربما
يقلب في شكواه طرف مفارق
له الله من ظام تلظى وعنده
هو الشوق كم لي رية من صبوحة
بنفسي من ملكته القلب جاريا
يذكرني بدر السماء جبينه
رعى الله من رعى على القرب والنوى
فتتخذ المجد الذي فاق فيه من
يجل مقاماً أن يشق غباره

إذا شاقه ذكر اللوى وعقيقه
علينا فتدني شائقاً من مشوقه
تعرفني كيف اتباع طريقه
حنين فصيل فاقد لعلوقه
سحيراً بمياس القوام رشيقة
غرام حريق النار دون طريقه
لقاه تلقاني بخمرة ريقه
همومي بوضاح المحيا طليقة
شذاه بمشمول النسيم رقيقه
يحن وراء الركب حنة نوقه
بكت لأسير الركب عين رفيقه
يرى الحتف أحلى من فراق رفيقه
من البارد السلسال أسنى رحيقه
تكر عليها رية من غبوقه
هواه به مجرى دمي في عروقه
وتذكره عيناى عند شروقه
حقوقي وإن لم أرع فرض حقوقه
سواه أبا لم ينتسب لعقوقه
لدى السبق للعلياء غير شقيقه

وقال يرثي الشيخ محمد إبراهيم الكرباسي :

قفا بي وإن أضنى الوقوف على الدار ولا تحبسا منهل دمعكما الجاري

عسى أنني أقضي بها بعض أوطار
أسائل مغناها عن الأهل والجار
سؤال رسوم دراسات واحجار
نضا ضوؤها صبغ الدجنة للساري
معالمها الطولى على جرف هار
فهيج مني كامن الوجد تذكاري
وإن كان لا يجدي السلام على الدار
وأطوي الموامي البید شوقاً لسمار
رمت كبدي عمداً بأسمر خطار
بلا ترة كانت عليّ ولا ثار
وأقرت بالأشجان أطلال ذي قار
ونحت وما نوحى لدار وديار
ولكن على ندب بقية أبرار
غداة غدا في العلم زاخر تيار

وحط رحال العيس بين رسومها
وقفت بها من بعد عشرين حجة
فما زادني إلا جوى وصبابة
فكم رفعت فيها مصاييح للقري
غدت بلقعا بعد الخليلط وأصبحت
تذكرت عيشاً بالغوير وذی قار
سلام على دار لعلوة باللوى
إلام أسوم العيش كل تنوفة
أروم لقا آرام رامة بعدما
أثار بقلبي لاعجاً رمل عاليج
سفحت دماً دمعي على سفح رامة
حزنت وما حزني على الجزع والنقا
وما جزعي وجداً على الجزع والحمى
محمد إبراهيم من حاز مفخراً

وقال يجيب الشيخ مهدي ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر آل كاشف
الغطاء عن أبيات أرسلها إليه :

كلا ولم يطمح لغيرك ناظري
أبدأ ولا أرضى سواك مسامري
وضرام نار الوجد بين ضمائري
ولهيب أشواقي وفيض محاجري
وهواك لست على الفراق بصابر
من حيث أنك لست فيه بعاذري
عن وصلكم وعن الخيال الزائر
وبحازم والأبرقين وحاجر
فعلى هواك لقد طويت سرائري

وهواك ما خطر السلو بخاطري
وأنا الذي لم أزع غيرك بالهوى
أزعمتني عن عهد ودك ساليا
أو ما ترى وجدي وكامن لوعتي
فلئن صبرت على الفراق فلإني
ولقد أتاني منك عتب ساءني
وأسرني إذ ناب فضل عتابكم
قسماً بأعلام المحصب من منى
إن ملت عن عهد التصابي والصبأ

وله في شيخ زبيد المشار إليه :

(وادي) يمد نداه مد الأبحر
سابور يفتح في مدائن قيصر
عن سد ذي القرنين لما يقصر
هرمان في مصر وذاك بمنظر
لو شاء حك بها السهى والمشتري
من جانبه كل صعب أعسر
منها لعبادان سطوة قسور
مما يحدث عنه علوة مفخر
فخرت أعظم تبع في حمير
يمشون في ظلل الوشيج الأسمر
في أبيض غضب ولدن أسمر
في تغلب يوم العديد الأكر
وبني البرامك في النوال الأغزر
فزماننا أضحى سعيد الأعصر
قصد الوفادة قلت يا نفس ابشري
خبر السماع أراه طبق المنظر
ما حاز غايتها نظام البحري
أرجو المطامع في الزمان الأعسر
فرضاك خير من نوال أغزر
من آل محيي الدين جيرة حيدر
مني السلام بكل يوم أزه

سد الفرات بعزيمة الإسكندر
قل بأس (وادي) لا تقل كسرى ولا
سد بلا كلس أقيم وإنه
أرسى بسورته مباني دونها الد
أما العزائم هكذا أولاً فلا
عكفت على أهل العراق فذلت
وسطت بأوله فجازت واسطاً
سيف فما اليزني سيف بالغ
من حمير اليمن الكرام ومن به
من قائدي الخيل العتاق شوازبا
ملك ملوك الأرض قاد زمامها
أنست وقائعته وقائع وائل
ومكارم أنست مكارم حاتم
قرن قد اقترن الزمان بسعده
نفس الزمان به فلما جئته
يا أيها الملك المطاع ومن له
أهدي إليك من القريض مدائحاً
أنزلتها قصد القبول ولم أكن
أرضى بأن ترضى وتعطف نظرة
فاسمع سمعت الخير خير قصيدة
واسلم سلمت من الخطوب ملاقيا

وقال أيضاً بعد ما عفا عنه وادي :

قومي الذين علاهم غير مجحود
إحسان وادي أخي الإحسان والجود

من مبلغ النجف الأعلى وجيرته
مبشراً عن غريق البحر أنقذه

طافت سفين رجائي كل ناحية
وقال أيضاً في مدحه :

أرى أن خيراً من مقامي تغربي
إذا المرء لم يؤثر زماعاً على الثوى
نجاح الفتى أن لا يراح لسعيه
إذا البئر لم تنفذ مجاريه غورت
فدعني أخض حر الهجير مواجهاً
على حرة وجناء لا تشتكي الوجى
أيمها طوراً حجازاً وتارة
عسى الله أن يقضي بالطف جوده
لقد كنت أوفي الدهر عتياً فإن وفي
فلست براج بعد عزاً وبلغه
ملك عراقينا ولو قلت إنه
أخو عزمات ترجع الطير في السما
وذو نفحات تورث المجتدي غنى
إذا حركته هزة المجد سكنت
إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها
وطالت بنو شيبان فخراً بمعنها
أرى حميراً أعلى فخاراً ورتبة

حتى استوت من أياديه على الجودي

وأجمل من مكثي بداري تجنبني
لجم احتمال الضيم نزر التشعب
يروح ويغدو بين شرق ومغرب
أجاجاً وإن يدأب بمجره يعذب
به حروجه مر لم يتهيب
إذا وطئت حصباء ذات تلهب
شأماً وأخرى بين حزوى وككب
فيبلغ بي واد ذا خير مطلب
لي الدهر من مغناه قل تعتبي
لما شد من إزري ومد بمنكبي
ملك بني الدنيا إذا لم أكذب
إذا قال والأقدار : يا طير أوبي
وتعقبه يسراً لنسل معقب
عطاياه روع الخائف المترقب
وفاخر بالطائي أبناء يعرب
وزادت فخاراً في عديد وموكب
بواد إذا عدته من كل منسب

وكان وادي قد سقط فصدعت رجله فدخل عليه المترجم وأنشده
مرتجلاً :

عجبت لرجل سبق في حلبة العلى
أليست هي الرجل التي تحت ما جد
وأجرى لنا شط الفرات على يد

لواد تشكي في الأنام ضرارها
إذا تعثر الدنيا أقال عشارها
نرجي عطايها ونرهب نارها

وقال أيضاً في مدح وادي شيخ زبيد :

من كان قبلك من ملوك الأعصر
وإذا هم وزنوا ببأسك في العلى
دع عنك أخبار الرواة وهاك ما
عزم إذا بلغ السراة حديثه
وأراع ما بين الجزيرة والحسا
هذا هو الفخر الذي لا ينتهي
وندى إذا سكبت عزالى غيثه
وحمى به أمن المروع وجانب
يا أيها الملك الذي أيامه
إن الممالك ما تقوم أهلها
(وإذا تباع كريمة أو تشتري
وإذا تدرعت الخلافة درعها
وأراك كنت يمينها ومعينها
وسنانها ولسانها ورهانها
وقوامها وحسامها وسهامها
ونفيسها ومسيسها ورئيسها
وأراك نعمان الذي أيامه
بل أنت هارون ويحيى كفك الـ
بل أنت مأمون الملوك أمينها
أما الشاء فلا يليق لماجد
والله قللك الأمـور ولا أرى
فعليك قصد قصائد ونشائد
قد قلت للركب المجد بسيره
مهلاً فلست عن العراق بمقلع
حسبي به والله يقضي بالمنى

أو جاء بعدك لم يصلك بمفخر
كانوا بجنبك قطرة في أبحر
نصب العيان بمسمع وبمنظر
غلب السماع به سرايا العسكر
وسرى إلى أقصى منازل قيصر
أبدأ ولم يبلغه ذو فخر سري
كبس البلاد بكل غيث ممطر
بحماه يرفل كل ظبي أعفر
تكسو الزمان أهلة في الأشهر
إلا وقمت بها مقام العنصر
فسواك بائعها وأنت المشتري)
أصبحت فيها بيضة في المغفر
ومعينها الجاري بعذب الكوثر
وعنانها في العاديات الضمر
ولهامها جم العديد الأكثر
وخميسها بوطيسها والعشير
نعم وليس كعادة ابن المنذر
يمنى وفي يسراك راحة جعفر
عضد الخلافة ناصر المستنصر
إلا عليك فخذ مقالي أو ذر
منا عليك لغير ربك فاشكر
وفرائد بقلائد من جوهر
يفري الوهاد وكل فج مقفر
ولغير عذب فرائه لم أنظر
واد فلست سوى نداه بممتري

ملك سوى وادي المكارم فاقصر
جادت أنامله بعشرة أبحر
وإذا بدا فلق الصباح المسفر
تبقى سعيداً آمناً لم تحدر

وقال في تهنته :

بحكم المشرفية واللدان
بوارقه الأسنة واليماني
وحفظ النفس من شيم الغواني
لكان لهم به خفض المكان
أو اختضبوا فمن دم كل شاني
لزينة عيدهم يوم الطعان
فحازت في الوغى سبق الرهان
نواصيها صبغن بأرجوان
لتتضح الضغائن بالعيان
لأضحى الدهر مجروح الجنان
لأضحى الناس منها في أمان
فكان النصر لاسمك في قران
وغنى طير سعدك بالتهاني
لجيد علاك عقد من جمان
بمدحك أن ينوب عن اللسان
فقد أغنى العيان عن البيان
فحسبك في الإخاء النيران
ظننت زئيرها صوت الأغاني
تصون العرض بالعرض المهان
لجدت به على بخل الزمان

ما بين أقطار الجنوب إلى الصبا
ملك إذا بخل السحاب بقطره
ونرى له غسق الظلام إذا عدا
لا زلت في العيش الرغيد منعما

ليهنك ما بلغت من الأماني
زحفت إلى العدى في غيم حشف
بفرسان يرون الطعن فرضا
سراة لو علوا هام الثريا
إذا اكتحلوا فمن نقع المذاكي
وإن لبسوا الرياش فمن حديد
وخيل سابقت خيل المنايا
تتوج في سنابكها رؤوسا
وأسياف تشق إلى قلوب
مواض لو توهمها معاد
ونبل لو رميت بها المنايا
تفاءل باسمك الأحزاب يمنا
وقد نعب الغراب بما دهاهم
أيا وادي المعالي إن شعري
لعمري قد تمنى كل عضو
وإن يك عن مديحك ضاق ذرعي
وإن تك في الأنام بلا قرين
وإن زارت أسود الحرب يوما
وتبذل كل ما يرجى ولكن
لو أن الجود فارق منك كفا

ولولا ما ائتلفت مع العوالي
 وتلهي السمع عن ضرب المثاني
 لسرت إلى الطعان بلا سنان
 بذكر الله والسبع المثاني
 هنيء ما سرى البرق اليماني
 فدم في رفعة ورغيد عيش
 ودخل المترجم على وادي يعوده من حمى أصابته وبالمترجم أثر رمد
 فسأله وادي عن سبب حمرة عينيه فقال :

وادي العراق علمت لم لا أعيني
 شكت العيون لما شكوت وكيف لا
 أغضت على فرط القذى أجفانها
 تشكو ومنها قد شكا إنسانها
 وقال في رثاء وادي :

عفت الديار معاهد ورسوم
 لله أيام بها قضيتها
 غصن الصبا غض المعاطف يانع
 يا سعد ساعدني على فرط الأسى
 أتظنني بالدار شجوي لا ومن
 لا دار أشججتنني ولا آثارها
 يوم قضى وادي المكارم إنه
 الماجد القرم الهمام ومن به
 فليبكه الشرف الرفيع فكم به
 ألقى إليك حمى العراق قياده
 علمتك حمير واحداً من فضله
 أقسمت بالشرف الرفيع الية
 لولا القضا المحتوم جانبه الردى
 فليمض يفعل ما يشأ فلانما
 ما رمت بعدك سلوة كلا ولا
 كيف السلو ولا سلو وقد غدا
 فعفت قلوب بعدها وحلوم
 لو أن أيام السمرور تدوم
 فيها وعيش نضرة ونعيم
 لم يبق غيرك لي أخ وحميم
 هو بالذي تخفي الصدور عليم
 لكنما خطب ألم جسيم
 يوم على أهل الزمان عظيم
 يحمى المروع وينجع المحروم
 لرفيع أعمدة العلى تقويم
 من حيث أنت له حمى وزعيم
 أبداً وما أحد سواك كريم
 ما من عللاً إلا له مقسوم
 أنى له لولا القضا المحتوم
 من بعده لم يبق ثم عظيم
 حزني على أحد سواك يدوم
 وجد بأحشائي عليك مقيم

أتذوق طعم النوم بعدك أعين فقتت إذأ إن عادها التهويم

من مصادر دراسته :

أعيان الشيعة : ٤٤٥ / ٧ ، تكلمة أمل الأمل : ٢٥٥ ، الحالي والعاطل : ١٩٦ ،
الكرام البررة : ٢٣٣ / ٢ ، الحصون المنيعه : ٩٧ / ٧ ، مكارم الآثار : ١٩٩٠ / ٦ ، الذريعة :
٦٨٤ / ٩ ، شعراء الغري : ٨٣ / ٥ ، ماضي النجف : ٣١٢ / ٣ ، معارف الرجال : ٢٧ / ٢ ،
معجم المؤلفين العراقيين : ٢٣٣ / ٢ .

(٤٢)

محمد معصوم

«القرن الثالث عشر الهجري»

السيد محمد ابن السيد مال الله آل السيد معصوم القطيفي النجفي الحائري .

هو أحد أدباء القرن الثالث عشر الهجري وشعرائه ، عُرف بالشعر والنياحة الحسينية واشتهر فيهما ، وقد كان أحد المعمرين .

أثنى عليه المؤرخون ووصفوه بالتدين والصلاح وأنه ممن كان يعيش في ذاته ووجدانه محبة أهل البيت (ع) في كل آن ، وله فيهم مدائح ومراث كثيرة ، كما له قصائد يرثي بها علماء عصره كالشيخ محسن خنفر والشيخ موسى نجل كاشف الغطاء ، وكذلك له مراث لزعماء الشيخية ومؤسسيها الشيخ أحمد الأحسائي والسيد كاظم الرشتي .

ذكر أنه - يرحمه الله - كان من العمرين وأنه توفي في حدود سنة ١٢٧١هـ ، وقد ترك ديوان شعره ورسالة عن أستاذه السيد عبد الله شبر صاحب المؤلفات الكثيرة ، ومنها تفسير شبر والذي رثاه بالقصيدة الآتية :

أروح وفي القلب مني شجن	وأغدو وفي القلب مني إحن
ولم يشجني فقد عيش الشباب	وليل الصبا ولذيذ الوسن
ولا هاجني منزل بالحمى	ولا ذكر غانية أو أغن
ولكن شجنتني صروف الزمان	بأهل الرشاد ولالة الزمن
بموسى الكلیم بدت بالردى	وكم فيه رد الردى والمحن
وثنت بمن لم يكن غيره	إماماً لدنيا يقيم السنن
فأخنى الزمان بنجل الرضا	وألبسني منه ثوب الحزن

أذاب الفؤاد وأفنى البدن
نعى من له الفضل في كل فن
بدمع جرى فيضه للقنن
وشاع بذكر جميل حسن
وغيب في بطنه أو بطن
فذكر جميلك فينا قطن
لتجزى بذلك من ذي المن

وناعيه لما نعاء إلي
نعى العالم الهاشمي التقى
فلا غرو أن بكت المكرمات
على من سرى ذكره في البلاد
فيا طود فضل هوى في الثرى
ويا راحلاً عن ديار الغرور
قضيت الذي كان منك يراد
وله :

برزن لا يأوين كنا
طالما أغنى وأقنى
ما مسّ منه الضيم ركنا
تراكمت كالليل دجنا
بأمورنا في الدهر تعنى
في يد الأسواء ضعنا
ييدي خفايا ما استكتنا
ما لا يعد الحزن حزنا
بعض الذي بالطف لننا
وكل معروف وحُسنى
فهم أحمر القوم طعنا

أسفي لربّات الحجال
تبكي أخا كرم شمردل
شيخ العشيرة ذا الحمى
والمستغاث إذا الخطوب
أو لم تكن أنت الذي
أو ما ترانا بعد حفظك
ونعج نهتف والشجى
أمجشما فجّ الفلا
عرج بطيبة مبلغا
مأوى الشجاعة والسماح
قوم إذا حمي الطعان

وله في رثاء الإمامين الجوادين «عليهما السلام» :

لا تعقها فلقد شق مداها
تلتقي الحصبا كما تقلي فلاها
فانبرت تحمد بالشوق ضناها
رضيت متلفة السير غذاها
عن هداها وهداها في عماها

خلها تدمي من السير يداها
ما هوت في الدو إلا وانثنت
هزها الشوق فأبراها الضنا
رضيت حر الهوى ماءً كما
عميت عن كل ما يشغلها

عكرت رجب الفضيا مما أنا
 قصدها الكاظم موسى والذي
 قف فدتك النفس واغنم أجرها
 مبلغاً جل سلامي لهما
 قل لمن كلم موسى باسمه
 أشهيدي جانب الزوراء هل
 أم لعيني نظرة ممن رأى
 لم ير الله أناساً غيركم
 بل ولا نال اغتراباً غيركم
 جدكم أعظم قدراً وأذى
 وساقكم ثدي أخلاق بها
 يا ذواتاً أكملت علة إيد
 ما رجاء راج بكم إلا نجاء
 ثم عج يا مرشد النفس إلى
 واعطها مقودها حتى ترى
 فعلى نورِيْ عللاً حلاً بها
 والى عنها جلس وعشاء السرى
 واطلب الحاجات تحظى بالإجا
 ثم انهضني فلا قوة لي
 نحو سرداب حوى خوف العدى
 وامش بي رسلاً فما تدري عسى الـ
 وادخلن بي خاضعاً مستشفعاً
 نقرأ التسليم منا عد ما
 يا ولي الله والمعطي مـدى
 والنصير الشاهد الحاكم في الـ
 قم على اسم الله أثبت ما بقي

رته فالتف دجاها بضحاها
 غمر الناس يداً بعض نداها
 حيث تحييها سلاماً من فناها
 طالباً للنفس ما فيه هداها
 ولمن من جوده نال عصاها
 زورة تطفئ عن النفس لظاها
 جدتي قدسكما تجلو جلاها
 للشهادات فأنتم شهداها
 مثل ما نلتم فأنتم غرباها
 فحسوتم بعده كأساً حساها
 عطر القرآن من عطر شذاها
 جاد ذي العرش الورى والبدء طاها
 كيف والراجي الميامين فتساها
 أرض (سامراء) ننشق من ثراها
 قبة فيها رجاها ومناها
 من صلوة الله والخلق رضاها
 وقل البشر فقد زال عنها
 بة في حال بقاها وفناها
 من هموم أبهضتني من عداها
 عصمة العالم والمعطي رجاها
 له لبي دعوة في مشتكاها
 لي بأن أسعد يوماً بلقاها
 خلق الله إلى يوم جزاها
 أمد الأيام أقليد عطاها
 خلق والموصي له من نظراها
 من رسوم فالعدى راموا انمحاها

طهّر الأرض بأجناد أبت
وابسط العدل بعيسى الروح والـ
إن دوحات الرجا قد أذنت
والأماننيّ حبالني هل ترى
جرد السيف لثارات بني
جلب القوم عليهم جحفلا
تلتقي جيش العدى ضاحكة
أبلغوا للدفع عن حامية الـ
لم يزالوا في الوغى حتى جرى
جرعوا كأس المنايا عندما
وله في رثاء الشيخ حسين نجف :

ألا قل لنار الفؤاد اسعري
فقد طرق الدين بعد الطفوف
مصاب أعاد مصاب الحسين
جرى في القضا اسمه باسمه
فذاك بعاشره قد أصيب
وذاك مضى من أذى البارقات
وذاك رمته يد المنكرين
فلم أر من مات رهن الفراش
فقل لعيون الهدى والندى
ويا طائر البين من بعد أن
فلست بمستمسك مثله
ويا حادثات الزمان انكفي

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٥٨/١٠ ، شعراء الغري : ٢٩٥/١٠ ، الحصون : ٥٨٢/٥ ، الروض
النضير : ٣٦٦ ، الكرام البررة : ٣٦٨ ، التكملة : ١٠٢ ، ١٨٩ ، ٢٨٣ .

(٤٣)

الشيخ حسن المحسن

« ١٢١٣ - ١٢٧٢ هـ »

الشيخ حسن ابن الشيخ جمال الدين أحمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محسن الأحسائي الفلاحى .

كانت ولادة هذا الشيخ في الإحساء ، وقد انتقل مع أبيه الشيخ أحمد إلى الدورق (الفلاحية) فنشأ وأخذ عن أبيه فيها مبادئ العلوم وعلى غيره كذلك .

أقام مدة في كربلاء ، وعلى أثر الأحداث الدامية فيها التي حدثت من قبل الوالى العثماني داود باشا - فيما يبدو - خرج منها ، وقد دون هذه الحادثة بشعره :

أسليل المصطفى حتى متى	نحمل المكروه في حق جوارك
طبّت نفساً عن مواليك لما	أسلفوا أم لم تطقْ منعةً جارك؟ !
أم تعرضت اختباراً صبرنا	أنت تدري ما لنا عشر اصطبارك
أكرم الضيف وإن جاء بما	لست ترضاه إذا حلّ بدارك
أنت تدري مالنا من مطلب	غير أن ناوي إلى مأوى قرارك
قمّ أخوا الغيرة واكشف ما بنا	ضاقّت الأفكار عن وجه اعتذارك

التحق بالحوزة العلمية في النجف - بعد ذلك - فحضر عند الفقهاء :
الشيخ صاحب الجواهر والشيخ خضر شلال الفكاوي والشيخ محسن الأعسم . حتى برز كأحد الفقهاء والأفاضل ، والأدباء والشعراء الذين أسهموا في واقع الحركة الثقافية في عصره شعراً ونثراً .

أما مؤلفاته العلمية فهي في الأغلب حواشٍ وتعليقات على كتب الفقه

والأصول والحكمة والحديث وله منظومة في أصول الفقه .

عاد الشيخ إلى خوزستان «الفلاحية» وكان له فيها أثرٌ طيب في توجيه الناس وإرشادهم وتوزيع المعونات عليهم ، خصوصاً وأن الحكومة آنذاك قد خصصت له لهذا الغرض مبلغاً من المال بشكل سنويّ، لما كان له عندهم من موقع طيّب .

توفي في خوزستان ونقل إلى النجف ودفن فيها ، وخلف أولاداً من بينهم الشاعر الشيخ موسى الذي يرد ذكره في هذا الكتاب .

للشاعر ديوان شعر يقرب من ألفي بيت ، جُلّ مواضيعه تدور في مدائح ومراثي أهل البيت (ع) . وقد تنوع في النظم من حيث الشكل الشعري ، فكتب القصيدة الخليلية (العمودية) وله في التشطير والتخميس والبند شعرٌ كثير .

ومن شعره متوسلاً بالله تعالى ورسوله الكريم وأهل بيته (ع) ، ويتخلص فيها لرثاء الحسين (ع) :

أطار كراي ما أحصى الكتاب	فعذبي قد غدا وهو العذاب
رأيتُ نفائساً يذهبن مني	من الأعمار ليس لها إيابُ
خلت لم أتخذ نفقاً وإنني	علمت لكل ذاهبة حساب
فأي العذر أبدي حين أدعى	وجلُّ صحائف العمل السراب
وقد حُشدت إلى العدل البرايا	تجلّى الله وانكشف الحجاب
وكلُّ مفردٌ قد جاء يسعى	بطائره تقلدت الرقاب

إلى أن يقول :

بلى قد لذتُ معتصماً وحسبي	بربّي حين يرتفع النقاب
خلعتُ الندّ عنه ودنتُ ألأ	سواه ، إليه عودي والمآبُ
وبين يديّ قد قدّمتُ خلقاً	بهم قد قامت السبع القباب
محمدٌ والأعاظمُ من بنيه	بهم يستفرح الدنفُ المصاب
همُ سفنُ النجاة لراكبيها	همُ السبُلُ المطهرة الرّحاب

فوا لهفي بهذي السبل عاثت
ألا يا غيرة الرحمن ضاقت
ألم بأن لهذا الخطب يُجلى
كلابٌ ذلك العجب العجاب
بنا هذي الأباطحُ والشُّعاب
وتكشف هذه الكرب الصُّعاب

ومنها في رثاء الإمام الحسين عليه السلام :

مضى ما بلّ غلّته ولكن
وعرياناً تردّي ثوبَ عزّ
فإن يُظفر به فلکم تردّي
ألم يبلغك ما فعلت ضباه
كساهم حلةً للخزي تبقى
فإن يقتل مضى حراً كريماً
ألا لعنت أُميّة ما أتته
أجنبَ الله قد جنبوا بنيّه
أحلّوا في القنا منه كـريماً
عليّ بن الحسين وما أنابوا
غداة الطفّ إذ نعبَ الغراب
عليهم ما مشت أبداً ركاب
قضى حقّ الحفاظ ولا يعاب
عظيمٌ ليس يحصيه خطاب
ولا يُرعى لهم فيه جناب
تجلّى في الدجى وهو الشهاب
عدوا ببقية البيت المعلّى

وله في مدح الإمام علي عليه السلام :

أمير المؤمنين علوت قدراً
تخاطبك الوحوش بكل لحن
فكم من مبتل فرجت عنه
وكشّاف الكروب إذا أرجحت
وأرغمت الأنوف إذ اشمخرت
علت فعلا صليل السيف منها
فشيبة والوليد تركت جذراً
وخيبرة أبحت لها رتاجاً
ويوم حنين إذ ضاقت عليهم
أمير المؤمنين وسعت فضلاً
تقاصر عنه عيسى والكليم
وأنت بذلك الحبر العليم
وقام بأمرك الميت الرّميم
بسيفك قام ذا الدين القويم
لذاك ونالت الأرض الجسموم
لها منها له وقع صميم
وعمرهم الغضنفة الهجوم
فمرحبهم لأرضهم أديم
فجاج الأرض وانهزم العموم
وساد الخلق فضلكم العميم

عرى الخلق البلىا والهموم
وبى من وقع أنيبه كلوم
من الإعسار نائبة عقيم
مسيء وهو غفار رحيم
سواءه وأنه الله العظيم

ألت المستغاث به إذا ما
وإني يا علي رهين دهر
بعيد الجسم عنكم أقعدت بى
مددت يدي لباريها وإني
خلعت الند عنه ودنت أن لا

وله أيضاً في رثاء الإمام الحسين عليه السلام :

أم تنجيك زينب في اللحد
فهو للوصل معقب بالصدود
ما تلاقي في يومك المعهود
غير عفو من الغفور الودود
علل الكائنات سر الوجود
ض ومن فيهما بأمر الحميد
أمرت من لدن عزيز مجيد
فهم الأصل قبل في التوحيد
قد حووا من مكارم التمجيد
وعلي أب فهل من مزيد
وجرت منك أدمع في الخدود
ع وقل للعيون هيا فجودي
طرّد السبط فيه نغل الطريد
ه عليه من نازح مطرود
فأحامي عن الغرب الشهيد
من قريب الزمان أو في البعيد
ما عليها في المجد من مستزيد
ه له منهم وثيق العهد
واردأ ما لقوا من التنكيد

أترى في المعاد تسعد سعادى
فالحذار الحذار من فتك دهر
واصرف الهم عن هواهن وأذكر
يوم لا مال نافع وبنون
واتصال بآل أحمد من هم
فبهم قامت السموات والأر
ولهم تسجد الملائك لما
وحّدوا لله حين ليس سواهم
قصرت ألسن الخلائق عما
أحمد الجد والبتولة أم
فإذا ما عراك حادث دهر
فتذكر مصابهم واحبس الدم
هو حزن أسداه عاشور لما
ما حماه البيت الحرام فلهفا
ليتني في الطوف كنت شهيدا
ما سمعنا بمثله في نزال
نصرته هناك أسد عرين
راعوا المصطفى وما أخذ الل
وازره وليتني كنت فيهم

شربوا الموت ضحوةً ذلكَ اليو
م وأمسوا وهم بدار الخلود
وروا سلسبيل بعد سغوب
ساعةً فإلهنا لهم بالورود
ومن شعره أيضاً هذه القصيدة في رثاء أبي الفضل العباس عليه
السلام :

صور الطفوف فطاشت الأحلام
والبيض تقطر والخيول صيام
ركض الصواهل في السماء غمام
مجدٌ هناك له وعزٌّ مقام
جبلٌ أشمٌ ومقضب صمصام
ذو أشـبـل أودى بهن أوام
أنَّ القضاء ذوابل وحسام
يمناه عَضِبَ خُطٌّ فيه حمام
مرحاً كمن قد عاقرته مدام
سدّت قنا منهم لها وسهام
من حرّ نيران الظماء ضرام
أطفال محضور عليه حرام
برقٌ فأرعد خلفه الأقدام
وانتابه منها لذاك كلام
عطشى وأعينهم إليه قيام
من قبل ذا لم تدرها الأوهام
جيشٌ يغصّ به الفضاء لهام
راح الأبي الضئيم فيه يضام
جته ربى لما هوى ورغام
ركني فبي موت ألم زوام
ما قام من هذا الوجود قيام
لم يُرعَ إلاّ منهم وذمام
قلب شجٍ وقد اعتراه حمام

يوم أبو الفضل بن حيدر صاح في
السمر تمضغ لحم كلّ مُدجج
والرعدُ زَمْجَرَةُ الوغى والنقع من
لله درّ ابن الوصي فكم علا
هبلت أمية الهوابل من لقوا
ليث بجنب عرينه طاوي الحشى
تأبى الكريمة نفسه فرأ ولو
متسربل من نسج داود وفي
لفّ المقدم بالمؤخّر وانثنى
أطغى الشريعة من دماهم بعدما
فأقام مالك صفوها وبقلبه
ورأى كأن الماء قبل أخيه والـ
فملا مزادته ومرّ كآته
فهراق ودقّ سهامهم لمزاده
أوهى القوى منه تذكّر أهله
فلذلك انتهزت به الفرص التي
عُصّب لحرب أمية ملتفة
فتحاوشوه فيا ليوم أشام
قطعوا يديه فخرّ يشرب ماء مهـ
ودعا غياث المستغيث أخاه أد
فعليك مني يا حسين تحية
وعليّ عزّ أخي انفرادك بين من
فانقض قطب رحى الحروب عليه ذا

فانصاع يفتك بالأولى فتكوا به
يدعو أخي يا خيرَ مَنْ يرجى إذا
والمرتجى في يوم لا من مرتجى
تنعاك أفراس المغار تعطلت
تنعى عليك فواطم لك تُكَلِّ
إنسانَ عين أخيك يا عباس قد
لويت لوي مقامها ولهاشم
وغدت شيوخ بطاح مكة ناكسي الـ
لله آية وقعة عرت الهدى
وبقلب كل موحد من أجلها
يا آل مختلف الملائك والأولى
لسنا وحق ولائكم ناسين ما
فبما جنته أمية وسمية
فمتى يرى المرجو للشارت من
يستأصل الأحياء ويبعث منهم
فهنا تبرد أعين سحت لنا
ثب سيدي شمت العدى قالوا متى
يا مالكي رقي وحسبي مفخرأ
أبوي والأجداد من طرفيهما
وكذلك الأبناء هدى من ربنا
ونظمت فيكم كل غالية بدا
واليتكم بدليل عقل قاطع
وأخذت شرع فروع أصل الدين من
وقد اقتفيت بكل ذا آثاركم
فأنا وليكم البري من العدى

فتك الوصي غداة فر طغام
جبن الكمي وقلل الصمصام
يلجى إليه والخطوب جسام
وأضر بعدك جسمهن جمام
أودى بها داء ألم عقام
أضحى ضياها اليوم وهو ظلام
قد جب بعدك غارب وسنام
أذقان أودي شيخها المقدام
فعلى عراه تحلل وفصام
جرح رقاءه الدهر ليس يرام
بالفخر سادوا من غناه سام
قد نالكم حتى ونحن رمام
يبقى المصاب وتنمحي الأعوام
عصب النفاق السيّد الضرغام
من في القبور وتنفذ الأحكام
منهم وأكباد بهن ضرام
لكم يؤوب من المغيب إمام
ما طاب في نادي الفخار كلام
عرفوا الولا والخال والأعمام
فله بذاك الفضل والإنعام
بعقودها الإثقان والإحكام
لا يعتريه الريب والأوهام
تأصيلكم إذ تاهت الأفهام
فعلي جهلاً يفتري الأقوام
والله ربّي والصلاة ختام

(٤٤)

أحمد الفحام الأعرجي

(١ - ١٢٧٤هـ)

السيد أحمد ابن السيد صادق الفحام الأعرجي ، هو شاعرٌ مجهول الحال ، نعم ورد ذكر شعره في الحصون ، وفي بعض المجاميع الشعرية ، كما ورد في الأعيان الثناء عليه .

وقال عنه الأستاذ علي الخاقاني إنه ابن الشاعر المعروف السيد صادق الفحام وأورد له بعض المقاطع الشعرية في شعراء الغري . وجاء في المعارف أن للسيد صادق ولداً اسمه محمد .

ورأينا الشيخ محمد هادي الأميني في كتابه (معجم رجال الفكر والأدب في النجف) ، يترجم لـ (أحمد بن محمد صادق بن علي بن الحسين الحسيني الفحام المتوفى ١٢٧٤هـ) وهو ربما يعني شاعرنا المترجم له ، ولكن يُلاحظ اختلاف اسمه ونسبه عن شاعرنا المترجم له ، فبناءً على أنه ابن السيد صادق الفحام فاسمه يكون هكذا (أحمد بن صادق) إلا أن يراد به التفخيم، لا «محمد صادق» ، ابن علي بن حسن لا «الحسين» كما عند الأميني ، خصوصاً وأنه ذكر في ترجمة السيد صادق النسب وهو مطابق لهذا النسب ، ولكن لا ندري من أين وقع هذا الاشتباه عند الشيخ ، نعم في ترجمة أبيه السيد صادق وقع - ولعله من باب الخطأ المطبعي - اسم أحد أجداده هاشم فسمّاه هشام . ولم يشر الأميني إلى أن السيد أحمد هو ابن السيد صادق هذا ، فلعله وهم أنّه غيره ، والواقع هو نفسه لا غيره لعدة قرائن ومنها الاتفاق في سنة وفاته .

وعلى كل حال فقد ورد للسيد أحمد شعر منه :

سأقضي بقرب الدار نحبي على أسي
أرى جارماً مالي وما ملكتي يدي
لقاً بأعالي الرمل من حصن سامة
تقلبني أيدي العوائد رأفة
وشف الهوى جسمي فلاقت واقفاً
وما أم رسلان ببطن مفازة
ولما تناءى الركب عنها انثنت له
بأوجد مني يوم أصبحت صارما
وله :

ثلاثة أشياء فروح مضاعة
فدين بلا عقل ومال بلا ندى
ورابعها أيضاً تضمن في الكتب
وعشق بلا وصل وبعد بلا قرب

وله راثياً سيد الشهداء الإمام الحسين بن علي «عليهما السلام» :

ما بال عيني أسلبت عبراتها
الذكر دار شطر جرعاء الحمى
أم فتية شطت فغادرت الحشى
لا بل تذكرت الطفوف وما جرى
يوماً به أضحت سيوف أمية
يوماً به أضحت أستنها تسي
وعواري أجساد على الرمضا تق
صرعى مصفقة على أشلائها
سقيت أنابيب الوشيج على الصدى
وعقائل الهادي تقاد ذليلة
حسرى تجاوب بالبكاء عيونها
تعبات أبدان ببهرج سيرها
في أي جد تستغيث فلا ترى

قاني الدموع وحاربت غفواتها
أمست خلاءاً من مهى خفراتها
تطوي على الصعداء من زفراتها
يوم الطفوف فأسلبت عبراتها
بالضرب تقطر من دماء هداها
ل نفوسها زهقاً على صعداتها
لبها أكفّ الوطي من قباتها
أيدي سوافيها برحب فلاتها
فقضت على ظمأ دوين فراتها
أسرى بني الزرقاء في فلواتها
قرع الزجاج على نفير طلاتها
ريس المقيد أوسعت خطواتها
إلا التقنع في سياط طفاتها

عصفت به بالطف ربح شتاتها
 قد أدركت في آله ثاراتها
 سقطت بكف يزيد من هالاتها
 فلك المعالي في أكف بغاتها
 يده مقصرة مدى غاياتها
 رعيت حمايتها بقتل حماتها
 وطنت أمية ضرب مقصوراتها
 ثاراتها أشفت به إحاناتها
 خير الورى في قتلها ساداتها
 حذى الجوانح في أكف عداتها
 مرعوبة تبكي لفقد كفاتها
 أنضى النفوس وزاد في حسراتها
 فلقد قضى فيه قضا آياتها
 بالطف شمل بنيك رهن شتاتها
 وعر الصخور لقى على عرصاتها
 بيد الهوان يدار فوق قناتها
 تتقطع الأكباد في خطراتها
 نكها وآل الله في فلواتها
 تمشى نشاوى سكبها راحتها
 س تقال يوم الحشر من عثراتها
 وافى جميل الذكر من آياتها
 وضع الصباح وقد جلت ظلماتها

أترى درى خير البرية شمله
 أترى درى المختار أن أمية
 تلك البدور تجللت خسفاً وقد
 أبدت غروباً في الطفوف يديرها
 أسعى بها ابن أبيه بغياً فاغتنى
 تلك الستور تهتك قسراً وما
 تلك الخيام تقشعت نهباً وقد
 نسل العبيد بآل أحمد أدركت
 ويل لها أرضت يزيد وأغضبت
 لهفي لها جرعت كؤوس حمامها
 لهفي لزينب وهي ما بين العدى
 بعداً ليومك يا ابن أمي إنه
 بعداً ليومك يا مفدى أحمد
 يا جدّ إنّ أمية قد غادرت
 هذا الحسين بكر بلا متوسداً
 تحت السنابك جسمه وكرمه
 الله أكبر إنها لمصيبة
 أبناء حرب في القصور على أرا
 يمسون قتلى كربلا وأمّية
 يا سادتي يا من بحبهم النفو
 ماذا أقول بمدحكم ومدحكم
 صلّى الإله عليكم ما إن بدت

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٥٦/١ ، معجم رجال الفكر والأدب : ١٦٠/١ ، الأعيان :

٦٤/٣ ، الحصون : ٥٣١/٢ ، معارف الرجال : ٣٦٦/١ .

(٤٥)

صالح حجي «الحويزي»

«القره الثالث عشر الهجري»

الشيخ صالح ابن الشيخ قاسم ابن الحاج محمد الحويزي النجفي .
 إن أوّل مَنْ حلّ في النجف من هذه الأسرة هو الشيخ قاسم والد
 الشيخ صالح ، فكان له فيها من بعده أثرٌ طيّب من حيث أولاده وأحفاده .
 وإذا ما كان الشيخ قاسم من فقهاء عصره ، فإن في هذا البيت من سار على
 نهجه ، فكان من بينهم ولده الشيخ صالح الذي ورث عن أبيه العلم
 والصلاح .

درس الشيخ صالح في النجف وربما كان حافظاً للقرآن الكريم ، ابتلي
 بفقد بصره بعد مدّة من عمره ، فجنح إلى الشعر كتعبير عن أحاسيسه
 ومشاعره ، فجمع بذلك بين العلم والأدب .

ذكره مؤرخو الأدب وأثنوا على علمه وصلاحه وتقواه وشعره ،
 واختلفوا في تحديد سنة وفاته ، فهو قد توفي سنة ١٢٧٥هـ ، أو ١٢٦٠هـ .

من شعره في مدح الرسول محمد (ص) :

يا نبي الهدى وما الأنبياء	منك إلا أرض وأنت سماء
إنما الأنبياء مبدء فيض	ولك الإبتداء والانتهاء
بل بأسمائك سبحوا الله في الذر	وفي البعث في صفاتك جاءوا
عرفوا منك بعض معنى فتاهوا	فيه لو لم يكن بك الإهتداء
فإذا كان حالهم ذا فما حا	ل سواهم وما هم أنبياء
غير أنني أقول إنك باب الـ	له فيه السراء والضراء

وله راثياً السيد حسن الخرسان :

بكاك فلن تنيم ولن تنام
وما إلفاً فقدت ولا مقاماً
فهجت جوى كما هجنا هياماً
بأسهمها فكنت لها سهاماً
ولكن لم يصب إلا إماماً
وغال من الهدى قمراً تاماً
فأخصبت الأباطح والأكاماً
وشارك في فواضله الأناماً
تقاصر عن علو من تسامى
عكوفاً عند حضرته قياماً
فهون وقعها النوب العظاماً
عراقبها وروعت الشئاماً
به وانع المكارم والكراماً
فتى ألقى الزمان له الزماماً
وعزم يسبق العضب الحساماً
لضعضع من رواسيها الشاماً
خضوعاً فاستلاماً والتزاماً
وحسبهم به وكفى عصاماً
وأدرك غاية العليا غلاماً
فساد بني العلى حاماً وساماً
على من بعد زيف فاستقاماً
وينشر في النهى عاماً فعاماً
أقام من العلى أعلى مقاماً
وأرأفها وأوفها ذماماً
بهم ويجدهم نلنا المراماً

إلام تطيل يا ورق إلى ما
تنوح على المقام لفقد إلف
رويدك هل أصبت كما أصبنا
وهل أضمتك أيدي الدهر يوماً
يفوق كل يوم ألف سهم
رمى الهادي فكور منه شمساً
جواد عمت الدنيا يده
تنزه في الفضائل عن شريك
تسامى منزلاً في العلم أعلى
تطوف المرملون به فتغدوا
فيا لنوائب عظمت علينا
شجت أهل الحجاز أسى وأبكت
فعزّ بني المعالي والعوالي
وحسبهم بإبراهيم عنه
أخوهم يطول على الدراري
وحلم لو توازنه الرواسي
تشاهد في شوارعه البرايا
وبالعباس معتصم وكهف
تقمص حلة المعروف طفلاً
حمى حوز العلى وسما إليها
وموسى من به قد قام ركن الد
يزيد على التقى يوماً فيوماً
وجعفر من رقى في الفضل حتى
أجلّ بني العلى بيتاً وأعلى
هم آل النبي وخير آل

إذا ما منهم أودى إمام أقام على الهدى علما إماما
وروت مضجع الحسن الغواذي وقد أهدى السلام له السلاما

من مصادر دراسته :

شعراء الغري ٢٥٨/٤ ، الحصون المنيعه : ٤١١ / ١ ، ٥٦٩ / ٢ ، ٢١٢ / ٩ ، الكرام
البررة : ٦٥٨ / ٢ ، أعيان الشيعة : ٣٧٦ / ٧ ، معجم المؤلفين العراقيين : ١٢١ / ٢ ، معارف
الرجال : ١٠٦ / ٣ .

(٤٦)

إبراهيم نصر الله العاملي

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ إبراهيم ابن الشيخ نصر الله ابن الشيخ إبراهيم ابن الشيخ يحيى العاملي .

كان من العلماء الصالحين في هذا العصر ، جمع إلى فضيلة العلم فضيلة الأدب والشعر ، قتله عرب الفضل لما غزوا البلاد العاملية في قرية عشترون ، وذلك سنة ١٢٧١هـ ، أو سنة ١٢٧٥هـ ومن شعره يمدح السيد محمد ابن السيد علي ابن السيد محمد الأمين :

أهلاً بضيف في الدجّة أويّا	حَيّا فأحيا المستهام وأطربا
لله ليل بات فيه مضاجعي	ظبيّ لواحظه لها فعل الظبا
وأغنّ حَيّا بالمدامة فتية	جعلوا لهم شرب المدامة مذهباً
فكأنه إذ قام يحمل كاسه	في كفّه بدرٌ تحمّل كوكبا
ظبيّ يصيد الليث سحر جفونه	ولقد عهدنا الليث يصطاد الظبا
الله جارك قد بنيت مراتباً	نظر الزمان سموّها فتعجبا
ما سحّ جودك بالجهام وما غَدّتْ	للسائمين بروق وعدك خلّبا

من مصادر دراسته :

ماضي النجف وحاضرها : ٥٤٤/٣ .

(٤٧)

عباس الملاّ علي

« ١٢٤٢ - ١٢٧٦ هـ »

الشيخ عباس ابن الملاّ علي ابن الملاّ ياسين النجفي البغدادي .

هذا الشاعر بغداديّ الأصل ، فقد ولد في بغداد سنة ١٢٤٢ هـ وقيل ١٢٤٤ هـ ، ورحل مع أبيه إلى النجف لغرض الدراسة ، فكان الأب قد أخذ من النجف نسكها وقدسيّتها ، فعرف بذلك ، وهذا الأمر انغرز في ذات هذا الطفل فشب على حبّ المعرفة والأدب .

درس الولد الصغير وهو ابن خمس سنوات ، وما أن شبّ عن الطوق حتى عُرف بالفضل والصلاح والتقوى . وكان لأساتذته - فضلاً عن البيئة الأدبية العامة - أثرٌ في نزوعه نحو الأدب والشعر ، فأساتذته هم من الأدباء العلماء كالسيد حسين بحر العلوم والشيخ حسن قفطان والشيخ موسى والشيخ عبد الحسين آل محي الدين والشيخ إبراهيم صادق العاملي وكلهم أهل علم وأدب وصفاء .

هذه الظروف والأجواء كانت سبيلاً لا حياً يسلكه الشاعر الشيخ عباس ويتقدم فيه بذاته الشاعرة ، حتى ينال إعجاب شعراء العراق آنذاك ، فكتب وشارك في الحياة الثقافية شعراً ونثراً ، وصار من رموز الحركة الشعرية في العراق كلّهُ .

ومن شؤون هذا الشاعر الخاصة التي ذكرت عنه : أنّه عشق فتاةً لأحد (الكبار) الذين يتصل بهم هذا الشيخ فلم يزوجه إياها ، فظلّ هائماً بها حتى أصابه السلّ وتوفي على أثره .

أقول هذا العشق الكبير لو لم تصادفه من الشيخ عفة وصلاح ، لكان من شأنه أن يولد قصائد هي من عيون شعر الغزل والنسيب ، ومع ذلك كان بعض شعره العفيف الذي نظمه الشيخ هو مما تناقلته الألسن ، ومن ذلك قصيدته النونية المعروفة :

<p>عديني وامطلي وعدي عديني ومني قبل بينك بالأمانى سلي شهب الكواكب عن سهادي صلي دنفا بحبك أوقفته أما وهوى ملكت به فؤادي لأنت أعز من نفسي عليها أما لنواكم أمد فيقضي وكنت أظن أن لكم وفاء هبوني أن لي ذنباً ومالي ألست بكم أكابد كل هول أصون هواكم والدمع يهمي وتعذلني العواذل إذ تراني أعاذلتي دعي عذلي وذوقي يميناً لا سلوتهم يميناً جفوني بعد وصلهم وبانوا لقد ظعنوا بقلبي يوم ساروا فمن لم تيم أصمت حشاه إذا ما عن ذكركم عليه رهين في يد الأشواق عان إذا ما الليل جن بكيت شجوا ولو أبقت لي الزفرات صوتاً بنفسي من وفيت لها وخانت</p>	<p>وديني بالصباية فهني ديني فإن منيتي في أن تبيني وعن عد الكواكب فاسأليني نواك على شفا جرف المنون وليس وراء ذلك من يمين ولست أرى لنفسي من قرين إذا لم تقض عندكم ديوني لقد خابت لعمر أبي ظنوني سوى كلفي بكم ذنباً هبوني واحمل في هواكم كل هون دماً فيبوح بالسر المصون اكفكف عارض الدمع الهتون بهم ما ذقتهم ثم أعذليني وشلت أن سلوتهم يميني فسحي الدمع ويحك يا جفوني فها هو بين هاتيك الظعون سهام حواجب وعيون عين يكاد يغص بالماء المعين فيا لله للعاني الرهين وطارحت الحمائم في الغصون لا سكت السواجع بالحنين وهيهات الوفي من الخؤون</p>
--	---

أضن على النسيم يهب وهنا
 فإن أك دونها شرفاً فإني
 ومن مثلي بيوم وغى وجود
 ومن ذا في المكارم لي يداني
 وكم لي من مآثر كالدراي
 فمن عزم غداة الروع ماض
 وحلم لا توازيه الرواسي
 ويأس عند معترك المنايا
 فها أنا محرز قصب المعالي
 وله :

الأم تسر وجدك وهو باد
 وتخفي فرط حبك خوف واش
 ولولا الحب لم تك مستهما
 وإن ناحت على الأغصان ورق
 تحن لها وإن لحت اللواحي
 وتصبو للغوير وشعب نجد
 نعم شب الهوى بحشاك ناراً
 تشب ومنزل الأحباب دان
 أجل بان التجلد يوم بانوا
 فلي من لاعجب الزفرات زاد
 وبين القلب والأشجان سلم
 وليس هوى المهى إلا عذاب
 لحا الله الحوادث كم رميتني
 وله أيضاً :

شام بالابرقين برقاً فهاما

برياها ومأ أنا بالضنين
 لا حسب هامة العيوق دوني
 وأي فتى له حسبي وديني
 وهل لي في المكارم من قرين
 وكم فضل خصصت به ميين
 كحد السيف تحمله يميني
 إذا ما خف ذو الحلم الرزين
 تقاعس دونه أسد العرين
 وما جاوزت نصف الأربعين

وتلهج بالسلو وأنت صب
 وهل يخفى لأهل الحب حب
 على خديك للعبرات سكب
 يحن إلى الرصافة منك قلب
 وتذكرها وإن غضبوا فتصبوا
 وغير الصب لا يصبيه شعب
 وكم للشوق من نار تشب
 فهل هي بعد بُعد النار تخبو
 واطلم بعدهم شرق وغرب
 ولي من سافح العبرات سرب
 وبين النوم والأجفان حرب
 ولكن العذاب بهن عذب
 بفادحة لها ظهري أجب

وامق هاج صبوة وغراما

ذكرته الصبا ليالي أنس
حبذا بالحمى زمان تقضى
كم به جاد لي الحبيب بوصل
أفتدي شادناً إذا ما تشى
قام يسعى بأكؤس كالدراري
فسقاني كأساً به عدت حيا
كاس راح تريح قلب المعنى
فترى الشمس إن أدار مداما
هاتها هاتها فقد حلتها
ذمة للهوى إذا لم تراعي
سعد غن لي بذكر الغواني
أو ما تبصر الرياض ابتهاجا
وغصون الهنا تيس ارتياحا

وله :

حي بالرقمتين حيا أقاموا
أنعموا بالوصال عيني زمانا
وصلاني حتى إذا ملكوا القلـ
لم يراعوا حقّ الوداع ذماما
أمن العدل أنهم يوم بانوا
ضربوا في ربي زرود خياما
ما حنيني إلى زرود ولا را
إنما أنتم المنى حيث كنتم
فسلام على الغميم إذا ما
وإذا في دار السلام أقمتم
يا خليلي والهوى خليلاني

سلفت بالحمى فزاد هياما
بين تلك الشعاب لو كان داما
وبه نلت من زماني المراما
أخجل السمر والغصون قواما
للندامى تنقض جاما فجاما
بعد ما كدت أن ألاقي الحماما
إن تجلت له وتبري السقاما
وترى البدر إن أماط لثاما
حرمات الهوى وكانت حراما
ها فمن ذا الذي يراعي ذماما
فالعنا زال والسرور أقاما
أطلعت من جيوبها الأكماما
وثغور السعود تبدي ابتاسما

حبذا منزل لهم ومقام
ثم صدوا فصد عنها المنام
ب جفوني فاعتاد جسمي السقام
لحب وللمحـحب ذمام
أيقظوا جفني القريح وناموا
لا تناءت تلك الربى والخيام
مة لولاكم ما بها لي مرام
ولقلبي أتى أقمتـم هيـام
فيه كنتم ولا عداه الغمام
فعلى ذلك المقام السلام
إن مثلي على الهوى لا يلام

وأسعداني على البكا فجفوني
لست أصغي لا والهوى لعذول
أهل ودي هل يسمح الدهر يوماً
عللونا ولو بطيف خيال
قد سئمنا من الحياة وملت
لم يدع قط صد كم لي حياة
نم دمعي على هواكم وللدم
شاطرتكم عواذلي بعذاب
بي من الوجد والصبابة ما لو
كبد بالجوى تشب وجسم
وجفون قريحة وسهاد
وفؤاد يحن شوقاً إليكم
لي فسيكم بدر سباني سنه
بظلام من فاحم الشعر داج
وقوام تخاله الغصن لينا
لا تطيب المدام عندي ولكن
كم رمتنا ألحاظه بسهام
مقل كالحسام تفتك لكن
يا حبيباً لديه قتلي مباح
منك شمس الضحى استمدت سناها
لي قلب يغرى بحبك مهما
يعذب اللوم فيك وهو عذاب
أنت دون الأثام مـالك رقي
لك ألقى الهوى زمامي وقدمي
كيف يستامني الزمان هوانا
لي نفس تأبى المقام على الذل

نزفت ماءها الدموع السجام
كيف يصغي لعاذل مستهام
بلقاكم وتسعف الأيام
علّ يطفأ بين الضلوع أوام
لنواكم أرواحها الأجسام
إنما الصد للمحب حمام
مع على كل ذي هوى نمام
فتقاسمن جسمي الأسقام
بشمام لماد منه شمام
ناحل شفه الجوى والسقام
وعويل وزفرة وضرام
كلما ناح في الغصون حمام
لو تجلى للناكسين لهاموا
وجبين ينجاب عنه الظلام
إن تشنى سباك ذاك القوام
من لمى ريقه تطيب المدام
ما درينا أن اللحاظ سهام
ليس تنبو يوماً وينبو الحسام
في سبيل الهوى ووصلي حرام
واستعارت ألحاظها الآرام
عنف العاذلون فيك ولاموا
فليلمني بحبك اللوام
وقيادي وتحت رقي الأثام
أنا ممن يلقي إليه الزمام
أو مثلي على الهوان يسام
ولو أنها [هلاها] الحسام

وقوله من قصيدة :

غواني الخيف عن نعت غواني
غوان لا يزار لهن مغنى
يقول فيها :

ثماني للعلی شرفي وفضلي
كفاني أنني لعلاي دانت
وحسبي أنني من حيث أبدو
وقوله :

صبرت على ما لو أطل قليله
فله دهري ما أشد اعتداه
وقوله :

لذ إن دهتك الرزايا
بكاظم الغيظ موسى
وقوله :

أيها الخائف المروع قلبا
لذ بأمن المخوف صنو رسول الـ
واحبس الـركب في حمى خير حام
وتمسك بعزّه والشم التـر
وإذا ما خشيت يوماً مضيقا
واستثـره على الزمان تجده
فهو حصن اللاجي ومنتجع الآ
من به تـخصب البلاد إذا ما
وبه تـفرج الكروب وهل من
يا غيـاثاً لكل داع وغوثاً
من وياء أولى فؤادك رعبا
له خير الأثام عجمـا وعربا
حبست عنده بنو الدهر ركبا
بخضوعاً له فبورك تربا
فامتحن حبه تشاهده رحبا
لك سلماً من بعد ما كان حربا
مل والملتجى لمن خاف خطبا
أـمحل العام واشتكى الناس جدبا
أحد غيره يفرج كربا
ما دعاه الصريخ إلا ولّـى

وغماماً سحت غواذي أياد
 كيف تغضي وذئ مواليك أضحت
 أو ترضى مولاي حاشاك ترضى
 أو ينال الزمان بالسوء قوماً
 لست أنحو سواه لا وعلاه
 في حماءه أنخت رحلي علماً
 لست أعبا بالحادثات ومن لا
 وقال يمدح السيد حسين ابن السيد رضا ابن السيد مهدي بحر العلوم
 الطباطبائي :

تذكرت بالزوراء عهداً تقدماً
 فكم لي على الزوراء حسرة مغرم
 وكم لي بهاتيك المعاهد وقفة
 أثبت بها وجدي وتعرب عن جوى
 خليلي عوجاً بالركاب على حمى
 قفا بي ولو لوث الإزار لعلما
 قفا علناً نقضي ولو بعض حقها
 نناشد عجماً من طول دوارس
 لعل زماناً بالرصافة عائد
 سقاها الحيا ما كان أطيبها لنا
 ونسم في أرجائها نفس الصبا
 فيا طالما دهري بها كان مشرقاً
 ليالي بتنا لا نراقب عندها
 فيا لفؤاد غادرته يد الهوى
 ومن ذا لأجفان على السهد عودت
 وقائلة خفض عليك فللهوى
 لئن صد حيناً من تحب فطالما

فسالت دموعي عند ذكره عندما
 وهل حسرة تغني على البعد مغرماً
 حبست بها ركيبي عشياً مسلماً
 دموعي فيغدو الرسم بالنقط معجماً
 نأى لا نأى حيا الحيا ذلك الحمى
 نروي ثراها بالدموع لعلما
 وننشد أطلالاً تعفت وأرسماً
 وهل لفصيح أن يناشد أعجماً
 وهل نافع قولي لعل وليتما
 وما كان أهنا العيش فيها وأنعماً
 يצוע أريج المسك من حيث نسماً
 وإن هو أمسى بعدها اليوم مظلماً
 رقيباً ولا نخشى وشاة ولوما
 للحظ عيون العين نهبا مقسماً
 وحاربها طيب الهوى أن تهوما
 شؤن وإن كنت المشوق المتيماً
 عليك بوصل جاد دهرأ وأنعماً

لها الصبح حتى عاد بالبشر معلما
أخو مقلة عبري جرى دمعها دما
إذا عُدد أهل الحب كنت المقدما
يبر إذا ألى يميناً وأقسمما
فودي له هيهات أن يتصرما
حوادثه يوماً لهدت يللمما
وما الموت إلّا أن أعيش مذمما
يشاب بضيم لاستمرت على الظما
غمار المنايا وهي فاغرة فما
فلا حملت كفي لدى الروع مخدما
مع الدهر ردت عالي الدهر أجذما
إذا منحتك الشهد دافته علقما
أبي محسن يحمي النزيل ولا حمى
وما زلت آناف الحواسد مرغما
فأشرق من داجيه ما كان مظلما
هو الغيث هطالا هو الليث مقدما
فما خلقت إلّا لتهمي وتلثما
إذا كان مغرى غيره في هوى الدمى

وأسقمني والحب يضني ويسقم
وإن لآمني فيها وشاة ولوم
وفي كبدي منها على البين أسهم
أخو كلف فيها معنى متيم
من الوجد لو أن الهوى كان يكتم
عمض ودمع فاض أكثره دم
ونار جوى بين الجوانح تضرم

ويا رب أمر ساء ليلاً فما انجلي
وهل يستطيع الصبر صب متيم
ألم تعلمي أنني وإن جئت آخر
أما والهوى العذري حلفة صادق
لئن خانني في الحب من لا أخونه
لحا الله دهرأ لو أصابت يللمما
أيحسبني أرضى بعيش مذم
ولي نفس حر لو رأت أن ريهما
ولا حملتني الخيل إن لم أخض بها
وإن لم تغص اليد مني بفيلق
لي الله كم لي وقفة بعد وقفة
على أنها الأيام لا در درها
ومذ لم أجد في الدهر من ملجأ سوى
أنخت به رحلي على رغم حاسد
ملك له ألقى الزمان قياده
هو البحر زخاراً هو البدر مشرقاً
أخو راحة تهمني وتلثم تارة
فتى لم يزل مغرى بمجد وسؤدد
وله :

ألا بأبي من تيم القلب حبها
مهة بنفسي أفتديها وأسرتي
من العدل أن لا سهم لي من وصالها
فهل علمت ماذا يقاسي بحبها
براه هواها وهو يكتم ما به
يروح ويغدو من هواها على جوى
فما بين دمع من دم القلب مسبل

وما كل من أبدى الصبابة مغرم
فذا منجد شوقاً وذيكاً متهم
ولكن جفا حتى الخيال المسلم

سامه الدهر على الرغم انتزاحا
فغدا في طاعة الشوق وراحا
أثخنه أسهم الين جراحا
فربى طوراً وأطواراً بطاحاً
قبلها مات ولو مات استراحا

فلقد كان بها العيش رغيدا
أنجز الدهر لنا فيها الوعودا
وسحبنا للهوى فيها برودا
من عميد واله القلب عميدا
فغدا قسراً على الرغم مسودا
أخرجت سرب المها عيناً وجيدا
جرحت الحاظنا منها الخدودا
بأنفـاع أرسلتـهن جـعودا
من لحاظ تورد الحتف الأسودا
سلبت رشدي وقد كنت الرشيدا
قدها اللدن من الشعر بنودا
كن عيناً قاصرات الطرف غيدا
جحدت ودي ولم ترع العهودا
كان من وجتها يجنى الورودا
عد أيام اللقا يا مي عيدا
لم تذق بعدك عيناه الهجودا

بها لم يزل بادي الصبابة مغرماً
تخالف منه القلب والجسم مذناً
لقد كان يرضى بالخيال مسلماً
وله :

من لصب لا يرى عنكم براحاً
بحشاه لعبت أيدي الهوى
شد ما أمسى يعاني دنف
تترامى قلص العيس به
ود من طول النوى لو أنه
وله :

حبذا العيش بجرعاء الحمى
لا عدا الغيث رباها فلکم
ولکم فيها قضينا وطرا
يا رعى الله الدمى كم غادرت
ولکم قاد هواها سيـدا
وينفسي غادة مهما رنت
جرحت الحاظها الأحشاء مذ
رصدت كنز لئالي ثغرها
وحمت ورد لماها بظبا
يا مهابة بين سلع والنقا
ولقتلي عقدت تيهأ على
ما سبتني البيض لولاك وإن
يا رعاها الله من غادرة
منعت طرفي الكرى من بعدما
ما الذي ضرك لو عدت فتى
وتعطفت على ذي أرق

فعلام بيّ أشمتّ الحسودا
 فبفيض الدمع يا عيني جودا
 من لئال كئناياها عقودا
 في سويداي وإن حلوا زودا
 وغدت بعدكم الأيام سودا
 ثم بنتم فتمنيت الصدودا
 ولأيام تقضت أن تعودا
 كلما هبت صبا زادت وقودا
 أو شكت بعد نواكم أن تبيدا
 خدد الدمع بخدي خدودا
 أنه كان على القلب شديدا
 إنها كانت لأشواقى بريدا
 بهواكم لم يزل صبا عميدا
 أنا حاولت عن الحب محيدا
 فغرامي ليس ينفك جديدا
 ولقد كنت على الدهر جليدا
 وصدود جرع القلب صديدا
 بالرواسي الشم كادت أن تميدا
 ما وجدتم فوق ما بي مزيدا

كم حسود فيك قد أرغمته
 جدت بالنفس وضنت باللقا
 نظمت ما نثرته أدمعي
 يا نزولاً بزود وهـم
 قد مضت بيضاً ليالينا بكم
 كنت قبل اليوم أشكو صدكم
 هل لأيام النوى أن تنقضي
 أو قدّ البين بقلبي جذوة
 عللونا بلقاكم فالحشا
 وإذا عنّ لقلبي ذكركم
 شد ما كابدت من يوم النوى
 ناشدوا ريح الصبا عن كلفي
 أنا ذاك الصب والعاني الذي
 حلت عن نهج الوفا يامي إن
 وإذا ما أخلق النأي الهوى
 لم يدع بينكم لي جلدا
 من عذيري من هوى طل دمي
 بي من الأثجان ما لو أنه
 لو طلبتم لي مزيدا في الهوى

من مصادر دراسته :

الاعلام ٣٦/٤ ، الأعيان : ٤١٩/٧ ، الحصون ١٤/٧ ، ٣١٦/٩ ، الذريعة
 ٦٧٩/٩ ، شعراء الغري ٢٥/٥ ، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠١/٣ ، نهضة العراق الأدبية :
 ٢٠٢ ، مجلة العرفان : س ١٢/١٤٨ ، الكرام البررة : ٢/٦٨٩ ، معجم رجال الفكر :
 ٢٤٣/١ . معجم الشعراء العراقيين : ١٩٠ . تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/٣٢٢ .
 العراقيات : ١/١٥١ . ديوان الشيخ عباس الملا علي البغدادي النجفي ، المقدمة . بقلم المحقق
 الشيخ محمد علي اليعقوبي .

(٤٨)

علي نظام الدولة

« ١٢٢٢ - ١٢٧٦ هـ »

علي محمد خان نظام الدولة ابن عبد الله خان أمين الدولة ابن محمد خان الصدر الأعظم للسلطان فتح علي شاه .

هذا الرجل الجليل من الرجال القلائل في الدنيا ، الذين يعزّ نظيرهم ، فهو أمير وابن أمراء وصهر الشاه القاجاري على ابنته الملقبة بشمس الدولة . كان والياً من قبل السلطان على أصفهان ثم كاشان ، ولأن نفسه الزكية فطرت على حبّ الدين وأهله ، ولكثرة مطالعته وشغفه الحقيقي بالعلم ، وبعد كل ما حصل بين يديه من بهارج الدنيا وزخارفها التي يطمح إليها كل البشر ، ترك كل ذلك وتوجّه صوب النجف الأشرف مجاوراً لبطل الإسلام علي بن ابن طالب ، أخذاً من غير علوم آل محمد «ص» ، ترك زوجته بنت السلطان هناك في إيران وجاء إلى النجف في عام الطاعون ١٢٤٧ هـ ، فأخذ يهذب نفسه وسلوكه فيها حتى صار من عباد الله الأولياء . وانتهل المعارف الإسلامية من مصادرها حتى صار من فقهاء عصره الأجلاء . حَضَرَ على الشيخ صاحب الجواهر والميرزا حسن ابن الملا علي النوري وغيرهما ، فكان فقيهاً متكلماً عارفاً له معرفة بالحساب والكيمياء وما إلى ذلك .

حَرَصَ على جمع الكتب فكانت له مكتبة نفيسة تضم عشرين ألف مجلد تلف معظمها بعده . كتب في علوم الإسلام فكانت له آثار طيبة في الأصول والفقه والكلام والرجال والعرفان والتصوف وغيرها من الآثار العلمية فيما يزيد على العشرين مجلداً .

هذه الحياة التي عاشها جعلته يرفض العودة إلى الحكم والحكومة في إيران ، برغم كثرة إلحاح السلطان عليه في طهران بالعودة ، حتى أرسل إليه

مرة : لا أترك الحياة الاخرية للأمور الدنيوية .

لم يكتف هذا العالم الجليل بكل هذا ، بل كان يتوفر على ملكة كبيرة أخرى وهي ملكة الأدب والشعر ، فكان ناثراً وشاعراً في اللغتين العربية والفارسية كذلك ، ومن شعره :

من مبلغن حمامات بيطحاء
فكيف حال عديم الروح ذي شجن
شفاء أسقامنا من سقم مقلتها
عيون خشفي كفت حتفي فما جزعي
فاعجب بقلب جزوع من عيون مهى
عيني رأت ظبية باللحظ تقتلني
حيات أصداغها تسعى بوجنتها
ازورّ عني بزوراء السرور فما
عشق وسقم وأحزان وأعظمها
وله من قصيدة يمدح بها الإمام علياً «ع» قوله :

على أمير المؤمنين إمامنا
ومن بعده شبلاه أشبال شبلة
إلى أن تردى الموت حمراً ثيابه
من الله فيهم ظاهر كل آية
فطوبى لمن حاز السعادة فائزاً
هم خير خلق الله بعد نبيه
فهل يهتدي في الدين إلا من اهتدى
ومنها يقول :

مقام علي يوم أحد وخيبر
وفي يوم أحزاب وقد جد جدهم
وقد بخ من أفراغه في صماخهم
علاه بلا مهل بسيف كأنه
ومن قبل ذا عند الهزاهز في بدر
مقام علي حيث قام إلى عمرو
قوارع يبعثن النميري للكر
شهاب يضيء الداجيات متى يسري

فخر صريعاً كالشبير مجدلاً
يسابق امضاء القضاء مضاًؤه
وضربته النجلاء بالنص فضلت
إليك من النار الحريق فرارنا
وأنت الذي لم تلق خصمك عارياً
عليك سلام الله يا صهر أحمد

وصيره شفيعاً بضربته الوتر
وفيه قضاء الله حتماً بذا يجري
على كل أعمال العباد إلى الحشر
فأنت قسيم النار والخلد بالأمر
فكيف بالقاء الولي على الجمر
وأولادك الأبرار والانجم الزهر

وقوله :

لحا الله اخواناً كثيراً عدادهم
أعادي صديقي إن عرتني مضاضة
وقوله :

وإن كنت منهم واحداً لا أخاليا
وأحباب كذب أن تكثر قاليا

تغيرت عن ودي إذ جدّ هازل
بلى نوب الأيام ييدين خافيا
وإن بحي العامرية جوذر
لحاجبها قوس رهين إصابة

وكنت أرى أن لا يغيرك الدهر
ويكشفن عن أشياء من دونها ستر
تذيب قلوب الأسد أحداقها النجل
محال عليها أن يرد لها نبل

من مصادر دراسته :

أعيان الشيعة : ٨ / ٣٣١ . شعراء الغري : ٦ / ٢٧٦ . ماضي النجف : ١ / ١٥٥ ،
٣ / ٤٩٠ . معجم رجال الفكر : ٣ / ١٢٩٢ . الذريعة : ٤ / ٣٨٢ ، ١٢ / ٢١٢ . نقباء البشر :
١ / ٢٣٤ .

(٤٩)

حسين الجواهري

«/ - ١٢٧٧ هـ»

الشيخ حسين ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر النجفي .

وُلد هذا الشيخ في النجف الأشرف ، وتربى في حجر والده الفقيه المعظم الشيخ محمد حسن ، غير أن نفسه مالت إلى الأدب والشعر جملة ، فنظم الشعر الكثير حتى صار من شعراء عصره الكبار .

توفي في مرض «النسر السام» في ١٢٧٧ أو ١٢٨٠ هـ على اختلاف في الأقوال . ومن شعره :

عطفاً وإن كان حسن الصبر من شيمي
وهل على عربي يعطف العجمي

يا من أباح غداة البين سفك دمي
أشكو له عظم ما ألقى فينشد لي
وله من أخرى :

بعزم كحد السيف والسيف قاطع
فما جزع الإنسان ويحك نافع
تثير الجوى بين الضلوع المدامع
خليل يفي في وده لا يصانع
كأن عليها كوكب الأفق واقع
سنا قمر من غيبه الشعر طالع
واتعب شيء للنفوس المطامع
وما كل مفقود من المرء راجع

إذا ضاق من نفسي الخناق زجرتها
أقول لها لا تجزعي من ملمة
ويا عين كفي من دموعك إنما
علام البكا لو تعقلين أفي الورى
أغرك جفن ناعس فوق وجنة
أم القامة الهيفاء أشرق فوقها
طمعت بود صادق من ماذق
تقضى زمان الوصل بيني وبينها
ومن شعره :

لأعذرت مضمئ في الهوى دمه سكب
وتحسب أن النصح يقبله الصب

هو الحب لو تدري بما يصنع الحب
أنزع نصح الصب حين تلومه

وإما لما يهذي فحاشاي أن أصبو
بعينين لا يخفى ولا هو منصب
وفي القلب نار للاحبة لا تخبو
ينادي بهم مهلاً وقد بعد الركب
فؤاداً إذا ما الشوق أنهضه يكبو
فأرق أجفاني وقد رقد الصبح
بعصر شباب لا يرجئ له قرب
غداة عليه بالحيا ضنت السحب

يقالطني اللاحى فأصبو لذكره
فلله دمعي يوم رققه النوى
تكفكفه كفي مخافة عاذل
فلله قلبي إذ تقفئ ركابهم
أسائلكم رفقا فإن وراءكم
واني إذا هبت صبا تستفزني
تذكرني أيام لهو قضيتها
سلوا ربكم كم قد سقته مدامعي
إلى أن قال :

أكل ضروب الناس في نصله ضرب
فللبطش أسياف لعمرك لا تنبو
بيوتاً على العلياء من دونها الشهب
فظلت تغني فيهم العجم والعرب

يقايسني فيمن سواي من الورى
فإني وإن كنت الحليم على الأذى
ألست من القوم الذين بنوا لهم
ومن معشر سادوا الأنام بفضلهم

* * *

وترسب بي آنأ وآونة تربو
وليس معي إلا الذوابل والحدب
وأخلص خل بعدها للفتى القضب

سأركبها جرداً أخوض بها الردى
أجوب الفلا نصلاً بعزمي مفردا
فإن الفنا للمرء أصدق صاحب
ولّه :

عسى يعرف الوجد المبرح بالصّب
عليكم بوجد يحفز القلب من جنبي
وددت بأنّي قد قضيت بها نحبي

سلو الليلة الأولى التي بتم بها
بكيت بها حتى اشبت قرونها
وخلّو عن الأخرى فأيسر خطبها

من مصادر ترجمته :

شعراء الغري : ١٧٥/٣ . ماضي النجف : ١٠٧/٢ ، الحصون : ٢١٩/٢ .

(٥٠)

محمد حرز الدين

«١١٩٣ - ١٢٧٧ هـ»

الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ حمد الله ابن الشيخ محمود حرز الدين المسلمي النجفي . أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة في النجف الأشرف ، التي برز منها علماء وأدباء صالحون .

ولد في النجف وفيها نشأ على العلوم والمعارف الإسلامية ، حتى كان واحداً من فقهاء البارزين وزان ذلك العلم بأدبه وشعره ، عُرف عنه الصلاح والسعي في قضاء حوائج المؤمنين .

تتلمذ على جملة من علماء عصره ، ومنهم الشيخ علي صاحب الخيارات المتوفي ١٢٥٣ هـ والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر ، والسيد مهدي القزويني والشيخ محمد حسين الكاظمي . له مؤلفات عدة منها كتاب الحج في الفقه الاستدلالي ، وكتاب الحاشية في المنطق ، وهو شرح على الشمسية . وكتاب المصباح وهو في الأدعية والأوراد ، وكتاب في تاريخ مقتل الإمام الحسين «ع» ، ومجموع أدبي تضمن شعره وبعض شعر غيره من معاصريه ، وله كتاب شرح الحديث وهو شرح لكتاب استاذة السيد مهدي القزويني الذي هو شرح لنظم السيد بحر العلوم في مضمون الحديث . تتلمذ عليه جملة من الأفاضل ومنهم الشيخ إبراهيم السوداني .

ومن شعره :

قف بالديار وسل عن جيرة الحرَم	أهل أقاموا برضوى أم بذى سَلَم
أم يَمَموا الصعب قوداً نحو قارعة	ومحنة رسمت في اللوح بالقلم
أم للردى شمّرت تسعى ركائبهم	تطوي القفار كنسر البید من همَم
أم قد غدا في لظى الرمضاء ركبهم	نحو الردى والهدى لله من حَكَم
يستنهض السير نحو الموت متشعاً	برد المكارم والتبجيل من كرم

ويقول فيها :

غرثي عطاش على الأعداء قد هدرتُ
فوق الثوى غودروا صرعى على ظمأ
يستقبلون المواضي والقنا طرباً
في كل معترك تحكي صوارمهم
يقتادهم بطلٌ في ظهر سباحة
إن شمرتُ للردى في الكون عادية
كأنه وهو في فردٍ عجاجتها
وله في رثاء مسلم بن عقيل «ع» :

اللدّار أبكي إذ تحمّل أهلها
همام عليه الكون ألوى عنائه
تجمّعت الأحزاب تطلب ذحلها
كأنني به بين الجماهير مفرداً
ولهُ مخمّساً أبيات الجزيني الكناني في مدح زيد ابن علي «عليهما السلام» :

أبي يرى أن المصاليق والقنا
تولت حيارى القوم تطلب مأمنا
لديها المعالي في الكريهة تجتني
ولما تردى بالحمائل وانثنى

يصول بأطراف القنا والذوابل

فتى كان لا يهفو حذاراً جنانه
ولما انثنى للشوس يعدو حصانه
وقوع العوالي في الكريهة شانه
تبينت الأعداء أن سنانه

يطيل حنين الأمهات الشواكل

همام إذا ما القعضبية في اللقا
ولما علا ظهر المطهم وارتقى
تحوم تراه في الكتيبة فيلقا
تبين منه مبسم العزّ والتقى

وليداً يفدى بين أيدي القوابل

وقال راثياً ولده جعفر وكان شاباً بقصائد عديدة منها :

عليّ الدهر بالنكبات صالا	وفاجأني بنكبته اغتيالاً
وأوهى جانبيّ فصار جسمي	لما ألقاه من زمني خلالاً
وآلم ما لقيت من الرزايا	فراق أحبة خفوا ارتحالاً
ومن شأن القروح لها اندمال	وقرحة جعفر تأبى اندمالاً
أروم سلوه فتقول نفسي	تخيل مقتلي منه خيالاً
أراني كلما أبصرت شيئاً	رويدك لا تسل مني محالاً

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ٣٤٠/٢ . شعراء الغري : ٥١٣/١٠ . ماضي النجف : ١٦٦/٣ .
مشهد الإمام : ١٠٣/٣ . معجم رجال الفكر : ٤٠٦/١ .

(٥١١)

حسين البروجردى

«القرن الثالث عشر الهجرى»

السيد حسين ابن السيد محمد رضا الحسينى البروجردى . الفقيه الأصولي المفسر الرجالي الشاعر ، درس في النجف على علماء عصره مثل الشيخ حسن بن الشيخ جعفر وغيره حتى بلغ مرتبة الفقاهاة ، فعادَ إلى وطنه الأصلي بروجرد مواصلاً بحوثه العلمية ، وتدرّس الشريعة الإسلامية هناك حتى توفي فيها سنة ١٢٧٧ هـ وقيل غير هذا .

له من الآثار العلمية :

- ١ - نخبة المقاول منظومة في علم الرجال .
- ٢ - مقباس الدراية في أحكام الولاية .
- ٣ - تعليقات على تفسير البضاوي .
- ٤ - رسالة الأمر بالشيء لا يقتضي النهي عن ضده .
- ٥ - تعليقات في الأصول .
- ٦ - تفسير سورة الأعلى .
- ٧ - تفسير سورة النور .
- ٨ - المستطرفات .
- ٩ - تفسير سورة البقرة .

وما نأسف له أننا لم نعثر له على شعر ، على أنه كان من شعراء عصره ، وكُلَّه منظومة في الرجال يذكر في جملتها اساتذه كالشيخ حسن بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، والشيخ صاحب الجواهر والشيخ محمد حسين صاحب كتاب الفصول كما في هذه الأبيات :

منه استفدنا برهَةً من الزَّمنِ
 شيخ جليل صاحب الجواهر
 مصنف الفصول في الأصولِ

وشيخنا ابن الشيخ جعفر حسن
 ثمّ محمد حسن بن الباقرِ
 أخو النقيّ قدرة الفحولِ

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٧٨/٣ . الحصون المنيعه : ١٥٩/٤ . الأعيان : ١٨ / ٦ . أحسن
 الوديعة : ١٥٠ / ٢ . نقباء البشر : ١٠٧٨/٣ .

(٥٢) باقر الكاظمي

«/ - ١٢٧٨ هـ»

الشيخ باقر ابن الشيخ هادي الكاظمي ، من فضلاء أدباء النجف وشعرائها الكبار في عصره ، أثنى على شعره وفضله وصلاحه المؤرخون له ، وذكروا أنه كان لا يتكسب بشعره .

اشترك في الندرة الأدبية التي عقدت في النجف سنة ١٢٦٦ هـ ، مع كوكبة من أدبائها وشعرائها ، كالشيخ موسى محي الدين الذي يبدو أنه المؤسس لها ، والسيد محمد بن معصوم ، والشيخ أحمد العاملي والميرزا صالح القزويني وغيرهم . فكان لشاعرنا الشيخ باقر حضور مهم فيها ، كما كان له حضور أدبي في الأوساط الأدبية عموماً .

من شعره ، هذه القصيدة التي ثني على (تقرض) موشح السيد صالح القزويني المعروف ، وهي تظهر رقّة وشاعرية طيبة خصوصاً إذا ما نظرنا إلى عهدها الذي كتب فيه :

عقد نظم أزرى بسط الجمان	ضاق عن وصفه نطاق البيان
يا له من موشح راقى الال	فأظ منه لرقّة في المعاني
يتللاً سناً كأن عليه	فلقاً قد أمده النيران
اعجزت آي المجاري سفاهها	هل تجاري آي من القرآن
فات سبقاً عن مدح من مدحوه	ليت شعري ماذا يقول لساني
فائز بالسباق في حلبات الـ	فضل والمكرّمات يوم الرهان
ما دعت باسمه المروعات الا	كن من حادث الردى في أمان
لا تطل في نعوته إن في عيـ	ن عياني غنى عن التبيان

وله يرثي الشيخ محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر صاحب
كشف الغطاء :

ومن الهدى ركنا أمادا	من البس العليا حدادا
ظم محنة دعت العبادا	يوم به للدين اعد
يوم به أودى محمد من لربيع العلم شادا	
سم فكم جفا فيه الوسادا	فليبكه الليل البهيدا
وتخذت خير الزاد زادا	فارقت عيشاً فانيا
مهدي من سن الرشادا	لولا عزاء النفس بال
من طاول السبع الشدادا	علم الهدى بحر الندى
من جاد بالنعمة فسادا	وبجعفر رب النهى
سكنت من الجسم الفؤادا	لقضت علي لواعج
إلا محسنا منكم جوادا	ما تبصر العينان
ق بعدما شكت الكسادا	قامت بكم للعلم سو
عن نهج دين الله حادا	من حاد عنكم إنما

ومن شعره :

وما اجتريحت بشرع الحب آثاما	حتام تجفو معنى القلب حثاما
ولي فؤاد شج لولاك ما هاما	لي مقلتا سهر لولاك ما همتا
قلبي وتمنح جسمي منك اسقاما	أصفيتك الود من قلبي وتمنحني
يا مُتلفي كلفا وجدا وتهياما	رفقاً بمهجة صب أنت ساكنها
لو كان بشرب كأس الحب ما لاما	يلومني منك صاحي القلب من كلف
أصخ فاسمع عذالا ولواما	لولم يكن في خلال اللوم ذكرك لم
إن من بالوصل يوما صدّ أعواما	من لي بقرب غزال اهيف غنج
ويا زمان النقى بوركت أياما	يا بانه المنحنى حيثك غادية
وغازل الطرف مني فيك آراما	كم مالت النفس ما تهواه من أرب
كأن أيامها قد كن أحلاما	يا حبذا لفتات للنعيم خلت
ألم فيها سرور النفس الماما	وحبذا عودة للدهر ثانية

في عرس إنسان عين المجد أكرمها
فليهنك الفخر إذ أصبحت سبط فتى
يعطي العطاء المهنا وهو مبتسم
قد شاع فضلك بين الناس قاطبة
فكم هديت أناسا للطريق وكم
يا نعمة عظمت قدرا على ملاء
جزيت عن أحمد خير الجزاء فقد
واسلم حليف سرور لا يكدره

أباً وجداً وأخوالاً وأعماما
أرسي على هامة العيوق اقداما
تراه عند ازدحام الوفد بساما
وسار في الأرض انجادا واتهاما
أطلقت من ربة التقليد اقواما
لولاك ما عرفوا الله أحكاما
أحكمت شرعته الغراء أحكاما
ريب الزمان ونعمى ظلها داما

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٥٥/١ . معجم رجال الفكر والأدب : ١٠٦/٣ . أعيان الشيعة :
٥٣٩/٣ . الكرام البررة : ١٩٦/١ . معارف الرجال : ٤٣/٣ .

(٥٣)

ناجي قفطان

« / - ١٢٧٨ هـ »

الشيخ ناجي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ نجم «آل قفطان» السعدي النجفي .

كان أحد أدباء النجف في القرن الثالث عشر الهجري وكتابه الأدباء ، عُرف بحسن الخطّ وبرع في هذا الفن . إن هذا الشيخ الشاعر هو أحد الخطاطين البارعين الذين ما تزال مآثر فنهم شاهدة على ذوقهم العالي وفنهم النفيس الراقى ، ومن ذلك الكتابة التي طوقت طرف الصحن الأعلى ، وكذلك - وبحكم عمله - نسخ بعض الكتب العلمية بحيث صارت من حيث جودة الخط وحسنه من نفائس المخطوطات ، ومن ذلك ديوان السيد صالح القزويني البغدادي المسمّى بـ (الدرر الغروية) ، وقيل إن إبداعاته الفنية في (خطّ الديواني) كانت مما عُرف به هذا الشيخ الأديب .

لقد أعقب هذا الشيخ الأديب الفنان (الخطاط) ولداً هو الشيخ باقر الذي كان أيضاً أديباً وفناناً (خطاطاً) معروفاً ، وقد نسخ بعض الكتب .

أما أخوه الشيخ محمد علي فقد كان من الأفاضل والأدباء الأمثال ، وكان حسن الخطّ أيضاً ، ومن هنا فقد نسخ بعض الكتب بقلمه ، وقد أعقب الشيخ كريم الذي كان خطاطاً أيضاً ونسخ بعض الكتب .

كان الشيخ ناجي شاعراً وخطاطاً كما أسلفنا ، وقد جمع كلا الفضيلتين في لوحة فنية دالة على توفيقه لخدمة الحرم العلوي المقدّس وعلى توجيهه فنه بما يناسب شخصيته الدينية والاجتماعية ، أعني بذلك تلك الأبيات التي نظمها في أمير المؤمنين وخطها بالكاشي في أعلى (باب الطوسي) للمشهد الشريف ، وهي :

لُذْ فِي حِمَاهُ وَقَفَ بِجَانِبِ بَابِهِ
أَعْتَابِهِ وَانْشَقَّ عَبِيرُ تَرَابِهِ
أُرْكَانُهُ عِنْدَ الطَّوَافِ بِغَايِهِ
كُلَّ الْخَطَايَا فِي غَدٍ تَحْمِي بِهِ
وَحَسَابِهِ وَثَوَابِهِ وَعَقَابِهِ

يَا زَائِرًا جَدَثَ الْوَصِيَّ الْمُرْتَضَى
وَأَخْضَعَ لِعَزِّ جَنَابِهِ وَالْثَمَّ ثَرَى
وَأَدْخَلَ بِأَدَابِ السَّكِينَةِ وَأَسْتَلَمَ
وَقَلَ السَّلَامَ عَلَيْكَ يَا مَنْ حُبُّهُ
وَمَلِكُ فَازَعَةِ الْمَعَادِ إِيَابُهُ

من مصادر دراسته :

معارف الرجال : ١٧٢ / ٣ .

(٥٤)

إبراهيم قفطان

(١١٩٩ - ١٢٧٩ هـ)

الشيخ إبراهيم ابن الشيخ حسن ابن الشيخ علي بن نجم قفطان السعدي الرياحي النجفي .

شاء الله تعالى أن يكون مولد هذا العالم خارج مدينة آبائه وأجداده النجف ، فقد فرّت أسرته على أثر الطاعون الذي حلّ بالنجف إلى منطقة الحسكة (الحسجة) من المناطق الفراتية وكانت ولادته هناك ، ومن ثمّ يعود مع أسرته إلى النجف الأشرف ، فينشأ نشأة أبناء الأسر العلمية ، في تلقي مبادئ العلوم الإسلامية ، ويترقى في المعارف فيدرس على يد علمائها العظام - كالشيخ علي والشيخ حسن الشيخ جعفر الكبير ، وكذلك على يد الاستاذ الأعظم الشيخ محمد حسن صاحب الموسوعة الفقهية الجليلة (جواهر الكلام) ، وعلى الشيخ عبد الحسين الطريحي ، والشيخ مرتضى الأنصاري وغيرهم من الأجلاء . . كما تتلمذ عليه بعض أولاد العلماء مما يعني وفور حظّه من المعرفة والعلم بعرف الدراسة النجفية آنذاك .

عُرف - رحمه الله - بالعلم والفقاهة والورع والأدب ، بل عُرف عنه أنه كان له في كل علم مهارة ، ومنها حسن الخط الذي عُرف به بعض أفراد أسرته . ومع كل ما لديه من العلم والمعرفة ، فقد كانت له روح شفاقة ، وفكاهة معلومة وطرائف مسطورة .

ومن آثاره :

١ - مسوّدّة كتاب في الرهن .

٢ - رسالة في : أقلّ الواجبات في حجّ التمتع - اختصرها من مناسك

الحج لاستاذة الشيخ محمد حسن النجفي صاحب الجواهر وعرضها على الشيخ الأنصاري ، وعلّق عليها ما هو طبق فتواه .

٣ - رسالة في : حلية التمتع ، كتبها بطلب الشيخ صاحب الجواهر ، ردّاً على شبهات العامة حول التمتع .

٤ - قاطعة النزاع في أحكام الرضاع ، رسالة فقهية استدلالية منسوبة له .

٥ - ديوان شعره ، وهو ضائع ، ومن هنا أثبت له الخاقاني ما استطاع أن يجمعه له من شعره وفق منهجه .

كان العصر الذي عاشه شاعرنا - يرحمه الله - يعجّ بالشعراء والأدباء ، ولذا لم ينل من شهرة الأدب ما ناله الآخرون ، ومع ذلك فله شعر كثير في مواضيع شتى ، خصوصاً مدائحه ومراثيه لعلماء عصره ، كما له مراثٍ عديدة للحسين «ع» وسنأتي على ذكر بعضها .

ومما يروى عنه من النكات الأدبية : إن الشيخ خرج في بعض السنين إلى منطقة الجعارة في مكان يسمى «أبو الديبغ» فلاقى فيه صعوبة فأرسل إلى صديقيه السيدين محمد وحسين من آل زوين بهذه الأبيات :

شكوت لسيديّ مقام أرضٍ	تجنب أهلها العيشُ الرغيْدُ
نزلت «أبا الديبغ» فأندبغنا	به مُذْ كظنا البرد الشديدُ
ترى سبخاءُ ييضاء ملحاً	وأوجهنا من الدخانِ سودُ

كما كتب شاعرنا شعراً على طريقة البند .

ومن شعره هذه الأبيات في رثاء سيد الشهداء :

أنيخت لهم عند الطفوف ركاب	وناداهم داعي القضا فأجابوا
ولما استطابوا من سما الحرب نقعها	أثارته شيب منهم وشباب
يقودون للحرب العوان شوازيّاً	لها بين أرجاء الفضاء هباب
تقل عليها من لويّ فوارس	شداد على وقع النصال صلاب
لقد شغفوا بالبيض وهي صوارم	وفي نغم الشادين وهو ضراب
لهم حسب زاكي الفخار وهاشم	لهم نسب لا عامر وكلاب

مواض مواض قد تحلوا بمثلها
 ينيلون من قد نال منهم فلا يرى
 وثابت إلى نصر ابن بنت نبيها
 هوى لثواب الله منهم وطالما
 إذا ظمى الخطي في حومة الوغى
 وإن جانب الهندي في الحرب غمده
 يمسسون شوقاً للمواضي كأنما
 كأن قناهم وهي تخترق الكلى
 إلى أن هوى فوق الثرى فتسمنت
 بنفسي بدوراً بالنواويس أشرفت
 وجاءت بنو حرب تخوفً أصيداً
 رأوا أنه يعطي الدنية خشية الـ
 فديت الذي يستعطف القوم عتبة
 ويقرع بالوعظ الجميل مسامعاً
 يناديهم هل من نصير فلم يكن
 فجر عليهم من كتائب عزمه
 وأذكى لظى الهيجا عليهم وقد غدا
 وسامهم غضب الشبا فكأنهم
 كأن لعينيه المواضي خرائد
 إلى أن دنا ما حتمته يد القضا
 فخر على وجه الثرى علة الورى
 بنفسي عار بالعراء وللعدى
 كرائمه للظالمين غنيمة
 وله يرثي الإمام الحسين (ع) :

سفه وقوفك بين تلك الأرسم
 يا ربع مالك موحشاً من بعدما

أسود لها زرق الأسنة غاب
 لهم بسوى الرغد العميم عقاب
 ضراغم غيل في الهياج غضاب
 إلى كل ما فيه الإثابة ثابوا
 فليس سوى ماء القلوب شراب
 فما الغمد إلا هامة ورقاب
 حدود المواضي مبسم ورضاب
 لها بين أفلاذ الضمير طلاب
 عليهم من المجد العريق قباب
 علاها وحاشاها الافول فغابوا
 من الموت ضلوا في السبيل فخابوا
 منية كلا إن ذاك سراب
 وكيف وهل يثني العتات عتاب
 وهل يسمع العجم الرعاع خطاب
 سوى السمر والبيض الرقاق جواب
 كتائب حرب دونهن حراب
 على الشمس من نسج العجاج حجاب
 فراش ومصقول الفرند شهاب
 لها من دماء الدارعين خضاب
 وما خطه في العالمين كتاب
 فله خطب قد عرا ومصاب
 ذهاب على جثمانه وإياب
 وأمواله للناهبين نهاب

وسؤال رسم دارس مستعجم
 قد كنت للوفاد محشد موسم

أفكلما بالغت في كتم الهوى
هلاً وفيت بأن قضيت كما وفى
قوم ترى بسيوفهم وأكفهم
من كل وضاح الفخار لهاشم
تخذ المواضي حلية ويبأسه
يتسابقون إذا دعوا لكريهة
وإذا هم سمعوا الصريخ توابوا
نفر قضاوا عطشاً ومن إيمانهم
أسفي على تلك الجسوم تقسمت
قد جلّ بأس ابن النبي لدى الوغى
إذ هدّ ركنهم بكل مـهـند
من كابن فاطم يوم حاطمة الوغى
ينحو العدى فتفرّ عنه كأنهم
ويسل أبيض في الهياج تخاله
ويهزّ أسمر في الكفاح كأنهم
وإذا العداة تنضدت فرسانها
وافاهم فحمى صحاف صفاحهم
قد كاد يفنى جمعهم لولا الذي
حتى إذا ضاق الفضاء بعزمه
سهم رمى أحشاك يا ابن المصطفى
يا أرض ميدي يا سماء تفتري
يا نفس ذوبي يا جفون تقرحي
لم أنس زينب وهي تدعو بينهم
إنّا بنات المصطفى ووصيّـه
ما دار في خلدي مجاذبة العدى
قد أزعجوا أيتامنا قد أجبوا

غلبتك زفرة حسرة لم تكتم
صحب ابن فاطمة بشهر محرم
في الخصم والعافين أوضح ميسم
يعزى علا ولاك غالب يتمي
ثقة له عن صارم أو لهزم
فكأن قرع البيض صوت منغم
(ما بين سافع مهره أو ملجم)
ريّ العطاش بجانب نهر العلقمي
بيد الظبا وغدت سهام الأسهم
عن أن يحيط به فم المتكلم
وأقام مائلهم بكل مقوم
والشوس بين مطرسم أو محجم
حمر تنافر من زئير الضيغم
صبحاً تبلج تحت ليل مظلم
صل تلوى في يمين غشمشم
في كل سطر بالأسنة معجم
مسحاً بخط مقوم ومصمم
قد خط في لوح القضاء المحكم
ألوى به للحشر غير مذمم
سهم به كبد الهداية قد رمي
يا شمس غيبي يا جبال تقسي
يا عين جوذي يا مدامنا اسجمي
يا قوم ما في جمعكم من مسلم
ومخدرات بني الحطيم وزمم
مني رداي ولا جرى بتوهمي
بخيامنا لهب السعير المضم

وله :

لما نصبت شركاً يا ظبية الوادي
هدّت فؤاداً قيدته نغمة الشادي
لله روض قطفت من جنتي عاد
بي سعة أطلب أن تطبق أعضادي
لم يرني على ضنى جسمي عوادي
وحيثما كان هواك فرض تسهادي
أقول للظعن وقد حدا به الحادي
فلا مقيم أيها الحادي ولا هادي
أصخ بسمعيك إلى رقيق انشادي
عن مهجة لي تبعت ركابك العادي
جهد الهوى جسم نحيف فوق اقتاد
بريقك العذب المحلى يرتوي الصادي
زرني ولو طيف خيال فيه إسعادي
عهدي بها بين المطايا ساقها الحادي
شهدت ميثاق الهوى فكان إشهدادي

وله أيضاً قوله :

تمسكت بالتقوى لدى كل مطلب
وكم هددتني بالليالي جحافل
وحكت على عزمي كلا كل روعها
فعارضها ثبت الجنان بصارم
أقول لها والحرب قامت قناته
حذارك من بأس امرء لا تروعه
تعوّد مسّ الضرّ في الدهر مذ نسا
إليك عن القمر الهجان الذي له

ومن يتق الله استتمت مطالبه
من العسر تعدو بالشتات سباسبه
وقد كاد أن ينقض منه جوانبه
من العزم ماض لا تغل مضاربه
وبالصبر يستدني السلامة صاحبه
على الدهر من قبل الفطام نوابه
فما الرعب لو دارت عليه مصائبه
يد البطش تدميراً على من يغالبه

وله مادحاً الشيخ موسى كاشف الغطاء :

صبوت إلى الفيحا ونشر خزامها
وأيام جمع قد تصرم شطرها
وأكواب وصل ما ألد رسيسها
تطعمت من لذاتها شهدة الهوى
ولي في شعوب الجامعين منازل
أصبح بسمعي عند نشر حديثها
ربوع تنازعنا بسفح ظلالها
عليها لدفع المستهام فواقع
دعوني وأرض الجامعية إن تكن
وهب تحبسون الركب عن وقفة بها
تدبُّ كما دبُّ الهوى في مفاصلي
وقفنا بها ميل الرقاب كأنما
تراقبه صيد الملوك وإنه
ويعرب عن علم عزيز وحكمة
إذا مر في واد العفاة سحابه
إذا شاء أمراً كان غير مراقب
وثعبان موسى يوم ألقت حبالها
ودانت له عبادة العجل صورة
ويجزى بحسنا عن سوء آفة
تغذى ثمار العلم من دوحة التقى
وأجرى حدود الله وفق حدودها
رقى رتبة في عزه ونواله
أطاعته رغماً فتية جد سعيها
وعذراً معيد العدل غضاً فإن لي
ليهن بني الفيحا إقامة سيد

سقاها مُلث الغاديات وحياها
فما كان أنأها الغداة وأدناها
سلافته مختومة نتعاطاها
فبتنا نداماها وكنا نشاواها
برغمي أن لا يكحل العين مرآها
وأهتزُّ من شوق لها عند ذكراها
مدام دم الصب المتيم حلاها
وصفو وداد العامرية صفّاها
تلاعاً وأيم الله لا أتعداها
فهل تمنعون القلب أن يتمناها
سلامية واهماً لجيرانها واهاً
لها حكم داعي الله كشاف جلاها
ليأمرها فيما يشاء وينهاها
وينطق عن وحي بليغ إذا فاها
سقاها من التبر المذاب فأحياها
سوى الله فيه لا وزيراً ولا شاهاً
لإبطال دعواه فأبطل دعواها
نفاقاً ولولا الصفح عنها لأخزها
وهل فتية تجزي عن السوى حسنانها
ولا غرو عن مذ نسا قد تفيهاها
ومن غيره حد الحدود فأجراها
وسؤدده فوق السماكين مرقاها
بحطته لكنها ضل مسعاها
رواحل عجفاً عذر الدهر مسراها
أقام عماد الدين فيها وقواها

إذا همَّ بي عزم إليك يصدّني كوالح دهر لا رعى الله مغناها
وله مهتأ ابن عمّ له لمناسبة قرانه :

هنيئاً فقد نارت لنا أنجم السعد
وهل كان ذو وِدٍّ كتوماً لسره
سقى الدار دار العامرية حالك
ديار لغادي الريح عيث بوردها
وأغصانها طوراً تصيخ كأنها
وتهتز طوراً كالنشاوى بخمرة
رعى الله من قد أسلم الصب للهوى
أهيم إذا جرّت علي جحافل
أبا الحق أن تروي العيون من الكرى
سألتك قل لي ما يضرك أن تزر
وفاتكة العينين قتالة الهوى
إذا سفرت أبدت نهاراً بوجهها
تعللني بالوعد والشوق لم يزل
فليس لنا إلا التمني بوصلها
ويا صاحبيّ اليوم مُرّاً بدمنة
بنفسي غزاً في رباها عهدته
سقاني عقاراً أشبهت طعم ريقه
مشعشة تحكي وجوهاً كأنها
وجوها لقوم أورثوا الجود والثقى
فسيماهم عند التقى في وجوههم
خليلي هلاً جئتما لتهنيا
تقي كريم يخجل السحب كفه
بعرس حبيبي وابن عمي وموئلي

فأوضحن ما يخفي الحبيب وما يدي
ولكنه لو لم يكن ما ذق الود
أجش ملث ذو حياً خارق الحد
إذا هبّ من نجد فأهاً على نجد
أخو صبوة أصغى لذكرى هوى هند
أهاجت عليهم كامن الشوق والوجد
وخلف قلباً دائماً الخلد في الوجد
من الليل سدّت لي المناهج بالجند
وعيني عبرى وهي دائمة السهد
مُعْتَى ولو طيفاً وإن كان لا يجدي
موردة الخدين مائسة القد
وتسلخه إن أرسلت فاحم الجعد
ينازعني في أن أعيش إلى الوعد
إذا حضرّني صرت في جنة الخلد
غدت عند أرباب الهوى غاية القصد
رمانى بسهمي مقلتيه على عمد
وتحكى لما في وجنتيه من الورد
دنائير قد أبلى من كثرة النقد
وعند الوغى يوم الكريهة كالأسد
وعند الندى والمجد من كثرة الرشد
أخا المجد لا بل قطب دائرة المجد
نقي سليم منذ قد كان في المهد
وتاج فخاري مده الله بالعقد

فعوجا على تلك الديار وجددا
وله مادحاً الشيخ محمد ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء وضمّنها
مدحاً للوالي العثماني داود باشا على إثر قتله لبعض الجماعات (التمردة)
وذلك عام ١٢٢٤ هـ :

ربوع الجامعين استوقفيني
أجدد للهوى عهداً وأقضي
يحركني الهوى شوقاً إليها
ألا من مبلغ عني سلاماً
أنست بأهله وأقمت فيهم
وأطعمني الهوى شهداً وغنت
أهيم إذا سمعت حنين ليلي
وحيوا حيها عن مستهام
وردّي يا أميمة لي بقايا
جنون العامري يدور حيناً
أميمة عند ذاك الحي ربع
مداماً دبّ في رأسي هواها
تذكرني فقاقعها أكفاً
وتشبه في تشعشعها لجيناً
محمدها واحمدها صفات
وأمجدها وأجملها ثناءً
وهل عذب الثنا في غير فرد
غني في العلى عن رسم حد
عليم ينتهي في كل علم
يفيض العلم عن بحر غزير
مناقب قد عقدن عليك عزاً
سمت في دولة الملك المفدى

سقاك مضاعف الغيث الهتون
على رغم العذول بها شؤوني
فيمسي في معالمها سكوني
إلى حيّ بجانبها قطين
زماناً أتقيّه ويتقيني
به ورق السرور على الغصون
إلي فاببلغوا ليلي حنيني
تحية مولع فيها ظنين
فؤاد في منازلها رهين
واطبق في الهوى ليلاً جنوني
تنازعتا به سفك الدنون
كما دب الرقاد على جفوني
فقاقعها من الدر الثمين
يذب به ابن جعفر عن ديوني
وأرشدّها إلى نهج اليقين
وانداها بكالحلة السنين
تعالى عن نظير أو قرين
مطاع في الملا ملك مكين
إلى نفثات جبريل الأمين
وينفق منه عن كنز دفين
تكلم لديه باصرة العيون
حسام الدين والعضب اليمين

وربّ طوائف مالت سفهاً
يزخرف من وساوسها أمان
فعالجها أبو حسن بجيش
وأغمد في جماجمها حساماً
حساماً في لظى الهيجاء يتلو
فتلك رجالهم صرعى وأسرى
وسام حصونهم ردماً فأمست
فيا من طالت الأفلاك فيه
رجوتك والكليم أخاك عوناً
فحال الدهر دون أخيك عني
وأبقاك الزمان عليّ ظلاً
لك السبق الجليّ بكل مجد
ظننت بك الجميل فلا تخيّب
إليكم أيها الغرماء عني
ركنت إلى الندى كهلاً وطفلاً

معاطفها على عالج خوون
تمر على المسامع كالطعين
يثج صواعق الحرب الزبون
أقلته يدا ليث العرين
على فرسانها يا نار كوني
تجزر في السهول وفي الحزون
تنادي أين سكان الحصون
وخبّرها عن الرسم المبين
على ديني المبرح بي وديني
فيا للدهر صاعقة المنون
ظليلاً عن نوائبه تقيني
على حلبات أسلاف القرون
وحقق أيها المولى ظنوني
دعوني إن لي أملاً دعوني
فكان إليك في أملي ركوني

من مصادر دراسته :

ماضي النجف وحاضرها : ١٠٠/٢ . الطليعة (خ) : رقم ١ . شعراء الغري :
٢٧/١ . الأغنيان : ٢٣٧/٢ . ٤٦٠/٢ . العبقات العنبرية ٢٣٧ .

(٥٥)

حسن قفطان

« ١١٩٩ - ١٢٧٩ هـ »

الشيخ حسن ابن الشيخ علي بن نجم السعدي المعروف بـ «قفطان» ، أحد رموز الفقه والأدب في النجف . وهو أحد أسرة آل قفطان التي عُرفت بالعلم والأدب والصلاح في النجف ، فبرعَ غير واحد منها في كل ذلك ، وفي كتابنا هذا ذكر لأدبائها وشعرائها

كان الشيخ في موقع متقدم في الفقه والفقاهة ، درس على صاحب الجواهر وصاحبَه ، ودرس على الشيخ القمي صاحب «القوانين» في المنطق ، وكان له في مراجعة وتصحيح كل من الكتابين أثرٌ كبير ، بل قيل لولا مراجعته للجواهر لقلَّ الانتفاع بهذا الكتاب الجليل . تتلمذ أيضاً على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر الكبير ، ولا أدلّ على مكانته مما روي عنه من قصة دارت له مع الشيخ الأنصاري في مسجد الكوفة بحضور الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر ، وقد طال النقاش العلمي بينهما حول مسألة طرحها الشيخ حسن من المغرب حتى منتصف الليل .

له آثار فقهية هي في مجلدات وكراريس عدة ، ربما لم تخرج إلى البياض . والشيخ محقق لغوي ، فله في اللغة أكثر من كتاب ، وربما دارت جلّ كتبه اللغوية على معجم المقاييس ، وكذلك له افادات وإضافات على كتاب (المصباح المنير) للفيومي ، إلى غير ذلك مما نقل عنه ، ولا أدل على تضلّعه باللغة أنه ذكر في أحد كتبه مراجعته لسبعين مصدراً منها : كتاب المثلثات ، والأضداد ، والأفعال اللازمة المتعدية في الواحد وغيرها ، كما عني بالأدب والشعر ، فكتب في ذلك بعض الكتب ، منها مجموعة ضخمة ذكر فيها بعض مشاهير أهل الأدب والعلم .

وكما برز الشيخ في مجالات الفقه والأصول واللغة والآداب ، فإنه أسهم إسهاماً كبيراً في إثراء النشاط الأدبي والحركة الشعرية في عصره . فكان من رموزها الكبار وقد كتب نثراً وشعراً وفي مواضيع عدة تدلّ على الاحتراف لا على مجرد المشاركة كما هو شأن أكثر الفقهاء ، وله في شعر البند نصيب .

للشاعر الشيخ حسن قصائد في أغراض متعددة ، وقد جنح في بعضها إلى التعبير عن همومه الذاتية ، وبذلك يكون ألصق بالفن الشعري ، ومن ذلك قصيدته التي تكشف عن معاناته المادية إبان إصابته بحُمى تدعى بـ «شطر الغب» وهي من القصائد التي تكشف لنا جانباً من واقع الحياة النحفية آنذاك :

لَمْ أَدْرِ أَيَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ	مَلَقْتُ وَتَمَوَيْهِ وَحَظْ نَفْثَاقِ
وَجَفّاً وَإِعْراضِ وَسُوءِ قَطِيعَةٍ	فَكَأَنَّمَا مَا فِي الْمَعَادِ تَلَاقِ
لَا نَاشِدَ لَا وَافِدَ لَا عَائِدَ	مِنْكُمْ وَلَوْ فِي عَارِضِ اسْتِطْرَاقِ

وهي قصيدة تصوّر بعض ما كان ، وربما هو كائن في المجتمع العام ومنه المجتمع الديني للأسف ، حيث يرتقي بعض أهل النفاق إلى مراتب ليست من شأنهم ، في حين يعاني بعض أهل الفضل والعلم معاناة أقلها الجفاء والتجاهل ..

وَلَرَبَّ بَعْضَ عَادِنِي وَحَدِيثُهُ	عِنْدِي تَشْكِيهِ مِنَ الْأَمْلَاقِ
يَمْضِي عَلَيْهِ الْعَامُ يَحْوِي رِزْقَهُ	بِجَنَاحِهِ الْخَفَّاقِ فِي الْأَفَاقِ
جَبَلٌ عَلَيَّ بِشَكْلِهِ وَبِجَهْلِهِ	لَا يَعْرِفُ الْمَفْهُومَ فِي الْمَصْدَاقِ
قَلْتُ أَسْمَعُنْ وَأَمْنُنْ عَلَيَّ أَيَا سَمَا	سُدِّي عَلَيَّ مَنَافِذَ الْأَرْزَاقِ

هذا أعظم ما كان يعانيه الشاعر ، بسبب وجود طبقة انتهازية لا تعرف على حدّ تعبيره (المفهوم في المصداق) ومع ذلك تعيش بترف ونعيم ، بينما الآخرون من أهل الفضل يعانون فقدان أبسط ما يمكن أن يتوفر لهم خصوصاً أيام محنتهم .

ويشتدّ الحق بالشيخ حسن فإذا به يتوجه إلى أستاذه وصاحبه زعيم

الأمة آنذاك الشيخ محمد حسن الجواهري بلهجة فيها من الشدة ما لا يخفى فيقول له :

يا كافلاً أيتام آل محمد
قل لي ومثلك في المقالة صادق
هَجْرٌ وإِعْراضٌ وفِرط تقاطع
هذا جزائي إذ قَصرت عليكم
ما كنت أحسب أن يطول بي المدى
هي شطر (شطر الغب) تعقب رعدتي
ويزيدني سقماً تذكر صبيتي
ولرب قائلة لهم يكفيهم
إنها قصيدة تشكل حضورها ، لما بما تضمنته من صور بلاغية تقليدية ،
بل بما استمدته من صدق التجربة الواقعية التي صدر عنها الشاعر .

ومن هذا المنحى الواقعي الصادق قصيدته في رثاء ولده الشيخ حسين الذي فجع به في أسبوع زفافه وذلك سنة ١٢٦٦ هـ :

إبني إني زرت قبرك باكياً
فبللت من فيض الدموع ثراه
عذراً إليك فقد هجرتك لا قلى
أو يهجر الأب قالياً إبناه
حتى تداول بين ناس قولهم
ما كان أقساه وما أجفاه
عين رأت غصن الشبيبة يانعاً
لم تستطع عند الذبول تراه
إن كنت تسمع فوق قبرك رنة
أو عولة من واجد فانا هو
أما الجانب الآخر الذي تلمحه في شعره فهو الجانب العقائدي ، فله
في أمير المؤمنين «ع» هذه الأبيات :

يا علة الایجاد يا مَنْ حُبُّه
لولاك ما أدّى الرسالة آدم
سجدت لك الأملاك لا بسواك بل
كلا ولا نجى السفينة نوح
ما رَقَّ مدحُ فيك إلا فاقه
أحيى بإذنك في الحياة مسيح
وله هذه القصيدة التي يبدوها بذكر عقيدته في المولى أمير المؤمنين «ع» :

علي فأما الولاية والـ
 قليل بشأنك إني أقو
 أتدري حسين أخيف فسا
 وكتبه رؤساء العرا
 حكومة في النشأتين فلك
 لوطوع يمينك دور القلك
 ر بأهليه في أي واد سلك
 ق هلم نبايحك لن نخذلك

وله في رثاء أبي الفضل العباس ابن أمير المؤمنين «ع» :

هيها أن يجفو السهاد عيوني
 وأرى الخوامس في الهواجر كلما
 كلا ولا الورقاء ريع فراخها
 إني ويوم الطف أضرم في الحشا
 يوم أبو الفضل استفزت بأسه
 في خير أنصار براهم ربهم
 متقلداً عضباً كأن فرنده
 وأغاث صبيته الظما بمزادة
 ما ذاقه وأخوه صاد باذلاً
 ... الخ .

ومن شعره في رثاء الحسين عليه السلام :

نفسى الفداء لسيد
 رامت أمية ذله
 حاشاه من خوف المنيد
 فلأبى إباء الأسد
 وحموه أن يرد الشريد
 فهناك صالت دونه
 يا ابن النبي ابن الوصي
 الله كم في كربلا
 بأس يُسرُ محمداً
 خانت موائقه الرعية
 بالسلم لا عزت أمية
 والركون إلى الدنية
 مد مختاراً على الذل المنية
 عة بالعوالي السمهرية
 آساد غيل هاشمية
 أخا الزكي ابن الزكية
 لك شنشنتا حيدرية
 ومواقف سرت وصيه

يوم ابن حيدر والموا
 يطفو ويرسب في الألو
 ويرى أخاه وابن وا
 ملك الشريعة سيفه
 وشئى السراة بعزمه
 سلبت محاسنه القنا
 يا سادة ملكوا الشفا
 حسن وليكم ومن
 إن الخطايا أوبقت
 وعليكم ما دام فضـ

وله في رثاء الحسين عليه السلام من قصيدة :

بعثت له والغدر في ميثاقها
 حتى إذا وافاهم ساموه امـ
 وله :

سلي جبل الريان عن مدمعي الجاري
 حبست عليه العين طلقا تمده
 مغان عهدناهن فردوس جنة
 منازل منها للخليين عن هوى
 واسدلى ليل الشعر لكن بأفقه
 أمولاي يا ابن العسكري إلى متى
 بيوم به وجه الشريعة ابلج

وقال^(١) راثياً الشيخ محمد ابن الشيخ علي كاشف الغطاء :

يا ظاعناً عنا وخلف جذوة
 أمحمد ومن الذي خلفته
 يا آل جعفر أنتم البحر الذي
 في قلب كل موحد تتوقد
 فينا يغيث المستغيث وينجد
 هو للعوالم في العلوم المورد

(١) نسب صاحب العبقات هذه القصيدة للشيخ إبراهيم قفطان ص ٢٤٧ .

فيهن ألسنة الثناء تغرد
فيه شعار الدين ساعة يولد
أبدأ ومفخركم صحيح مسند
فينا باعباء الإمامة سيد
بالوحي في علم الكتاب مسدد

لكم المساعي الغر والمدح التي
لا يستهل وليدكم إلا بما
أثر المفاخر في سواكم مرسل
إن غاب عنا سيد منكم يقيم
بالرأي في فصل الخطاب مؤيد

ومن شعره :

زماناً قد تقضى في رباه
جرى منها على الوجنات ماها
إذا هي جردت عما سواها
ترجيه وقد قطعت رجاءها
وذل النفس إنك لا تراها

توسمت الديار فذكرتني
إذا نظرت منازلكم عيوني
على أن النوى لا ضير فيها
حننت إلى لقاءك كذات طفل
أحاذر أن تموت ولن تراني

من مصادر دراسته :

أعيان الشيعة : ١٩٩/٥ . الحصون : ١٩٠/٩ . شعراء الغري : ١٠/٣ . ماضي
النجف : ١٠٩/٣ . الكرام البررة : ٣٣٩ . معارف الرجال : ٢١٩/١ . معجم المؤلفين
العراقيين : ٣٢٨/١ . معجم رجال الفكر : ١٠٠٤/٣ . الروض النضير : ٣١٥/٢ .
العبارات العنبرية : ٢٤٧ .

(٥٦)

طاهر الحجامي المالكي

«١٢٧٩ - ١٢٠٠» هـ

الشيخ طاهر ابن الشيخ عبد علي ابن الحاج عبد الرسول الحجامي المالكي .

يلقب الشيخ طاهر بالكبير تمييزاً له عن حفيده الشيخ طاهر ابن ولده الشيخ عبد علي ، أما الشيخ طاهر هذا فهو أحد أعلام هذه الأسرة الذين تلقوا بالنجف معارفهم حتى نالوا المراتب العالية . فهو من فقهاء عصره ، الذين أخذوا عن الشيخ الكبير جعفر كاشف الغطاء وغيره مدة ثلاثين سنة . ثم عاد إلى الجنوب العراقي ليواصل عمله في الإرشاد والوعظ وتوجيه الأمة ، وكان له أثرٌ كبير هنالك ، لما له من علم ووجاهة وخلق وإخلاص .

له آثار علمية منها :

- الكوكب الدرّي - أرجوزة في المنطق .
- سلّم الوصول إلى علم الأصول .
- حاشية على الباب الحادي عشر .
- حاشية على المدارك .

وغيرها ، ومنها مؤلفات سُرِّقَتْ مع ما سرق من داره في سوق الشيوخ .

أما شعره فإنه لم يذكر له إلا القليل ، وربما لم يكن ينظم كثيراً . وكان جلّ اهتمامه متوجّهاً لنظم الأراجيز العلمية ، والطريف - فيما يبدو - من أراجيزه وأشعاره العلمية أنه ربما صاغها أو صاغ بعضها بأسلوب قصصيّ محبّب ، ومن ذلك مثلاً أربعة أبيات تضمنت سؤالاً فقهياً :

ما الحكم في أهل بيت مات سيدهم
فقلت امرأة من غيرهم لهم
في البطن مني جنين طاب رشدكم
فإن يكن ذكراً فالمال مالكم
لها من المال ثلث ليس ينكره

الجواب :

يا سائلا عن بيان المشكلات فذا
أوصى بثلث من الأموال أجمعها
فبان حرمان ما في البطن من ذكر

ومن شعره :

وقائلة ما لي أراك منكدا
فقلت لها كفي فمثلي لم يُلم
فراحت وزند الوجد يقده بالحشى

فأصبحوا يقسمون المال والحللا
إني سأسمعكم أعجوبة مثلا
فأحرزوا المال حتى نعرف الحبلا
وإن يكن غيره أنثى فقد حصلا
من كان يقضي بحكم الله إذ نرلا

شخص رماه الردى حتى إذا انجدلا
للحمل أنثى فشخص وأعرف الحبلا
لكونه لم يكن ممن له انتقلا

وما لجفون العين بالدم ترعف
على مثلها فالخطّ مبك ومدنف
لها عبرات كالسحائب وكّف

من مصادر دراسته :

الذريعة ٢/٤٧٧ ، ١٢/٢٢١ ، ١٣/١٥ . شعراء الغري : ٣٧٩/٤ ، ماضي النجف
٢/١٤٧ . مشهد الإمام : ٣/١٢٣ معارف الرجال : ١/٣٨٧ . الكرام البررة : ٢/٦٨٠ .
معجم رجال الفكر : ١/٣٩٩ .

(٥٧)

موسى محيي الدين

(١ - ١٢٨١ هـ)

الشيخ موسى ابن الشيخ شريف ابن الشيخ محمد محيي الدين .

أحد أفراد هذه العائلة العلمية الأدبية ، أخذ العلوم الإسلامية عن بعض علماء أسرته ، وبرز كواحد من شعراء عصره الكبار ، وهو أحد المشاركين في الندوة الأدبية - التي أشرنا إليها سابقاً ، المنعقدة سنة وفاته صاحب لجواهر في النجف عام ١٢٦٦ هـ وكانت له علاقات أدبية واسعة ، ولذا كان يتردد كثيراً على بغداد للقاء أدبائها وشعرائها .

يطالعك هذا الشاعر الجليل في كثير من شعره بصورة الشاعر المنتمي إلى الصورة الكلاسيكية للشعر العربي القديم أيام ازدهاره سبكاً وصياغةً وصورة ، فهو - بتقديرنا - من الأدباء الكبار الذين أعادوا للشعر روحه وأسسوا لما جاء بعده . شعر هذا الشاعر دليل آخر على أن عصر النهضة الأدبية قد بدأ من العراق ومن النجف تحديداً ، إذ كان من سماتها الأساسية العودة إلى ينباع الشعر العربي القديم ، ومحركات النماذج الأدبية المعهودة عند شعراء العرب القدماء ، وتجاوز الواقع الشعري في العصور الأخيرة المسماة بالعصور المظلمة ، وهو نفسه يفخر بمكانته الشعرية في غير موضع من قصائده .

للشيخ شعر كثير جداً ، ومن ذلك براعته في كتابة الشعر وفق فنون الشعر السائدة في عصره ، وإن كان في مقام عال منها لا يدانيه في ذلك إلا القلائل الذين أشرنا إليهم في هذا الكتاب ، ومن ذلك شغفه بفن التخميس الشعري ، ولا أدلّ على براعته في ذلك - بحسب مقاييس هذا الفن - من تخميسه لقصيدة ابن دريد المعروفة بالدريدية وهي في مدح المولى أمير

المؤمنين «ع» وقد رويت في شعراء الغري .

لا نريد الإطالة في دراسة شعره ، بل يكفينا عرض بعض النصوص الشعرية من تراثه الشعري الذي نظم الكثير منه في المناسبات الاجتماعية العامة في النجف وكذلك غيرها . ومن ذلك رثاؤه للوزير عبدالله خان أمين الدولة سنة ١٢٦٣ هـ ، بقصيدة مطلعها :

تعرفت منهم بالغريين أربعا مواضع بعد المستقلين خشعا
ومن شعره قوله مادحاً السيد حسين آل بحر العلوم الطباطبائي ويصف فيها السماور :

أحييت فؤادك ذات الخال والشنب	غداة حيثك جهراً بابنة العنب
وروحك منك قلباً قد أضرب به	طول السقام وفرط الوجد والوصب
يا حبذا طيب أنس قد نعمت به	في مجلس هو لولا الراح لم يطب
لا عيب فيه سوى أن السرور به	يفتر عن ظلم ثغر بارد الشنب
أنس تطلبته حتى ظفرت به	حيث السماور فيه منتهى طلبي
كأنه الشمس إذ تبدو أشعتها	للعين من بين شباك من الذهب
وإن نضا لك نار القلب تحسبها	طرف السنان بدا في كف مختضب
أودى به الوجد حتى أنه سَفَهاً	اسال احشائه من مدمع صلب
بكى وما كل باك إن بكى انبجست	منه العيون بمثل اللؤلؤ الرطب
ولا هبت بزال طعم راحتته	أحلى من العسل الماذي ومن ضرب
متيم ما بكت عيناه من وصب	إلا وروح قلب الصب من نصب
حفت به أنجم تحكي أشعتها	زهر النجوم إذا بانث من الحجب
فلو تراها وقد لاحت نضارتها	وفوقها اللؤلؤ الطافي من الحب
رأيت شمسا تجلت في يدي قمر	في كوكب قط لم يأفل ولم يغب
في مجلس أرجت أرجاؤه وزهت	أكنافه بأريج المنديل الرطب
يجلو به الشمس بدر التّم حين بدا	يسعى بها في قوارير من الشهب
ساق غدا قلبه قاس ولا حرج	إذا أحل دمي قاس بلا سبب
حلو الشمائل قاني الخد ذو هيف	طلق المحيا رخيم بالجمال حُبي

بديع حسن إذا ما هز قامته
فلا تلمني إذا ما ملت من طرب
فقد أنست بقوم لا نظير لهم
قوم لهم شرف يعزى إلى مضر
آل النبي وخير الناس سابقة
آل الرضا والرضا من شأن مفخرهم
يكاد ينقذ من لين ومن طرب
وارتاح جسدي من تيه ومن عجب
بين البرية من عجم ومن عرب
وهم ولا فخر أهل العز والرتب
من كان جدهم في الناس خير نبي
والحلم يكسر منهم سورة الغضب

وله مخمساً مقصورة ابن دريد المعروفة :

أوهى القوى كتم الهوى وصونه
وخانه يأمي فيك عونه
يا من بها رأسي شع جونه
أما ترى رأسي يحاكي لونه
طرة صبح تحت أذيال الدجى
ولى الصبا وما وفى بعهده
وخامر القلب جوى لفقده
واشتعل المبيض في مسوده

مثل اشتعال النار في جزل الغضى

صاح بأرجاء شباب مغدف
صبح مشيب شبه در الصدف
وقبل قد كان كليل مسدف
فكان كالليل البهيم حل في

أرجائه ضوء صباح فانجلي

لما ذكى حبي بقلبي ونما
وذاع من مكنون سري ما اكتمى
أفاض ماء عبرتي هم طما
وغاض ماء شرطي دهر رمى

خواطر القلب بتبريج الجوى

وأصبح الدهر الخؤون طاوياً
مجاننا وناشرا مساوياً
وقد غدا ريع السرور خاوياً
وأض روض اللهو يبسا ذاوياً

من بعد ما قد كان مجاج الثرى

أتاح لي فرط التناهي صبوة
ما تركت قط لقلبي سلوة
وأوهن الإعراض مني قوة
وضرم النأي المشيب جذوة

ما تأتلي تسفع أثناء الحشا

فكيف لا يذوب قلبي كلفا ولا يسيل دمع عيني أسفا
والوجد قد صير قلبي كنفًا واتخذ التسهيد عيني مألفا
لما جفا أجفانها طيف الكرى

هم وحزن وعناء وكدر متصل ومدمع عينٍ منهمر
إني وإن لم تحص ما بي من فكر فكلما لاقيت منه مفتفر
في جنب ما أسأه شحط النوى

لا تلحني إن ذاب قلبي سقما أو إن قضيت أسفا والمأ
ولا تسل إن سال دمعي عندما لو لابس الصخر الأصم بعض ما
يلقاه قلبي فض أفلاذ الصفا

مم البكا بعد التجافي ولمن والدهر قد ضن بما أعطى ومن
وقد لحا عودك صرف ذا الزمن إذا ذوى الغصن الرطيب فاعلمن
إن قصاراه نفاذ وتوى

وفيهما يقول :

وإن غدا الحادي بهن مدلجا لم تر رحب الأرض إلا رهجا
وإن طوين نفنفا وسجسجا أخفافهن من حفا ومن وجى
مرثومة تخضب مبيض الحصى

من كل وجناء نفور خضرف يجبن كل جفجف وصفصف
يفللن كل ناحف ذي كلف يحملن كل شاحب محقوقف
من طول تدآب الغدو والسرى

قد ارتضى رب العلى إيمانه من بعد ما أناله أمانه
حر قضى يطوي الفلا أزمانه بر برى طول السرى جثمانه
حتى غدا كالنبع محني القرى

قد خاض تيار الفيافي وفلا ناصية البید وما تمللا
وكم من الشوق الملح أرملا ينوي التي فضلها رب العلى
لما دجى تربتها على البنا

وخف فيه شوقه وارقلا إلى التي فضلها رب العلى

وحن لما أن دنا واعــــولوا حتى إذا قابلها استعبر لا
 يملك دمع العين من حيث جرى
 وفيها قوله :

كم حلبة يوم الوغى مرهوبة رددتها بعزمة مشبوبة
 وكم لها سعت في مثوبة فإن سمعت برحى منصوبة
 للحرب فاعلم أنني قطب الرحى

ولم أزل أسعى بقلب يقظ لحفظ ما لولاي لما يحفظ
 أنا الذي تخشى العدى تيقظي وإن رأيت نار حرب تلتظي
 فاعلم بأنني مسعر ذاك اللظى

دع نفس حر لا تزال تغرة تخوض للموت الزؤام غمرة
 وخلصها جهراً تسيل حسرة خير النفوس السائلات جهرة
 على ظلمات المشرفي والقنا

جبت العراق وعره وسهله وقد وردت عله ونهله
 فقلت مذ لم تر عيني مثله إن العراق لم أفارق أهله
 عن شناً أصدني ولا قلبي

كلا ولا شاهدت مذ صادقتهم سواهم ناساً ومذ رافقتهم
 أصفيتهم ودي وما نافقتهم ولا اطبا عيني مذ فارقتهم
 شيء يروق العين من هذا الورى

رافقت منهم من إذا خطب عرا كانوا شآبيب الندى لمن عرا
 هم المحاريب الوثيقات العرى هم الشناخيبيب المنيفات الذرى
 والناس ادحال سواهم وهوى

بنو الألى أولهم عليها دان لهم من الورى عليها
 هم الغيوث ساكب ماذيها هم البحور زاخر آذيها
 والناس ضحضاح ثغاب واضأ

قوم سموها هم السهى بجدهم وقد علوا هام العلى بجدهم
 لا والذي اتخفني بودهم إن كنت أبصرت لهم من بعدهم
 مثلاً فاغضيت على وخز السفأ

ولم تكن تبصر عيني أبداً من الورى أكرم منهم محتدا
ولم أجد أعظم منهم سؤددا حاشا الأميرين اللذين أوفدا
عليّ ظلاً من نعيم وغنى

هما سليلاً أحمد خير الملا الحسينين الأحسنين عملاً
هما اللذان انقعا لي غللاً هما اللذان اثبتا لي أملاً
قد وقف اليأس به على شفا

فقدت من شرخ الصبا ريقه أيام يرعى ناظري رونقه
ومذ أحال الدهر ما رقرقه تلافياً العيش الذي رنقه
صرف الزمان فاستساغ وحلاً

هما اللذان أورداني مورداً عاد به روض المنى مورداً
وانعشاني بعدما كنت سدى وأجريا ماء الحيا لي رغداً
فاهتز غصني بعدما كان ذوى

هما اللذان رفعنا نواظري وأعلينا قدري على نظائري
وعندما قد نفدت ذخائري هما اللذان سمو بناظري
من بعد إغضائي على لذع القذى

كم ردني بعد الرجاء خائباً من خلت به أن لا يرد طالباً
وحين أصبحت له مجانباً هما اللذان عمرا لي جانباً
من الرجاء كان قدما قد عفا

وأولياني ما به النفس اقتنت عزاً به عن درن الدنيا اغتنت
وعوداني عادة ما امتهنت وقلداني منة لو قرنت
بشكر أهل الأرض طراً ما وفى

بل كل من فوق الثرى عنها نكل وحاد بل أعياء عن البعض وكل
بل لم يف لسان كل من شكل بالعشر من معشارها وكان كالـ
بحسوة في آذي بحر قد طما

أحمد ربي الله ما أعاشني إذ في ولاء المرتضى قد راشني
فلم أقل وهو بخير ناشني إن ابن ميكال الأمير اتاشني
من بعد ما قد كنت كالشيء اللقى

ومذ وفى لي بالذي له ضمن وخصني بما به قلبي أمن
قلت أبو السبطين بالوفا قمن ومد ضبعي أبو العباس من
بعد انقباض الذرع والباع الوزى

ذاك علي المرتضى عقد الولا وصنوطه المصطفى خير الملا
ذاك الذي رام المعالي فعلا ذاك الذي لا زال يسمو للعلی
بفعله حتى علا فوق العلی

ومذ علا بالرغم من حسوده بجوده الضافي على وفوده
قلت وحق القول من ودود لو كان يرقى أحد بجوده
ومجده إلى السماء لارتقى

إن كنت تشكو من أوار متلف فرد نداه بفؤاد شغف
وثق إذا ما كنت ذا تلهمف ما إن أتى عبر نداه معتفي
يشكو أوار عـيم إلا ارتوى

فعد إلى مدح الحسين والحسن تأمن في مدحهما من الزمن
وقل إذا ما فزت منهما بمن نفسي الفداء لأميري ومن
تحت السماء لأميري الفدا

كم قلت من حسن الشاء آملا عد سجايا لهما ونائلا
وحيث أعيت غدوت قائلا لا زال شكري لهما مواصلا
لفظي أو يعتاقني صرف المنى

فارقت من بينهما ذوي علا لم أر منهم قط إلا موثلا
فارقتهم لا قاليا بعد ولا إن الأولى فارقت من غير قلى
ما زاغ قلبي بعدهم ولا هفا

وله يهنئ الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر بعرس ابن ابنه الشيخ
حسين :

زارت على رغم الأعادي هيفاء صادقة الوداد
وترغنت ورق الهنا طرباً بعرس أخي السداد

الواضح الحسب الحسين	شفاء ملهوف الفؤاد
إنسان عين المكرمات	وغرة الشرق التلاد
ندب سما شرفاً بجداً	سابق وأب جواد
وحوى مكارم لم تزل	في كل يوم بازدياد
فنعمت في ظل الإمام	محمد غيث العباد
لولا جواهر علمه	لم يلف للعلماء هاد
بوجوده وبجوده	يحيى ويروى كل صاد
يا حجة الإسلام والـ	يهادي إلى سبل الرشاد
ما في الأنام سوى علا	ك لحاضر يرجى وباد
بك قد رسا ركن الهدا	ية واغتنى سامي العماد
سمعاً مديح مخلص	ما حاد عن سنن الوداد
واسلم ودم في نعمة	أبد الزمان بلا نفاذ

وقال يرثي الميرزا محمد حسين صاحب الفصول :

تلكم معاهدهم من بعدهم دثر	لم يبق منهم لا عين ولا أثر
سرعان ما عبثت أيدي الزمان بها	وغيرتها كما شاءت بها الغير
أخنى عليها وقد محى جوانبها	مر الجنائب فيها حين تعتور
وقفت فيها كأني بعض أرسمها	أكاد عن لمحة الأنظار استتر
أحفي السؤال رسوماً عندها درست	وهل تجيب سؤالي الأرسم الدثر
ورب مغرية باللوم ما وجدت	وجدني ولا خاض جفني طرفها السهر
إلى م تبكي الرسوم الدراسات أسى	وتطبيك جفون زانها حور
دعها ودع ان تبكيها وجيرتها	أما بناهي النهى عنهن مزدجر
فقلت والناظر المنهل ييدرني	بدمع من سحاب الجفن ينهمر
لم أبك إلا لأعلام نوا ظعنأ	والعلم خلفهم يقفو ويبتر
ألوا ليين فلا بحر الندى عذب	غداة ألوا ولا عود العلى نضر
أكلّ يوم لنا منهم هلال دجى	تطوى عليه على رغم العلى الحفر

أشجانها إذا دعت أرزاؤه الآخر
ثم انطوى بالحسين الماجد القدر
أيامه فأقر البدو والحضر
يأتي الجميل وفي أحشائه ذعر
فمنتهى منه عن نهى ومؤتمر
لأجله واعتراها بعده الحسر
عليه ولتبكه الآيات والصور
فقد مضى ناصر للدين منتصر
إذا ذوى الغصن ما لم يخضد الشجر
كان الذي كان ما سارت به السير
عليه ألويه العلياء تنتشر

لم تنس أرزاؤه الأولى وما ذهبت
قضى علي وقد أودى الرضا وكفى
العالم العلم الحبر الذي اشتهرت
والمتقي الله في سر وفي علن
لم يخش في الله لوماً في هدايته
فلتبكه أعين العلم التي قذيت
ولتبكه بيضة الإسلام ثاكلة
ولتبكه علماء الدين قاطبة
من مبلغ شائئنا غير ضائرنا
فإن فينا الذي من رشح نائله
محمد الحسن الأفعال أكرم من

وله في مدح الإمام الكاظم (ع) :

عمت جميع بني الدنيا مكارمه
سامي الذرى وبه شيدت دعائمه
والشرع لولاك ما قامت قوائمه
جاشت علينا بلا جرم قشاعمه
أفعاله الغر مذ نيطت تمائمه
وكاظم الغيظ خير الناس كاظمه
أكرم به عنصراً طابت جرائمه
أبنائه الغر قد شيدت معالمه
للازم كيف لا تقضى لوازمه
حبا الخليل بأسنى ما يلائمه
فالشوق إن هاج لا تخفى علائمه
والدمع من مقلتي فاضت سواجمه
موسى بن جعفر صب القلب هائمه

يا كاظم الغيظ يا جد الجواد ومن
ومن غدا شرع خير المرسلين به
الحق لولاك ما بانت حقائقه
وفيك ينكشف الكرب العظيم إذا
إمام حق أبان الحق وانتشرت
فعالم الدين خير الناس عالمه
مولى غدا من رسول الله عنصره
به وآبائه زان الوجود وفي
من أم مغناك يا أركى الورى نسباً
فيا خليلي والخل الخليل إذا
لا تحسباً كل شوق يدعى عبثاً
ولا تلوما إذا مارحت ذا كلف
أنا المشوق المعنى بازديار حمى

فعللاً قلبي العاني الضعيف به فإن في ذكره تقوى عزائمه
وله يرثي السيد عبد الرشيد سليل السيد محمد باقر :

هي الدار أما القلب عنها فسائل وأما عليها دمع عيني فسائل
تعرفت بعد النكر منها منازل لهن فؤاد المستهام منازل
جدايد أبلاها الجديدان فاثنت أعالي مبانيها وهن أسافل
أوانس بالعين الأوانس أصبحت وهن من العين العواطي عواطل
وقفت بها والعيس تسقي عراضها هواطل تهـمي أثرهن هواطل

إلى أن يقول :

فقل للردى إن غال بدرأ لهاشم رويداً فماذا بعد هذا تحاول
فقل ما تشا بعد الذي نلت منهم فليس يبالي بعدما أنت فاعل
قضى وهو ذو عمر قصير يزينه طويل على سام الدعام وطائل
وحامل فخر لم يقم فيه غيره كما لم تقم عن مثله الدهر حامل
تحمل والازراء فينا مقيمة وسلواننا والمكرمات رواحل
وأودى فأودى مفخر فخرت به على من سواها من لوي قبائل
فيا حاملاً نعش التقى كيف نلته ونعش السما من دون ما أنت حامل
ويا قبره كيف استطعت تضم من فضائله ملء الفضـا والفواضل
ويا غاسليه جنبوا الماء من له بأدمعه من خشية الله غاسل
وحنطه نشر الشنا وهو عاطر أريجاً وحلاه العلى وهو عاطل
وضمته احناء الضلوع وأطبقت عليه جفون هاميات هوامل
فماذا على الأيام لو عدن بعده ليالي تكسوها لهن غلائل

من مصادر دراسته :

- الأعيان : ١٨٦/١٠ . شعراء الغري : ٣٦٥/١١ . معجم رجال الفكر والأدب :
١١٧٣/٣ . الحـالي والعاطل : ١٤٨ . دائرة المعارف : ١١٥/١ . تكملة الأمل : ٤٠٦ .
معجم المؤلفين العراقيين : ٣٥٣/٣ . معارف الرجال : ٢٢/٣ . الذريعة : ١٣/٤ .

(٥٨)

طالب البلاغي

(١ - ١٢٨٣ هـ)

الشيخ طالب ابن الشيخ عباس ابن الشيخ إبراهيم بن حسين البلاغي النجفي . أحد علماء عصره الكبار ، جَمَعَ إلى فقاوته الزُّهد ورحابة الصّدر والتواضع الجَمّ ، فَضْلاً عن أدبه وشعره ، ومن هنا كانت الندوة التي عُقدت في سنة «١٢٦٦» هـ قدْ تَجَذَّرَتْ واثمرت بفضل جهود هذا الشيخ وملَكَاته النفيسة .

هذا الشيخ كما وصفه بعض أصدقائه كان يضيق صدره أحياناً حتى بأصحابه وأصدقائه الأدباء ، وذلك حينما يكون في عسر وفاقه ، فيميل صوب بغداد لعلّه يجد هناك ما يسدّ رمقه أو ينسيه همومه ، بَلْ ربما سئم أحياناً من سماع شعر الرثاء ، وتاقت نفسه إلى سماع ما يبهج النفس من الأحاديث وشعر السّمر والأُس ، بَلْ ربما مالت نفسه أحياناً إلى سماع شعر الهجاء ، وكأنه بذلك يعبرّ عن مكبوت نفسي في ذاته لذمّ حال الدنيا التي يحيها .

هذا كله على جلاله قدره بين علماء وأدباء زمانه ، ولاسيما وهو خريج مدرسة النجف الأشرف وحلقات أستاذه الشيخ محمد حسن الجواهري العلمية ، والذي كان من نتاجه هذا الأدب الذي لديه ، وبعض كرايس في الفقه والأصول .

ومن شعره :

يا سفح عاملة إليك حنيني ولوعـجـي وتأوهي وأنيـني
ولأنت قصدي إن أقل رمل الحمى أو إن ذكرت السفح من يـرين

أشكو إليك أحبة هجروني
 وإذا وصلتهم فقد قطعوني
 وكأنهم يا سفح ما عرفوني
 وقضيت عيشا لم يكن بالدون
 فيه السرور منادمي وقريني
 فرحا ومن لي أن تبر يميني
 وهم هم سؤلي وإن هجروني
 عن مجده حلف التقى والدين
 أضحى له المعروف خير قرين
 وأحاط بالمفروض والمسنون
 فمن التذكر هزة تعروني
 مثواه بل هو في سواد عيوني
 ولوعاج وتأوه وأنين
 في مهجة الولهان خير دفين
 ولذكرها عمر المدى يشجيني
 مولى له المعروف خير قرين
 فرأيت خير مهذب مأمون
 وإليك من دون الأنام ركوني
 هو شاهد لي في الهوى يكفيني

يا أيها السفح المعظم قدره
 فإذا بكيتهم فهم بمسرة
 فكأنني ما كنت بين رباعهم
 في عامل أفنيت شرخ شبيبتي
 قسما بعيش قد مضى في عامل
 إن شمت لبنانا لألثم الثرى
 فهم هم قصدي وإن تركوني
 لا أنثني عن حبهم أو ينثني
 العالم الأواه عبد الله من
 مولى سما بين الورى بعلومه
 وإذا ذكرت عهد أنس قد مضت
 قد كان محسن في حنايا أضلعي
 فمضى وخلفني حليف صباة
 فلئن ثوى تحت التراب فإنه
 مهما ذكرت عهوده اشتاقها
 ولكاظم أصفيت ودي في الهوى
 مولى نظرت إلى جليل صفاته
 مولاي عبد الله أنت مؤملي
 واسأل فؤادك عن غرامي فيك إذ

وقال :

وفي عبد الإله أصاب ظني
 تقضى لي ففاض لذاك جفني
 إليك الله رب العرش يدني
 صنوف الزهر منها كنت أجني
 على الأغصان تنشد كل لحن

وكم اخطأت ظنا في أناس
 ذكرت بسفح لبنان زمانا
 أدار أحبتي هل بعد بعد
 وهل يوم أراني في رياض
 وهل ورق الحمام أرى بعيني

وقال وبعث بها إلى المرحوم الشيخ عبد الله نعمة عام ١٢٧٤هـ :

بأن الشوق في الأحشاء عامل
بأن الجسم من ذكره ناهل
على الوجنات مثل الغيث هائل
أراك وأدركن ما كنت آمل
وأقطف زهرها تلك الخمائل
أرى تغريد هاتيك البنادل
أرى تسيجع هاتيك البلاليل
بجنبك في الغدو وفي الأصائل
وكيف به النسيم الغض فاعل
على هام الحجر عاد نازل
لحفظ العلم والأيتام كافل

وفد الجوى يسعى إليه بلبه
وأقاحه ومياهه وبهضبه
نعمان والورد الجني بشعبه
ركب العراق فمهجتي مع ركه

قال وأرسلها إلى الشيخ إبراهيم صادق :

لأزال ذياك الخليط عذابي
إنني من الوجد القديم لما بي
في عامل مع جملة الأحباب
أيام شرخ شبيبة وتصابي
فصلا لكل قضية وخطاب
وهدوا بني الدنيا لنهج صواب
يلقونه بالبشر والترحاب
لا زال يأتينا بكل عجاب
يوما فديتك سامعا لعتابي

ألا من مبلغ لبنان عامل
وهلا قد درى حياه غيث
وهلا قد درى بالدمع مني
أسفح أحبتي هل بعد بعد
وهل تلك الرياض أرى بعيني
وهل يوما أرى أو بعض يوم
وهل يوما بجنبك سفح صحبي
وهل مر النسيم أرى بعيني
وهل زهر الأقحاح ترى أراه
وهل من نظرة لعميد قوم
أبي حسن ونجل سرارة قوم
وقال :

صب إذا ذكرت مرايع عامل
قسما بلبنان وجيرة سفحه
والنرجس العطر الشذى وشقائق الـ
إنني إذا أم السفائح وأهله

قال وأرسلها إلى الشيخ إبراهيم صادق ما بي
يدري فدته نفوس أرباب النهى
فلكم قضيت زمان أنس قد مضى
هلا رعى للمستهام بعامل
يا ابن الجحاحجة الكرام ومن غدوا
من معشر أحيوا شريعة أحمد
قوم إذا أم النزيل ربوعهم
والماجد الفذ الذي من فضله
إنني أطيل لك العتاب فهل ترى

وأطيل مدحك في القريض فهل ترى
فأعطف علي بحق ود سابق
واذكر زمانا بالسفيح لنا مضى
يا حبذا بلد الخيام ومرجها الـ
بل حبذا عصر بعامل قد مضى
لو قيل طالب ما يريد من المنى
أبقاك ربك لي ملاذا دائماً

يوما تشرفني برد جواب
في عامل وبحق شرخ شباب
أفديك يا ابن السادة الأطياب
زاهي وعهد الأئس والأطراب
ما بين قوم سادة أنجب
لأجبت ذكر العاملي طلابي
وسقى ربوع السفح صوب سحب

من مصادر دراسته :

- الأعيان : ٣٩٣/٧ . معارف الرجال : ٣٢٥/١ . مجلة الغري : س ١٨٤/٣ .
ريحانة الأدب : ٢٧٧/١ . شعراء الغري : ٤١٩/٤ . الكنى والألقاب : ٩٤/٢ . ماضي
النجف وحاضرها : ٧١/٢ . معجم المؤلفين العراقيين : ١٩٢/٢ . الكرام البررة : ٦٧٦/٢ .

(٥٩)

صالح الغُرَيْفِي

«القرن الثالث عشر الهجري»

السيد صالح الغُرَيْفِي ، ذكره الأستاذ علي الخاقاني نقلاً عن مجموع آل بحر العلوم وذكر أنه كان حياً ١٢٨٣ هـ . ولم يصل إلى معرفته ، فهو من الشعراء المجهولين ، لاسيما وأنا بحثنا عنه في كتب التراجم والسير المتحدثة عن علماء النجف فلم نجد له ذكراً كذلك . وقد روى له في شعراء الغري هذه القصيدة عن المجموع المذكور وهي في رثاء السيد هاشم ابن السيد علي بحر العلوم :

<p>أراك عصي الدمع عينك لا تجري ألم تدر أن الدهر أصمى بسهمه فقم للعزا وابك فكم من مصيبة وخطب جليل أفجع العلم والتقى نعاه التقى والعلم والخلق والنهى فوا أسفني لم يجد فيه تأسفي وأظلم أفق العلم من بعد فقدته قد اشتاقه بحر العلوم لأنسه فللناس طود العلم يجلو كرونها علي العلى غوث الورى حجة الهدى كذلك التقى الماجد الفاضل الذي إذا جاد كالغيث الهطول بكفه فيا سادة الإسلام صبراً على الأذى</p>	<p>كأنك في أم الحوادث لا تدري هلال بني بحر العلوم بلا عذر لعمرك قد جلّت على العبد والحر بفقد زكي الأصل والكوكب الدري وأضحت بنو العليا مدامعها تجري قضى الدهر ما قد شاء آه من الدهر وقلب الهدى أضحى أحرّ من الجمر فلباه مشتاقاً وراح له يسري ويكشف عنها من بلاء ومن ضرّ هو العلم السامي وعلامة الدهر أفاق بعلياً قدره كل ذي قدر وإن عم جذب كان للناس كالبحر فلا شيء عند الله خير من الصبر</p>
--	--

وإن عمكم رزء جليل وقوعه
سقى الله قبراً ضم جسم فقيدكم

كذا الدهر لا ينفك من حيل الغدر
ورحمته لا زال تهمني على القبر

(٦٠)

راضي القزويني

(١٢٣٥ - ١٢٨٥ هـ)

السيد راضي ابن السيد صالح ابن السيد مهدي ابن السيد رضا الحسيني القزويني . أحد أدباء هذه الأسرة التي أشرنا ونشير إلى بعض رجالها من العلماء والأدباء ، والسيد راضي هذا هو من أدبائها الشعراء الكبار .

ولد في النجف الأشرف وتلق علومه الأولية فيها ، ومن ذلك علوم الأدب ، حتى إذا ما انتقل أبوه إلى بغداد انتقل معه وهو يحمل من النجف ما سما به بين الأقران ، وجعله يحتل موقع الصدارة من أدباء بغداد والعراق . ومن جملة ذلك أنه أصبح رفيقاً للوالي العثماني مدحت باشا يصحبه معه في أسفاره لما عهد فيه من الصفات العالية والأدب الجم ، وهكذا كانت له حضوة واحترام عند ناصر الدين شاه القاجاري أيام اقامته في إيران .

شاعرنا السيد رضا لم يكن شاعراً يكتب للمناسبة دون غيرها ، بل كان بتعبير اليوم شاعراً محترفاً ، انصرف بكل قواه النفسية إلى الشعر والأدب ، فكان له حضور قوي وفعل في الحركة الثقافية في العراق آنذاك ، لما يتميز به من ثقافة عالية وموهبة وفطنة كبيرتين

لكل ذلك ، كان السيد راضي يرى في نفسه كبرياءً وشموخاً ، فترى الخلاء بشخصه وبأدبه كبيراً ، ولعله محق في ذلك ، فهو سليل أسرة عريقة حسباً ونسباً ، وربما كان يرى من نفسه (رباً) للبلاغة والفصاحة كما يصرح بذلك في شعر :

قلمي يُتَّقَى سطاؤه وكم من
كَلِمٍ دونه كلوم الحسام
وأنا المصقِّعُ الذي نطقت في
معجزاتي صوامت الأعلام

سَلْ ببغداد والحجاز ومصر ونواحي عراقها والشَّام
أنا فيها ربّ البلاغة والأدب سلام رسلي بالوحي والالهام
هكذا يرى الشاعر نفسه ، وإذ جعل لنفسه كل هذه المكانة فهو من
خياله لا شك . ولهُ في هذا المضمون :

وقائلة لم غزتك الهمو م ويُجلى بك الهمّ مهما أدلهم
وأمرّك ممثّل في الوري ونهيك مزدجر في الأمم
فقلتُ ذريني على غصّتي فمثلي على مثلها لم يُلم
ولا تنكري هم ذي همّة فإن الهوموم بقدر الهمم

لا شكّ أن بعض هذا القول هو من أوهام الشاعر ، فما نعلمه سلطاناً
وملكاً تمضي نواحيه وزواجه ، وإنما نعلمه شاعراً له احترام عند بعض الحكام
والوجهاء والأدباء .

حقاً ، إن ذلك من جنوح الشاعر إلى خياله ، وقد يبلغ هذا الخيال حدّاً
من الإسراف يُلام فيه عليه كمثل قوله :

كل ذي حسن مليح حَسَن قلبُهُ قاسٍ ولو كان نَبِي
وزليخا لم تَنَلْ مِنْ يوسفٍ غير نيران الأسى من أَرَبِ

وعلى أيّة حال ، فإننا أمام شاعر ينتمي إلى هذا القرن في جزء كبير
منه ، ولكنّه يتجاوزه في أحيان أخرى ، من حيث المستوى الفني ، وغالباً ما
يتجاوزه من حيث المستوى الموضوعي ، وذلك حينما يقترب بشعره من ذاته ،
بلّ بتعبير أدق : حينما ينطلق في شعره من ذاته ، وهي تتوق إلى الجمال
والحرية والإنفلات ، فهذا هو يتمنى مجلساً من مجالس الأُنس التي ربما قرأ
عنها في ليالي ألف ليلة وليلة :

أشتكي وحشةً بمجلس أنسٍ لك يا أيُّها المجلسُ الأنيسُ
بكر خمرةٍ تسعى لها بكر خدرٍ وعروس بها تحميّ عروسُ
مجلس من سلاف كأسٍ ولعسٍ أشرقت فيه أنجمٌ وشموس

لا ندرى لو أنّ هذا الشاعر عاش زمن العباسيين أو الأندلسيين ماذا كان لقريحته أن تنتج .

وبرغم هذا التوق إلى «الإباحية» في نفس هذا الشاعر والذي يؤكدّه في قصائد عديدة له ، إلا أنّه أحياناً يتقمّص ثوب العفة والوقار ، وكأنّه يعود إلى القداسة التي ألفها في أسرته في النجف أيام دراسته الأولى ، وكأنّه يصدرُ عن ذات الشريف الرضى أو المرتضى :

وخلعتُ العذار في خلوات بين شكوى الهوى ونشر عتاب
ورثى رحمةً لقلب مذابٍ ويكى رقّةً لصبٍّ مصابٍ
واعتنقنا حتى الصياح بليلٍ فيه زُرْتُ على العفافِ ثيابي

يفسح الشاعرُ في شعره لذاكرته أفقاً واسعاً ، فتراه في كثير من شعره يحنُّ إلى ماضي أيامه ، سواء ما يذكره منها في عهد الهوى والتصابي ، أو ما يشدُّ بقلبه إلى ديار الوطن والأهل في العراق والزوراء ، ومن ذلك قصيدته التي قالها وهو في «تبريز» تلك المدينة التي قضى نحبّه فيها بعد سفره إليها . ومما يزيد من شوقه إلى العراق بغضه لهذه المدينة ولأهلها الذين بسببهم راح هذا الشاعر في شعره عن مصدر موقف كان له من العمومية أن هجا كل الأتراك ، وفضّل عليهم العرب ، وهو موقف قومي ربما لا نجد له ما يبرّره مع هذه العمومية وهذا الإطلاق في قصيدة له ، مطلعها :

أحبّبتنا بزوراء العراق لقد طال النوى فمتى التلاقي

هذا جانب من شعره ، وهناك جانب آخر مهم وهو الجانب الذي يبدو أنّه يشكل جزءاً كبيراً من ذاكرته وبنائه النفسي ، وهو جانب كربلاء ومأساتها ، فقد نظم شعراً كثيراً في هذه المأساة .

نماذج من شعره :

ليت شعري كم خضت للشعر بحرًا منه توجت مفرق الدهر درا
وبشعري لما اكتسى الكون فخرا قيل لي أنت أشعر الناس طرا
في فنون من الكلام النبیه

مثلما رق في الزجاج مدام رق —عنى له وراق انتظام
وكما ضاحك الرياض غمام لك من جيد الفريض نظام
يثمر الدر في يدي مجتنيه

كم معان أبرزتهن شموسا بمان زينت فيها الطروسا
كنت حقاً لدرها قاموسا فلماذا تركت مدح ابن موسى
والخصال التي تجمعن فيه

خل ما قلت من بديع نظام ودواعي تشوق وغرام
واصنع المدح في أمام همام قلت لا أستطيع مدح أمام
كان جبريل خادماً لأبيه

وله مخمساً :

رب نفس رقت من العلم مرقى تركت معشر المعالي أرقا
فإذا رمت مفخرا لك يبقى هذب النفس بالعلوم لترقى
وترى الكل فهي للكل بيت

هي كالنور في الزجاجه اشرق أو كتاج مرصع فوق مفرق
غير بدع إذا تجلى بها الحق إنما النفس كالزجاجة والعقد
ل سراجٌ وحكمة ؛ زيتُ

وهي تلك السراج إمّا مليّ صحنها زيت حكمه أو خلي
لك فيها يمتاز رشد وغي فإذا أشرقت فإنك حي
وإذا أظلمت فإنك ميت

وله مخمساً :

أترجو أن تبل صدى رجاء يبحر كالسرّاب لعين راء
فوالهفي لامال ظماء متى تصل العطاش إلى ارتواء
إذا استقت البحار من الركايا

تصدّرت الصغار بكل ناد وسادت في الكبار بلا سداد
وقد جنح الصلاح إلى فساد فمن يثني الأصاغر عن مراد
إذا جلس الاكابر في الزوايا

إلام تسومني بالذل سوما ولم تقبل لي الأيام لوما
فكم رفعت من الوضعاء قوما وإنَّ ترقعُ الوضعاء يوما
على الرفعاء من أدهى الرزايا

تساوى الناس منخفض وعال وذو نقص يعد كذي كمال
فزري يا موت أرباب المعالي إذا استوت الاسافل والأعالي

.....

وله أيضاً مخمساً :

خل الخمول لمن أضل سبيله واختار في ظل الهوان مقيه
يأبى الكريم مع النزول خموله وإذا الكريم يرى الخمول نزيله
في منزل فالحزم أن يترحلا

مالي أراك سئمت عيشك راقدا ومنعت عينك أن تطيب موارد
ومكثت من كدر الدنيئة واردا ساهمت عيسك مر عيشك قاعدا
أفلا فليت بهن ناصية الفلا

نفس الكريم الحر لا ترضى بما يرد المذلة أو تموت مع الظما
فإذا اشتكت فقراً ألم فطالما للقبر لا للفقر هبها إنما

مغناك ما أغناك أن تتوسلا

فصل المفاوز نفنفا في نفنف صلت المضارب كالحسام المرفف
وإذا تخطتكَ المنى في موقف فارق ترق كالسيف سل فإن في
متنيه ما أخفى القراب واخملا

فذر الإقامة واخطب العليا وف بعهودها وبدونها لا تكتف
فالمجد لم يكمل بغير تكلف كالبدر لما أن تضاءل جد في
طلب الكمال فحازه متنقلا

ما الموت إلا أن تعيش رضا بما يروى لقوم كالسراب مع الظما
فاقطع بهرهم القفار لتغنا وصل الهجير بهجر قوم كلما
أمطرتهم شهدا جنوا لك حنظلا

فأركب إلى العلياء صعب المركب وانهض بعزم في الأمور مجرب
 واهناً بضاف من أبا مستعذب سفهاً لحلمك إن رضيت بمشرب
 رنق ورزق الله قد ملأ الملا

أنا كالحسام يروق جوهر نضله كل يقر بفضلته ويفصله
 هيهات لا يأتي الزمان بمثله لله علمي بالزمان وأهله
 ذنب الفضيلة عندهم أن تكمل

غيري بإبرام الزمان ونقضه يرضى مخافة خفضه أو نفضه
 هيهات لم أعط القياد بقبضه أنا من إذا الدهر ما هم بخفضه
 سامته همته السماك الأعزلا

ذهب الأولى قد كان يحمد سيرهم لطلاب كل علا ويؤمل خيرهم
 قوم حووا كرم الطباع وغيرهم طبعوا على لؤم الطباع فخيرهم
 إن قلت قال وإن سألت تقولاً

هل من فتى يرعى الوفاء بعهده زاكي المغارس في أبيه وجدّه
 حتّام أجزى في الوفاء بضده من غادر خبثت مغارس ودّه
 وإذا محضت له الوفاء تأولاً
 قال مخمسا بيتي صفني الحلّي :

بين طرفي والنوم أوريت حرباً ترك القلب للصبابة نهبا
 أنت يا من لم تبق لي قط لباً يا مريض الجفون أمرضت قلباً
 كان قبل الهوى صحيحاً سوياً

عن رقادي عوضتني بسهادي وعن القرب بالنوى والبعاد
 أنت إن لم تجد بنيل مرادي لا تعذب بناظريك فؤادي
 فضعيفان يغلبان قويا

وله وقد مر بالسماوة قادماً من بغداد :

سقى الغيث أكناف السماوة إنها مراح لأرام النقا وملاعب
 توهمها طرفي سماء محاسن كواكبها البيض الحسان الكواعب

فمن ناظر منها على الحسن ناضر
وأهتز شوقا كلما أهتز عطفها
أجارتنا هل تنجزين مواعيداً
أجوب الفلا شرقا وشوقي مغرب
وله متغزلاً :

بدت تختال مسفرة دلالة
ومن سكر الشباب تهز قدأ
وفي الخـلدين نار من راها
لئن ضاقت معاضدها عليها
دهتنا والحميا والمحيا
وله يرثي العباس ابن أمير المؤمنين علي (عليهما السلام) :

أبا الفضل يا من أسس الفضل والإيا
تطلبت أسباب العلى فبلغتها
ودون احتمال الضيم عزا ومنعة
لقد خضت تيار المنايا بموقف
وفيت بعهد المشرفية في الوغى
وليث وغى يأبى سوى شجر القنا
وتحسب في ليل القتام حسامه
يذكرهم بأس الوصي وكلما
ولما أبت أن يشرب الماء طيبا
جلا ابن جلا ليل القتام كأنه
وقفت بمستنّ النزال ولم تجدد
إلى أن وردت الموت والموت عادة
ولا عيب في الحر الكريم إذا قضى
رعى الله جسماً بالسيوف موزعا

أبى الفضل إلا أن تكون له أبا
وما كل ساع بالغ ما تطلبا
تخيرت أطراف الأسنّة مركبا
تخال به برق المنية خلبا
ضرابا وما أبقيت للسيف مضربا
لدى الروع غابا والمهند مخلبا
لرجم شياطين الفوارس كوكبا
رمى موكبا بالعزم صادم موكبا
أمية لا ذاقت من الماء طيبا
صباح هدى جلّى من الشرك غيبا
سوى الموت في الهيجا عن الضيم مهربا
لكم عرفت تحت الأسنّة والظبا
بحد الظبا حراً كريماً مهذباً
وقلبا على حر الظما متقلبا

ورأس فخارٍ سيم خفضاً فما ارتضى
عجبت لسيفٍ قد نبا بعد ما مضى
وطرف علّاً قد أحرز السبق في الوغى
وزندٌ خبا من بعد ما أضرم الوغى
بنفسي الذي واسى أخاه بنفسه
رنا ظامياً والماء يلمع طامياً
وما همه إلا تعطش صبية
على قربيه منها تناءى وصوله
ولم أنسه والماء ملء مـزاده
تصافحه بيض الصفاح دوامياً
وما ذاق طعم الماء وهو بقربه
مصاب لوى عليا نزار بن غالب
وروع قلب المصطفى ووصيه
وللخفرات الفاطميات عولة
لها الله إذ تدعو أباهـا وجدهـا
مضت بالهدى في شهر عاشور نكبة

وله يرثي الشيخ محمد بن علي بن الشيخ جعفر صاحب كشف

الغطاء :

خلت المدارس يوم خف مقيمها
واحسرة الإسلام بعد محمد
قد أمحلت أرض العراق وكم غدا
يا كافل الايتام بعدك من ترى
هذي حدود الله إن تك عطلت
أيشاد ركن العلم فيك وإنما
وكانت للشيخ جابر الكاظمي
فتوفيت ، فقال السيد راضي يرثيها :

وعفت هناك طولها ورسومها
لما عراه من الخطوب عظيمها
يزهو بواكف راحتك أديمها
يأوي إليه من الأنام يتميها
فالله بالمهدي سوف يقيما
نادى المؤرخ فيك غاب عليمها
الشاعر المشهور بنت صغيرة يحبها كثيراً

أقول لجابر صبراً جميلاً ستجزي الأجر بالصبر الجميل
فتاة كالزهور سنا أضاءت فغالتها النوائب بالأفول
تطول على الخطوب إذا ألمّت بباع للعزائم مستطيل
لفرقة نبعة طابت فروعا كذا طيب الفروع من الأصول
ويا عضبا يمانيا صقيلا أحدّ من اليمانيّ الصقيل
تعز وصر اشد الناس صبرا أخا ثقة لدى الخطب الجليل
فحكم الموت في الأيام جار بكل الخلق جيلاً بعد جيل
وما فقد البنات أراه إلا من الفضل الجزيل من الجليل
وما عهدي بأنك للرزايا تطاطىء ضارعاً شبه الذليل

وكتب إلى عبد الباقي العمري :

فسل فصحاء هذا العصر عني أنا ابن جلا الفصاحة والكمال
وقومي في القبائل خير قوم وآل المصطفى المختار آلي

وقال وهو في تبريز ، في مرضه الذي توفي فيه :

إليك ذنوبي مثل سبعة أبحر ولكنها في بحر عفوك كالبلبل
ولولا اعتقادي أن فضلك واسع وأنت كريم ما قدمت على زلل

توفي الشاعر في تبريز في حياة والده في محرم ١٣٨٧ هـ ونقل
جثمانه إلى النجف فرثاه والده كما رثاه غيره من الشعراء .

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٩/٤ . أعيان الشيعة : ٤٤١/٦ . الحصون المنيعة : ٢٠٦/٩ .
الذريعة : ٣٤٧/٩ . الكرام البررة : ٥٢٥/٢ . ماضي النجف : ١٩٦/٣ . معجم المؤلفين
العراقيين : ٤٥٧/٢ . نهضة العراق الأدبية : ٣٢٤ . معجم رجال الفكر والأدب :
٩٨٧/٣ .

(٦١)

عبد الحسين شله

(١ - ١٢٨٥ هـ)

الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد بن شكر النجفي الحياوي .

أحد شعراء عصره الكبار ، ذاع ذكره وعَلَتْ مكانته في الأوساط الاجتماعية المختلفة ، وذلك لما كان فيه من فضيلة الأدب والشعر الذي أكثر من نظمه ، خصوصاً في أهل بيت العصمة «ع» ، ومنه كثير يتلى على منابر الحسين «ع» ، ومن تليت له قصائد على منابر الحسين «عليه السلام» يكون له من الشهرة ما لا يكون لغيره .

اتصل بالملوك والامراء ومدحهم ونال جوائزهم ، ومن جملتهم ناصر الدين شاه القاجاري حاكم إيران في عصره الذي عيّن له مرتباً سنوياً ، فعاش عيشة راضية في كربلاء ، ثم رجع إلى طهران وبقي فيها حتى مات .

حاول الأستاذ علي الخاقاني في (شعراء الغري) أن يرد على صاحب الحصون فيما يتعلق باتهام أبيه الشيخ أحمد بالانخراط في سلك الشيخية التي تحدثنا عنها عند ذكرنا للشيخ أحمد الإحسائي ، إذ أن صاحب الحصون وغيره أدري به والله العالم بحقائق الأمور . وذلك من الاستاذ علي في غير محله .

أما أن الولد على سر أبيه ، فهو عندي من أوضح الواضحات ، ويظهر ذلك جلياً من خلال رثائه للشيخ أحمد الإحسائي حيث يقول :

لأحمد نجل زين الدين نورٌ حكى خير الورى والغرآله
ومُذْ كملت زجاجته صفاءً به أبدى الإله لنا جماله
لسبحات الجلال أراد كشفاً فأظهر للورى فيه فعاله

أراد تجلياً للخلق فيه فألقى في هويته مثاله
 ورغم أننا لا نجد في عرضه لعقيدته شعراً ما يُلام الشيخ عليه وإن
 اتفق بذلك مع بعض آراء الشيخية ، خصوصاً قصيدته السينية موضوع الشبهة
 والتي نراها من أجمل القصائد - وهي كثيرة - التي سجّلتْ معجزة أمير
 المؤمنين في (سَعْي) ذلك الناصبي (التي عرضناها في غير هذا الموضع) ،
 والذي أراد دخول الحرم العلوي المقدس بنعليه فخرجت (كفٌ) من الضريح
 فـ(سَطَرَتْهُ) فمات بعدها ، وكانت أن سجّلها شعراء ذلك العصر ، وذلك سنة
 ١٢٧٥هـ ، ومنهم الشيخ عبد الحسين شكر ومطلعها :

ورجس زنيم رام يوطىء نعله على قدس أرض بل على حضرة القدس
 لشاعرنا الشيخ عبد الحسين موهبة أدبية تتجلى لا في شعره فحسب ،
 بل بنثره أيضاً ، ولأننا هنا نعتني بالجانب الشعري فحسب ، فننقل عنه بعض
 النصوص الشعرية دون غيرها .

فمن شعره في رثاء أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) :

عرا المكارم خطب شيب بالكدر	لم يبق من بعده للمجد من أثر
رزء له العروة الوثقى قد انفصمت	والشمس قد كورت تبكي على القمر
لله من فادح أبكى الهدى بدم	مذ حل بالدين كسر غير منجبر
لله يوم له أغـرت قطام به	أشقى مراد فكانت عبرة العبر
شق المفارق من قرم بضربته	قد شق فرق الهدى والمجد والخطر
لهفي لشبليه كل قائل ولهاً	من بعد جودك في الدنيا لمفتقر
من بعد فقدك مأمول لذي أمل	ومن عقيبك مذخور لمدخر
لم يبق بعدك يا غوث الصريخ حمى	كلا وليس يرى فخر لمفتخر
من المعزي نبي الكائنات بمن	أقام دعوته بالبيض والسمر
بالأنجم الزهر أبناءه الذين بهم	قد أشرق الكون لا في الأنجم الزهر
لهفي على خفرات الوحي حين بدت	تدعو بقلب حليف الوجد مستعر
يا غوث كل الورى في النائبات ومن	في كل دهر هو الايسار للعسر
واضيعة الدين والدنيا وأهلهما	حل الذبول يعود للندى نضر

ومن شعره في الغزل قوله :

لي شادن يرتع حب الحشا يفعل فيه لحظة كيف يشا
قد صادني بلحظه ولفظه واعجبا مثلي يصيده الرشا
أما اختشى ظبي يصيد ضيغما ظبي يصيد ضيغما أما اختشى

ومن شعره في الحماسة قوله :
بالظبا يوم تسعر الهيجاء
بعناق الكعاب لا الكاعب الد
رب يوم أشلاؤه فيه أرض
وقتام الجياد فيه ظلام
تصدح البيض في الرقاب كما تصد
لي فيه مواقف يقتفي الحت

لا بوصل الظبا تنال العلاء
هندي لعمري تجاوز الجوزاء
واشتباك اللدان فيه سماء
وبروق الحداد فيه ضياء
دح في أوج وكرها الورقاء
ف بها إثر صارمي والقضاء

توفي الشيخ في طهران سنة ١٢٨٥ قبل وفاة والده الذي توفي بعده
بسنة في كربلاء سنة ١٢٨٦ هـ ، وقد طبع ديوانه بتعليق الشيخ يعقوبي .

من مصادر دراسته :

ديوان عبد الحسين شكر ، تقديم وتعليق الشيخ محمد علي يعقوبي : (المقدمة) .
أعيان الشيعة : ٤٣٨/٧ . الذريعة : ١٨٣/٩ . شعراء الغري : ١٣٣/٥ . ماضي النجف :
١٠٤/٣ . معارف الرجال : ٣٣/٢ . معجم المؤلفين العراقيين : ٢٢٩/٢ . الكرام البررة :
٧٠٦/٢ . الروض النضير : ١٩٠ . الحصون المنيع : ٣١٧/٩ . معجم الشعراء العراقيين
. ٢٢١

(٦٢)

أحمد كاشف الغطاء

«القرن الثالث عشر»

هو الشيخ مير أحمد ابن الشيخ موس ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، من فضلاء هذه الأسرة وأدبائها ، كان أليفاً دافئاً في حديثه محبباً في شمائله ، أنيقاً في هيئته ، نظم الشعر ولكنّه أسلم الروح إلى بارئها وهو في ريعان شبابه في العقد الثالث منه وقد كان حياً عام ١٢٨٥هـ ، ومن شعره هذه القصيدة التي يمدح بها أخاه الشيخ محمد رضا ويهنيّه لتوليّه الزعامة ويردُّ على مَنْ ناوَاهُ :

<p>إليك على وعد بعهد من الجد لديك ولم ترض بعمر ولا زيد وآياته التسع التي للورى تهدي وعلمنا وحلمنا ناء في كفة الطود دلالاً بلا غيٍّ جلالاً بلا جند سوى أنها من غير برق ولا رعد لأنوار علم أو لأنوائها تبدي يقولون غالى في مجاوزة الحد ومن حجج غرّ ضياغمة أسد وإنك فينا صاحب السيف والبرد وإنك أولى الناس بالحل والعقد ولا يتك الكبرى على العكس والطرّد بها الذكر مشحون من الناس للحمد</p>	<p>ألا حيّها جاءت موردة الخد رأتك لها كفواً فنضت قناعها رأت بك أنواراً لموسى جليّة رأت بك أخلاقاً حسناً ومنعة نوالاً بلا سؤل جمالاً بلا حلاّ رأت لك كفا يخجل السحب نوؤها مكارم أخلاق مشارق مفخر وفيك صفات لو أبين بعضها فإنك فينا حجة وابن حجة وإنك بعهد الله للناس موئل بلى يا ابن موسى أنت حجة عصرنا ضروري شكل منتج موجباته وآيات فضل ميزتك بنصها</p>
--	---

عذرتك أن أمسيت محسود معشر
 رعى الله أرحاماً يرون لك الولا
 رجال إذا استنجدتهم في ملمة
 أناس ولكن لا يضام نزيلهم
 أزهير أمثال النجوم سواطعاً
 عواضد أن تشدد بهم أزر ساعد
 ألا يا ابن أُمي والزمان لفضله
 لك الخير لو انصفتني لوجدتني
 وربّ فتى يبدي هواه تملقاً
 ولست كمن يمشي الهوينا تختلاً
 ولكن أرى حق الولا واجباً لكم
 بني جعفر أنتم عصامي ونخوتي
 يميناً لأنتم خير من وطأ الحصى

غداة بهم أصبحت واسطة العقد
 كإبنّي علي شيخنا وبني المهدي
 يشورون فيها ثورة الأسد الورد
 وقوم ولكن جاوزوا ذروة المجد
 بهم يهتدي الساري إلى منهج الرشد
 بطشت بكف منك واثقة الزند
 كمالك أومى اليوم بالطرف واليد
 أبر الورى رحماً على القرب والبعد
 ولكنه يخفي خلاف الذي يبدي
 ليبصر فينا فرصة الرمي للصيد
 وطاعتكم فرض على الحر والعبد
 ففيكم وإلا لا أعيد ولا أبدي
 وأندى البرايا راحة بالندى تندي

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١/ ٢٦١ . ماضي النجف : ٣/ ١٣١ . معجم رجال الفكر والأدب :

١٣٦/٣ .

(٦٣)

حمد آل السيد محمد

«القرن الثالث عشر الهجري»

السيد حمد آل السيد محمد ، هو من الشعراء المجهولين ، وإنما ذكره صاحب شعراء الغري بناء على ذكر الشيخ هادي آل كاشف الغطاء له وثنائه عليه بالعلم والفضل والبيان ، وقد أورد له قصيدة في رثاء إمام جمعة كرمانشاه تلبية لرغبة الشيخ مهدي كاشف الغطاء حين عودته من هناك وبذلك يكون حياً سنة ١٢٨٥ هـ :

العدل أولى بالعدول	في الوجد للخطب المهول
والطرف أجدر بالهمول	لذي المصاب من السيول
والصب أولى بالعكو	ف وبالوقوف على الطلول
يوم استفزز البين ضعه	من المكرمات إلى الرحيل
وهوت دعامات العد	لى بعد الصعود إلى النزول
واستأصلت نوب الزما	ن مفاخر الشرف الأصيل
وكبت جياذ المجد بع	د السيد السند الجليل
سبط النبي محمد الـ	هادي الأنام إلى السبيل
وغياث أرباب المعاي	لي الغر معدوم المثيل
والوارث العلياء من	آبائه آل الرسـوول
والواضح الفخر القدي	م المستديم المستطيل
والعالم العلم الشهيـ	ر بكل قطر أو قبيل
ألوى فأضحت ملة الـ	إسلام فاقدة الكفيل
وقضى فقوَّض يوم قو	ض شامخ المجد الأثيل

يا دهر ويحك بل واف	دائم لك من خليل
حتام تقرع بالنوا	ثب والردى هام الفحول
والى م تعبت بالكرا	م الغر أبناء البتول
حتى كأن لك ويل غد	رك من ترات أو ذحول
لا صبر أن عظم المصا	ب وجل بالصبر الجميل
لكنما قد برد الـ	آلام من لهب الغليل
ان صار جار الواحد الـ	مفضل الصمد الجليل
وغدا مجاور جده الـ	مختار في ظل ظليل
يسقي بكأس في القيا	مة مترع من سلسبيل
ولنا الأسى بالمرتضى	ذي الفخر والفضل الجزيل
وأجل من رmq السها	علياه بالطرف الكليل
تروي مناقب فضله الـ	أعلام جيلا بعد جيل
وسقى الحيا جدثاً حوى	مولى تنزه عن عديل
واللطف لا ينفك عنـ	ه في الصباح وفي الأصيل

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣ / ٢٦٧ .

(٦٤)

أحمد شكر

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ أحمد ابن الشيخ حسين شكر النجفي ، أحد العلماء الكبار في عصره ، وصفه صاحب الحصون بأنه مرجع للأحكام ، أقام مدة في كربلاء ودرس عند السيد كاظم الرشتي ، كما قيل : إنه تتلمذ على أعلام عصره في النجف الأشرف ، وقد عُدَّ من رجال العرفان ، كما كان لأصحاب كريم خان التفاف حوله ، وله عندهم قدسية وإكبار .

له بعض الرسائل في التاريخ والأخلاق والتهذيب . روى عنه صدر الشريعة الشيخ بهاء الدين بن نظام الدين والشيخ محمد تقي المامقاني .

ذُكر أنَّ وفاته كانت بعد عام ١٢٨٦ هـ ، وجاء في شعراء الغري أنه كان حياً سنة ١٢٧٩ هـ ، ولعلَّ الأوَّل أقرب ، وإن كان الجمع بينهما وارد إلا أنَّ المقصود بكونه حياً . . أو توفي بعد . . ، إن هذا التاريخ هو أقرب تاريخ يستظهره صاحبه من القرائن لوجود الشخص أو وفاته . لقد مرَّ معنا في ترجمة ولده الشاعر الشيخ عبد الحسين بأنه توفي قبل وفاة والده بسنة وذلك عام ١٢٨٥ هـ .

كان الشيخ أحمد قد ساهم في الفن الشعري . فنظم قصائد شعرية ، قيل كانت جلَّها في أهل البيت «عليهم السلام» .

والذي يجدر ذكره أن آل شكر هؤلاء هم غير الأسرة الأخرى الموجودة في النجف والتي لم يظهر فيها علماء أو شعراء بل هم من الكسبة ويمتهنون - قديماً - البناء وهم أناس عرفوا بالصلاح .

على أن الأسرة العلمية من آل شكر - ومنهم المترجم له - قد انصرفوا

بجملتهم بعد مدة من الزمن عن مواصلة العلم والأدب ، متجهين إلى أعمال التجارة وخصوصاً الصيرفة التي اشتهروا بها على مستوى الاقتصاد العراقي كله .

وأخيراً نورد للشيخ أحمد هذه القصيدة مهنتاً بها الشيخ مهدي والشيخ جعفر آل كاشف الغطاء لمناسبة زواج أخيهما الشيخ عباس :

فلي باقتناء المجد شغل عن الوصل
لعمرك في لهو عن الأعين الكحل
فلاصي عن طي العلى ومعني عقلي
واعنقت جرد العزم أطلب ما يحلي
عن الأدهم الشمال أو أبيض النصل
يد القين يرمي الاخطل الفحل بالخطل
فتى قوله فصل وما هو بالهزل
تعرفت لولا يوم عرس أبي الفضل
يريك مجاري السيل عن صيب الويل
قداما حلا طعاماً فأوحى إلى النحل
تخط بناني ما مكارمه تملني
فرنداً جلاه القين في صفحة النصل
(وحسن فعال المرء طيب عن الاصل)
قضايا الهدى كم فيه انتجن من شكل
وتخرس أصوات الرعود عن الزجل
بها شرعت للشرع واضحة السبل
بفيه ازدحام المدح في قوله الفصل
وقاد إليه الأمر في العقد والحل
إذا قال وعداً صدق القول بالفعل
فتدرك عدم الخصب في سنة المحل
أخو مكرمات كل جزئيهما كلي

إليك تَنَحِّيْ يا ابنة القوم عن عدلي
وإني بتفجير عيون مكارمي
فلن تعقل الخود الحسان بحيهها
تركت عفافاً ما يمرُّ طلابه
تسمنت عزمي شاحداً حد فكرتي
ولي مقول كالسيف أجرت فرنده
يصدقني النظم البديع بأنني
ولست الذي بالنظم يفخر بعدما
فذلك أجرى من لساني مطهما
له الله يوماً انحل المجد والعلی
بعرس فتى إن امتدحه فإنما
تخال على آباءه في جبينه
له الفضل والعلیاء عنهم وراثه
ليهن به المهدي والعیلم الذي
أخو همم ترمي الجبال بمثلها
وكم من يد يبضاء تهدي بومضها
أعرسمك الداعي الصدوق لكي ترى
به عقد الشرع المبين لواءه
يكذب بالصفح الوعيد وإنه
تطاول وكف السحب جود أكفه
ليهن ويهن الصادق القول جعفر

تسنّم من قبّ المعالي مطهما
تذكرنا أيديه في الناس هاشما
جداول مدّت من شريعة جعفر
مناقب لا تحصى عداداً وهل ترى
فلا برحت أنواؤه مستهله
به حار من دون الورى قصب الفضل
وتنسي ابن مام وابن سهل أخا الفضل
فكم صادر عنهن بالعل والنهل
فتى رام قبلي حصر منقطع الرمل
تطاول منهل الغمائم في الهطل

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٥٩/١ . ماضي النجف : ١٠٤/٣ . معارف الرجال : ٣٣/٢ .
أعيان الشيعة : ٦٠٣/٢ .

(٦٥)

دخيل الحجامي

«١٢٤٥ - ١٢٨٧» هـ

الشيخ دخيل ابن الشيخ طاهر ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ عبد الرسول الحجامي المالكي . كانت ولادة هذا الشيخ حيث مقرر عشيرته في سوق الشيوخ «جنوب العراق» فتربى في حجر والده الذي كان من العلماء الكبار ، ثم انتقل إلى حوزة النجف العلمية فدرس على علمائها الكبار كالشيخ مرتضى الأنصاري حتى كان من فقهاء عصره .

جمع الشيخ دخيل بين فضيلتي العلم - خصوصاً العقلية والفقه - وفضيلة الأدب شعراً ونثراً ، فكانت له تصانيف مهمة أثنى عليها العلماء وقرضوها ، كما كانت له رسائل نثرية ومساجلات أدبية دلت على أنه أحد أدباء عصره الكبار ، ولهُ شعر يتوفر على جوانب الفن الشعري من السبك والخيال والمتانة .

من آثاره العلمية:

- كتاب في الفقه الإستدلالي يقع في سبع مجلدات .
- رسالة في الردّ على المحدثين .
- تحفة اللبيب في المنطق .
- تحفة النساك ، وهي أرجوزة في مناسك الحجّ .
- وله تأليف أخرى متنوعة .

ومن شعره ما أرسله إلى الشيخ عباس ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء وضمنها بعض أبيات عبد الباقي العمري .

سلام مثل أنفاس الخزامى يضعوع شذا باذيال النعامي

تنظم نشره أيدي محب
أذابت قلبه جذوات وجد
فلم يهنأ له أبداً طعام
إلى ملك يهاب الدهر منه
له عزم كأشفار المواضي
نتيجة معشر ضربوا فخارا
أمائل قد توارثت المعالي
لهم كشف الغطاء ولا عجب
إلى ملك تهدد الشم بأسا
وأذهب بأسه صرف الليالي
ونال من المسائل ما تمنى

مشوق كاد أن يقضي غراما
تؤجج بين جنبيه ضراما
ولا عرفت نواظره المناما
وندب عم نائله الأثاما
وكف يخجل الغيث انسجاما
على هام الضراح لهم خياما
أمام للهدى يقفوا أماما
بأن يجلو سنا الشمس الظلاما
عزائمه فيذريها رغاما
وقد أضحى الزمان له غلاما
فقام بهذه الدنيا إماما

ومما كتبه جوابا على كتاب كتبه إليه الشيخ عباس المذكور :

من مغرم أنحلّه فرط الجوى
أرقه الحب وأضنى جسده
فبات بين السقم والسهاد
وبعده أن لا عج الفراق
لا عبرتي ترقى ولا حنيني
فقلت والقلب إليكم قد صبا
دق وراق نظمته كأنه
(بالقلم الأعلى بكف قدرة)
وتحسب النشر لحسن نظمته
(ريح الصبا تضخمت بطيبه
ومنكب العلياء منه كم طوى
من طيبه يفوح قبل نشره
فعطرت أنفاسكم ونده
وضمن كتاباً آخر إليه هذين البيتين :

وشيق أذاب قلبه النوى
وأشمت الحبّ به من حسده
يبكي بدمع رائح وغاد
أذاب مهجتي من الآفاق
لولا تمنى القرب حان حيني
(هذا الكتاب المتقى والمجتنى)
(في نعت أهل البيت أصحاب العبا)
تخاله خط بها وهذبا
(في اللوح من مداد نور كتبها)
بطيبة تضخمت ريح الصبا)
حقائباً تزري بأزهار الربى
نشر العوالي ونوافح الكيا
كل البرايا مشرقاً ومغرباً

حتى إذا استنشقت من نثرِكَ ما
تحمّله منك إلي أسطر
ومن شعره قوله :

المجد والفخر والعلواء من أرى
ولي مناقب فضل قد شهدن بها
وهمة قد سمت هام السماء على
ولم تزل ترتقي بي للعلو همم
إن كان ساءك مني ملابس خلق
والسيف يحسن ما تمضي مضاربه
إن الجواد وإن تخلق شكيمة
والشمس تبدو ولا تخفي محاسنها

وقال مصدراً بها كتاباً لبعض أصحابه في النجف :
سلام يلبس الروض الوسيما
تخال نظامه نثر اللئالي
إلى ذي فكرة كالسيف حداً
مزايا لو نشرن على الدياجي

مطارف تملأ الدنيا شميما
وتحسب نشره عقدا نظيما
وكف تخجل الغيث العميما
أحال ضياؤها الليل البهيمما

من مصادر دراسته :

- أعيان الشيعة : ٦/ ٣٩٤ . شعراء الغري : ٣/ ٣٨٦ . معجم رجال الفكر :
١/ ٣٩٩ . الذريعة : ٣/ ٤٦٤ . معارف الرجال : ١/ ٣٠٤ . الكرام البررة : ٢/ ٥٢٤ .
مكارم الآثار : ٤/ ١٢٥٠ . مشهد الإمام : ٣/ ١٢٤ . ماضي النجف : ٣/ ١٥٥ .

(٦٦)

إبراهيم صادق

(١٢٢١ - ١٢٨٨ هـ)

الشيخ إبراهيم ابن الشيخ صادق ابن الشيخ إبراهيم بن يحيى بن محمد بن سليمان المخزومي العاملي ، حفيد الشيخ إبراهيم بن يحيى أحد المترجمين له في هذا الكتاب .

رحل إلى النجف سنة ١٢٥٢ هـ وبقي فيها سبعة وعشرين عاماً ، أخذاً عن علمائها الكبار ، لاسيما الشيخين مهدي وعلي ابني الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، وكذلك الشيخ الأنصاري ، وبعض آل القزويني . تميّز هذا الشيخ بميزات علمية عالية : أدباً وفقهاً ونفوذاً ، فكان محطّ إعجاب رؤساء الدين والدنيا في النجف الأشرف وخارجها كأرباب الدولتين العثمانية والإيرانية ، وكذلك زعماء الجنوب اللبناني من آل الأسعد ، ومن هنا نجد ديوانه الشعري يعجّ بذكر كثير من الشخصيات العلمية والسياسية آنذاك ، ومن آثاره التي تركها في النجف الأشرف قصيدة عينية في مدح أمير المؤمنين «ع» كتب بعضها بحروف من الفضة على شبك ضريح المولى أمير المؤمنين «ع» الذي أهداه للحرم الطاهر مشير الدولة الإيرانية سنة ١٢٩٨ هـ ، هذا وقد عاد المترجم له إلى بلاده الطيبة وذلك سنة ١٢٨٠ علماً فقيهاً له مكانة رفيعة عند الناس والأعيان .

آثاره:

- ١ - منظومة فقهية كبيرة تقرب من ألف وخمسمائة بيت .
- ٢ - مجموعة أدبية فيها شعره ورسائله ويبدو أنها فقدت .

ومن طرائفه الأدبية : كان ذات يوم جالساً عند الأمير علي بيك ، فشكا

علي بك البرغوث فقال مرتجلاً :

أتخشى لسع برغوث حقير وفي أثوابك الغـراء لَيْثُ
فَلَمْ يَدْنُو لَكَ الْبَرْغُوثُ إِلَّا لَأَنَّكَ لِلوَرَى بَرٌّ وَعَـثُوثُ
فأجازه الأمير بمئة ليرة .

وفي منطقة الكفل ، كانت الدائرة قد أحاطت به هو حيث عانى البرغوث والبقّ معاً .

فإذا غطى رأسه في منامه كان للبرغوث وجهه ، وإذا كشف عنه الغطاء تناوله البقّ ، بما يعهد منهما ، فأنشد في ورطتيه هاتين :

وليلة باتت براغيثها ترقص إذ غنى لها البقّ
قَدْ كَدْتُ مِنْ حَزَنِي وَأَفْرَاحِهَا «أُنشِقْ» لولا الفجرُ ينشق
ومن شعره :

على غفلة لا في زحام كريهة له سددت كف الردى أسهم الغدر
لك الويل يا أشقى ثمود ابن ملجم فتكت بطلاع الثنايا إلى النصر
دسست له تحت الظلام غوائلها بها أصبح الإسلام محدودب الظهر
فألفيته كالبدريزه جبينه بدائرة المحراب يصدع بالذكر
يصلي وأمالك السماء تحاشدت تصلي عليه والهدى كامل البشر
فلقت بحد السيف هامة فيصل وخضبت وجهاً دونه هالة البدر
قتلت به دين الإله ووحيه وهدمت أركان الإنابة والسر
لقد عجت الأملاك في ملكوتها صراحاً عليه فهي ثكلى إلى الحشر
ونادى بصوت يملؤ الدهر دهشة أمين الهدى جبريل في الملاء الغر
قواعد دين الله قسراً تهدمت وأعلام حزب الله دانت إلى الكسر
وعروته الوثقى أباحوا انفصامها وحال صباح الدين في غسق الكفر
بقتل إمام خصه الله للورى لاهدائها للرشد والحمد والشكر
تسلّب هذا الدهر أبرد بشره وخاض الورى في مجهل أبد الدهر
وهبت رياح زلزل الكون وقعها فطبقت الآفاق بالحالك النكر

فويل لقوم أسلموه إلى الردى
 قتلتم به فرض الصلاة وندبها
 تقمصتموها حيث يؤتم بعارها
 فلله ما لاقت حشاً خفراته
 له انشق في ظفر الرزايا فؤادها
 ولما وعى شبلاه من جانب الحمى
 ألماً وقد أودى الأسى بحشاهما
 فدنك الورى يا خير من وطأ الثرى
 جرى دمعها هدرأً بمجرى دمائه
 فصبّ طرفاً نحو شبليه قائلاً
 فيا فلذة الأحشاء يا حسن التقى
 وقرّة عيني يا حسين لأنت في
 عطاشى ولم تبرد بشيء سوى الظبا
 وفوق العوالي السمر تجلى رؤوسهم
 وخيل العدا قسراً تروح وتغتدي
 وتنهب من تلك الخيام رحالها
 وتسبي على النيب المهازيل حسراً
 وله يهني الشيخ محمد بن الشيخ علي كاشف الغطاء بقران ولده
 الشيخ محسن وذلك عام ١٢٦٧ هـ قوله :

حيتك بالورد النضير
 غراء تهزأ إن بدت
 تزهو بنور جمالها
 ويضوع لا ينفك من
 أرج بنشر عبيره
 وإذا مشت سجع الحلي
 وقوامها غصن النقا
 حوراء فاقدة النظير
 بالشمس والقمر المنير
 لا بالدمقس ولا الحرير
 أنفاسها أرج العبير
 هب الرفاة إلى النشور
 مرجعاً سجع الطيور
 لا بالطويل ولا القصير

ما غاب بدر جمالها
رود لها جيد المهابة
يا محسن الأقوال ياذا
وسليل أكرم من تجلد
زفت إليك بأسعد الأ
غراء خير عقيلة
وكريمة تنمى لوا
علوية طالت ذوي الـ
وله يهنئ الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ صاحب الجواهر بختان أولاده
وأخويه قوله :

تهن وسائر البشر
بنيك ذوي العلى وابني
أبيك أجل خلق اللـ
وأعلم من أحاط بسر
نهجت سبيله فحللـ
ولما سرت سيرته
وقد أصبحت للأيا
وأحرزت الفخار فلم
ألا أسعد بالسرور وبـ
وضع وارفع وصل واقطع

بطهر الخمسة الغرر
حليف المجد والخطر
ه من بدو ومن حضر
علم الآي والسور
ت فوق الأنجم الزهر
غدوت عميد كل سري
م ملء السمع والبصر
تدع فخراً لمفتخر
من النعمى على سرر
وضر وأنفع وخذ وذر

وله يمدح الإمام أمير المؤمنين علياً «ع» وهي طويلة تزيد على ١٥٠ بيتاً
منها قوله :

هذا ثرى حظ الأثير لقدره
وضريح قدس دون غاية مجده
أنى يقاس به الضراح علأ وفي
جدث عليه من الإله سرادق

ولعزه هام الثريا يخضع
وجلاله خفض الضراح الأرفع
مكنونه سر المهيم مودع
ومن الرضا واللطف نور يسطع

والدر من حصبائه تترصع
لو أنه لثرى عليّ مضجع
للمرتضى مولى البرية مربع
في عالم الامكان منه موضع
بعزائم منها القضاء يروّع
من عزمه صبح المنايا يطلع
فيها السواري وهي شهب تطلع
ضاقت بأيده الجهات الأربع
جدوى نداه كل غيث يهمع
هي من ندى أمداده تتدفع
ألقى العصا بفنائه لا يفزع
وشهدت أنوار التجلي تلمع
لجلال هيبتة فؤادك يخلع
عمن تمسك بالولا لا يمنع
عبد له بجميل عفوك مطمع
فضلاً فأنت لكل فضل منبع
ويهوله يوم القيامة مطلع
من كل ذنب لا محالة تشفع
لذوي الولا من سلسبيل مترع
ولديه أعمال الخلاق ترفع
يعطي العطاء لمن يشاء ويمنع
يشني بمدحتك البليغ المصقع
قد أخطأوا معنى علاك وضيعوا
يتدبروا وحديث قدسك لم يعوا
والماء من صم الصفا لك ينبع
لدعاك من أقصى السباب يسرع

ودّت دراريّ الكواكب أنها
والسبعة الأفلاك ودّ عليها
عجباً تمنى كل ربع أنه
ووجوده وسع الوجود وهل خلا
كشاف داجية القضاء عن الورى
هزّام أحزاب الضلال بصارم
سباق غايات الفخار بحلبة
عم الوجود بسابغ الجود الذي
أنى تساجله الغيوث ندى ومن
أم هل تقاس به البحار وإنما
فافزع إليه من الخطوب فإن من
وإذا حللت بطور سينا مجده
فاخلع إذا نعليك إنك في طوى
وقل السلام عليك يا من فضله
مولاي جد بجميلك الأوفى على
يرجوك إحساناً ويأملك الرضا
هيهات أن يخشى ويأملك الرضا
هيهات أن يخشى وليك من لظى
ويهوله ذنب وأنت له غداً
ويخاف من ظماً وحوضك في غد
وله مآل ثوابها وعقابها
أعيت فضائلك العظام فما عسى
وأرى الألى لصفات ذاتك حددوا
ولأي مجدك يا عظيم المجد لم
عجبي ولا عجب يلين لك الصفا
ولك الفلا يطوى ويعفور الفلا

والشمس بعد مغيبها لك ترجع
بالسر منك وصي موسى بوشع
من بدء فطرتها تغيب وتطلع
تحصى وهل تحصى النجوم الطلع
وكذا القضا لك من يمينك أطوع
ضرباً فموسى والعصا لك أطوع
فلقد نجت بك رسل ربك أجمع

ولك الرمام تهب من أجدائها
والشمس بعد مغيبها إن ردها
فهي التي بك كل يوم لم تزل
ولك المناقب كالكوكب لم تكن
فالدهر عبد طائع لك لم يزل
ولئن أطاع البحر موسى بالعصا
ولئن نجت بالرسول قبلك أمة
وله يتغزل وهي من أوائل نظمه :

أينقأ نحو بارق تترامى
تركتها يد المغدّ سهاماً
قبس الوجد لاهب يتحامى
واقرأن من عرفت مني السلام
لم يزل في رباعها مستهاماً
أو تراءت لديك دار أماماً
كن للغيد مرتعاً ومقاماً
من دم المستهام شيئاً حراماً
لفتات المها عراقاً وشاماً
وإلى ما هذا التناهي إلى ما
حلبات الهوان مضى مضاماً
تورث الصب لوعة وسقاماً
وأديرا سلافة أو مداماً
طالما ضاع منه نشر الخزامى

أيها الراكب المجدّ غراماً
وعوال شواذب كقسيّ
تتحامى إلى السرى وبها من
حيّ عني الأحياء من آل ودي
وبسّلع سل عن فؤاد مضاع
وإذا ما بدت لعينك نجد
وعهود اللوى فشم مغان
ويجيرون جائرون أباحوا
وأضاعوا حق امرء وزعته
فعلاماً هذا التجافي علاماً
ليس من شرعة الهوى أن أرى في
يا خليلي للهوى عطفات
عللاني بذكر سالف عهد
وانشرا خاطري بنشر حديث

وله يرثي الامام الحسين «ع» قوله :

برء لداء في الفؤاد دفين
غلللاً وقد بقيت بغير مكين

هل في الوقوف على ربي ييرين
وهل الوقوف على الأماكن منقع

عبرات إثر ركائب وظعمون
 جمر بأخبية الحشى مكمون
 باد يفسره غروب شؤون
 في الخطب صبر لا يزال قريني
 لردى يريد الغمز ملمس لين
 جلت وإن قطع الزمان وتيني
 إلا لذل شامل في الدين
 أركان دين الله كل حصين
 حقاً، وعيبة علمه المخزون
 أبداً وموضع سره المكنون
 في خلقه أبناء خير أمين
 من كل هول في المعاد يقيني
 في النشاطين وحبهم يكفيني
 بدر الولا لراثهم يدعوني
 نهضت جميع جوارحي تهجونني
 رزء الأطايب من بني ياسين
 دمعاً به انبجست عيون عيوني
 مني بأذكى من لظى سجين
 جعلت أراجيف الأسى تعروني
 ما زال يغري بالشمال يميني
 زمر الضلالة وهو كالمسجون
 عقداً لبيعته بكل يمين
 آل وأموال وخير بنين
 إحن بكل دنية مفتون
 من كف كفر عن قسيّ ضغون
 يخشى سطاها ليث كل عرين

حتام تتبع لحظ طرفك مجري الـ
 وإلى م تنفث موقد الزفرات عن
 تخفي الأسى وغريب شانك في الأسى
 ولقد بلوت الحادثات وكان لي
 وتجلدي ما في كعوب قناته
 ورزين حلمي لا يطيش لمحنة
 وغزير دمعي لا يزال مصونه
 وخطوب آل محمد ضعفن من
 هم خيرة الباري ومهبط وحيه
 هم نور حكمته وياب نجاته
 أمناؤه في أرضه خلفاؤه
 وهم الألى عين اليقين ولاهم
 مالي من الأعمال إلا حبهم
 مما أسأت وقد نسأت رثاءهم
 وإذا تقاعد منطقي عن مدحهم
 أو مادرت تلك الجوارح شفها
 وحديث فاجعة الطفوف أذالها
 إني متى مثلتها سعر الجوى
 ومتى أطف بالطف من ذاك العرى
 وذكرت ما لم أنسه من حادث
 حيث ابن فاطمة هناك تحوطه
 وهم الألى قد عاهدوه وأوثقوا
 حتى أناخ بهم بما يحويه من
 غدروا به والغدر ديدن كل ذي
 ورموه لا عرفوا السداد بأسهم
 ولديه من آساد غالب أشبل

وأماثل شربوا بأقذار الولا
سبقوا بجدهم الوجود وآدم
وهم الألى ذخّر الإله لنصره
لا عيب فيهم غير أنهم لدى الـ
وعديدهم نزر القليل وفي الوغى
والكل إن حمي الوطيس يرى به
ما رنة الأوتار في نغماتها
كلا ولا ألحان «معبد» عندهم
ثاروا كما شاء الهدى وتسنموا
وعدوا لقصد لو جرت ريح الصبا
وإذا الهجان جرت لقصد أدركت
حتى إذا ما غادروا مهج العدى
وفد الردى يبغى قراه وكلهم
فلذاك قد سقطوا على وجه الثرى
وشروا مفاخرهم بأنفس أنفس
طوبى لهم ربحوا وقد خسر الألى
ظامي الفؤاد ولا معين له على
يربو ثغور البید وهي فسيحة
ويرى كراديس الضلال تراكت
ويكرّ في تلك الصفوف مجاهداً
ويعود نحو سرادق ضربت على
وكرائم عبث الأسى بقلوبها
يسدي لها الوعظ الجميل وذاك لا
ونائب عن حمل أيسر نكبة
ثم انثنى يلقي الصوارم والقنا
لو شاء أقراه الردى مهج العدى

صافي المودة من عيون يقين
ما بين ماء في الوجود وطین
في كربلا من مبدء التكوين
هيجاء لا يخشون رب منون
كل يعد إذا عدا بمئين
قبض اللوا فرضاً على التعيين
أشهى لديهم من صليل ظبين
في الروح أطرب من سهيل صفون
صهوات قب أياطل وبطون
معهم به وقفت وقوف حرون
قصبا يقصر عنه جري هجين
نهبا لكل مهند مسنون
حب القرى بالنفس غير ضنين
ما بين مذبوح وبين طعين
ينحط عنها قدر كل ثمين
رجعوا هناك بصفقة المغبون
قوم حموا عنه ورود معين
شحت مراصدها بكل كمين
وكانها قطع الجبال الجون
كرّ الوصي أبيه في صفين
أزكى بنات للهدى وبنين
فغدت فواقدها وسكون
يجدي ذوات لواعج وشجون
منها تسبخ مناكب الراهون
بأغر وجه مشرق وجبين
طراً لأضحت ثم طعم منون

أو شاء إفناء العوالم كلها	قسراً لأوحى للمنايا كوني
أنى ومحتوم المنايا كامن	ما بين كاف خطابه والنون
لكن لسرّ في الغيوب وحكمة	سبقت بغامض علمه المخزون

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٦٨/١ . معارف الرجال : ٢٤/١ . تکملة : ٣ .

(٦٧)

محمد عنوز

« ١٢٢٢ - ١٢٨٨ هـ »

الشيخ محمد بن عبيد ابن الحاج راضي عنوز النجفي .

آل عنوز يلتقون مع آل رفيش - وهما بيتان في النجف - في جدّ واحد ، وربما جاءت تسمية «عنوز» نسبة إلى قبيلة عنزة ، وهو غير بعيد ، لأن جدّهم على ما ذكر جاء إلى النجف بعد أن كان من أهل البادية ، وقيل بل نسبة لعمل جدّهم وتربيته للعنز والجمع بينهما ممكن ، ويمكن أن يكون ذلك نسبة إلى اسم جدّهم وهو عنوز ، والجمع بين هذه الأقوال الثلاثة - أيضاً - ممكن .

وتشرف ال عنوز - بعد استقرارهم في النجف - بخدمة الحرم الشريف ، فقد كانت وظيفتهم فيه إنارة سرج الحضرة العلوية المقدسة ، وربما كان الشيخ محمد يقوم بهذه الوظيفة أيضاً .

هذا الشيخ فتح عينيه في النجف وإذا به يشاهد حركة العلم والعلماء ، ووجد من نفسه الرغبة في الالتحاق بمسيرة العلم هذه فدرس المبادئ العلمية ، وأجاد خطّ الكتابة ، الأمر الذي أهّله لأن يكون كاتباً عند الشيخ مهدي كاشف الغطاء خصوصاً لما لديه من ملكة أدبية ولغوية ، وقيل إنه تتلمذ على الشيخ مهدي أيضاً ، ومن بعده اتصل باستاذة الآخر الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء فوجد منه العناية التامة .

ونظراً لهذا الموقع الذي احتله الشيخ عند الفقيهين فإنه قد أكسب أسرته شرفاً وسابقة طيبة في النجف تضاف إلى سابقتهم في خدمة المرقد المقدس . وما يجدر ذكره أن هذا الشيخ الذي انفرد من بين أسرته بالشعر والأدب قد نبغ فيه شيخ آخر ، له مكانة علمية مرموقة وهو الفقيه الشيخ علي رفيش رحمه الله تعالى .

كان اتصال الشيخ محمد بآل الشيخ كاشف الغطاء كبيراً ، فراح يذود عنهم بلسانه وشعرهم ضدّ من يقفون في الصف الآخر ، فضلاً عما لهم من مدائح ومراث . على أن هذا الشيخ فيما يبدو برغم أنه عاش في حاضرة النجف إلا أنه ظلّ وفيّاً لطبعه البدوي (الحشن) ، ومن هنا شغف بالهجاء الذي يخرج عن حدود لياقة طلبة العلوم الدينيّة بشعره ، والتي سنعرض عن ذكرها في كتابنا هذا لأنّها - وإن لم تكن غريبة عن حياة الشعر والشعراء - إلا أنها بلا شكّ مما يتعفف عنه جلّ أدباء النجف الأشرف ، بسبب الوضع القدسيّ الذي يعيشونه - وإن كان هذا الهجاء من الناحية الفنية ربما يمثل ذاته الشاعرة أكثر مما يمثله المديح أو الرثاء أو غيره في شعره . والشئ الآخر الذي نعرض عن ذكره وقد ورد في شعره الغزل بصيغة المذكر ، وإن كان هذا اللون من الأدب رائجاً تلك العصور ، إلا أنه في النجف يكاد ينعدم قياساً لكثرة الشعر وكثرة الشعراء فيها ، بخلاف ما عليه حواضر الإسلام آنذاك ، ولقد كان مولعاً بهذا اللون من الأدب فنظم فيه الشعر - ربما على سبيل المجازاة أو على سبيل المزاح - كما يتّضح ذلك من خلال بعض مقاطعه ونستبعد أن يكون من الكناية عمّن لا يستطيع ذكرها من النساء . فهو قد ذكر نساءً في شعره ك بعض نساء الريف وغيرهن .

لقد جمع الشيخ محمد إلى فضيلة الشعر فضيلة الأدب ، خصوصاً أدب الرسائل ، التي كان يكتب بعضها من خلال مهنته عند آل كاشف الغطاء . وكذلك تفنّن في الشعر العامي .

وإذا كان شعر هذا الشيخ وحياته طريفة ، فإن الأكثر طرافة منها وفاته ، حيث توفي وهو في طريقه إلى مشاهدة باب القناة التي أجراها السيد سعد الله من الفرات إلى النجف ، فبينما كان يدوّن شعرا عن صديقه الشيخ حسين الدجيلي وهما يسيران لكي يشاهدا هذه القناة إذ سقط على الأرض ميتاً .

ومن شعر هذا الشيخ رحمه الله متوجّهاً إلى أمير المؤمنين «ع» :

أبا حسن أنت المرجى لحادث عراني وقد سُدّت عليّ المسالكُ
فإن لم تغشني يا علي فإنني من البؤس والإعسار لا شكّ هالكُ
وله متغزلاً في امرأة رقيقة اسمها «عطوي» :

على عطوي وإن بعدت سلام سلام كلما ذُكر السلامُ

لها من عطفها المياد لذنُ
ومن وجناتها يجنى شقيق
إذا ما قابلت بطلاً هماماً
وله متغزلاً :

فتنت بأهيف حلو التثني
إذا ما زار أزرى بالدراري
أبيت على الغضا أطوي ضلوعي
ولو أنني ظفـرت به وأى
بديع حسنه مر التجني
وإن غنى فعن ذا العود يغني
وأقرع نادماً سناً بسن
يفيد متيماً ولها لو آتي

وله مجيئاً في صدر رسالة إلى صديق :

أتاني كتاب منك يا غاية المنى
فهيج شوقاً كان في الحب كامناً
فيا لستني قضيت عمري بقربكم
وله يهجو :

قد أعد الإله في الحشر ناراً
وكذا عمه كثير الخازي
وقوله متغزلاً :

في خدك الوردي لي يا منيتي
ويطيب ثغرك لي حياة في الهوى
وبروض وردك لي إذا ما رده

وله في ساعة أهداها إليه أحد الاصدقاء :

وافت بأيمن ساعة
فعلمت منها وصله
وشممت منها ريحه
لي من حبيبي خير ساعة
من بعد ما أبدى امتناعه
لما اكتست منه طباعه

جلت صياغتها على عن أن تحيط بها استطاعه
فكأن منها قابها كأس المدامة في الصنائه
وكأنا رقاصها برق غداً يبدي التماعه
يهدي إليك رنينها طرباً إذا رمت استماعه
أحيى الحبيب بها الفؤاد وكان قدماً قد أضاعه

ومن شعره :

قل لجيران الصفا ماذا على ركبكم لو أنه عندي أقاما
رحلوا عني ولي من بعدهم أعينُ قد آذنت أن لا تناما
غير أنني كلما أذكرهم أجج الحب بعينيّ ضراما
فعليلهم من معنى بالحمى وعلى دار الصفا اذكر سلاما

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٠٩/١٠ . معجم رجال الفكر : ٦١٣/٢ . الحصون : ٥٧/٢ ،
١٠٩/٧ . ماضي النجف : ٢٧٤/١ . مجلة الغري : السنة السابعة ، عدد ٣٤٠ . معارف
الرجال : ٣٥١/٢ .

(٦٨)

حسن السبيني

«/ - ١٢٨٩ هـ»

الشيخ حسن ابن الشيخ محمد السبيني الكفراوي العاملي .

هذا الشيخ ممّن جمع بين علوم الطبّ والشريعة والأدب ، فكان طبيباً ماهراً كما كان عالماً فاضلاً في علمه وأدبه .

درس عند الشيخ حسين مرّوة وعند السيّد علي آل إبراهيم في جبل عامل ، ثم تآقت نفسه إلى التزود من علوم النجف ومعارفها ، فسافر إليها وبقي فيها عدة سنوات ، يمدّه أخوه من جنوب لبنان ببعض المال يقوم به حاله في النجف الأشرف ، حتى عادَ إلى وطنه وصارَ أحد رموز العلماء البارزين في عصره ، ومن شعره الذي أرسله إلى بعض أقربائه في النجف :

ألا هل ترجع الأيام دهرًا	ولو نفسي تفيض على البشير
ودون مناي ظن ليس يصحو	وجمع الشمل في كف القدير
فما هجهجت عن بالي هموما	جهلت لها المساء من البكور
تمسك بالوصي أبي حسين	وبالسبطين شبر مع شبير

وأرسل إليه السيد كاظم ابن السيد أحمد الحسيني العاملي بقصيدة من العراق إلى جبل عامله :

يا أيها الخل الذي بفخاره	ومجده قد طاول الافلاك
والمجد النذب الذي مهما تكل	يوما إليه من الأمور كفاكا
المخلص النائي إذا استغنيت والـ	مداني إليك إذا الملح لحاكا
والصادق الود الذي بصفائه	وفائه أعيا الورى إدراكا

الحافظ العهد الذي أملكته
المجتبى الحسن الفعال ومن إذا
إنني لأمنحك المحبة والوفا
ما ذقت طارقة النوى في هجرتي
أبغني الأئیس فلا أرى لي مؤنسا
خل يحن إليك مذ فارقتہ
يا ليت شعري يا أخي هل الذي
هيهات لست أرى كقلبي رقة
تنسى السلام وما بلغت أخي إلى
ما ذاك إلا أن أسباب الهوى
هذا ولم ترد الشأم فكيف لو
سرعان ما تسلو الخليل فعاذر
لكنني وأخائك المحفوظ لا
فعسى الإله كما قضى بالنأي من
وسقى المهيمن عهدك الماضي وإن
وعليك بل وعلى البلاد وأهلها

ودي على طول المدى أملاكا
خطب عراك بنفسه واساكا
أبدا وإن عذبتني بنواكا
وأبيك إلا حين شط حماكا
إلا التردد حيث كنت أراكا
لولا عوائقه سرى مسراكا
يوم الوداع شجا أخاك شجاكا
وصفا وإن كنت الجدير بذاكا
دار السلام فما الذي انساكا
كانت ظواهر لم تنط بحشاكا
وافيتها ولك الخليط هناكا
من قال ما أجفاك ما أجفاكا
أسلوك لا أجفوك لا أنساكا
بعد النوى يقضي لنا بلقاكا
أظمى الفؤاد مضيه وسقاكا
مني السلام بقدر ما أهواكا

فعمد الشيخ حسن إلى الصدور فحذفها وجعل لها صدورا غيرها
وجعلها هي الجواب فقال :

يا ماجدا ساد الوری بكماله
والسيد الندب الكريم متى ترد
والحافظ الواعي إذا انسيت وال
والعالم الحبر الذي بسنائه
الكاظم الغيظ الوفي ومن إذا
لا أبتغي خلا سواك ولا هوى
ما كنت أدري بالصباة والهوى

وبمجده قد طاول الافلاكا
يوما إليه من الأمور كفاكا
مداني إليك إذا الملح لحاكا
وصفاته أعياء الوری أدراكا
خطب عراك بنفسه واساكا
أبدا وإن عذبتني بنواكا
وأبيك إلا حين شط حماكا

وأروم طيفك في المنام فلا أرى
 صب يؤرقه النوى من بعدكم
 قسماً بخالص عهدنا إن الذي
 تالله لست أرى لغيرك موثقاً
 ما ساءني إن قلت ما بلغ المدى
 فرعيت عهدي لا أرى أسبابه
 وتقول مقصدك الشأم فهل إذا
 ترعى موثيق العهود وعاذل
 قسماً بصادق ودك المحفوظ لا
 فعسى الزمان كما قضى بالبعد من
 وعليك بل وعلى الألى نقضوا الولا

إلا التردد حيث كنت أراكا
 لولا عوائقه سرى مسراكا
 يوم الوداع شجا أخاك شجاكا
 وصفا وإن كنت الجدير بذكا
 دار السلام فما الذي أنساكا
 كانت ظواهر لم تنط بحشاكا
 وافيتها ولك الخليط هناكا
 من قال ما أجفاك ما أجفاكا
 أجفوك لا أسلوبك لا أنساكا
 بعد اللقا يقضي لنا بلقاكا
 مني السلام بقدر ما أهواكا

وأرسل إليه مع هذا الجواب هذه الأبيات :

أيا سيد أدنى مآثره الوفا
 لكم قصبات السبق في كل موقف
 فلا غرو إن قلدتني بفرائد
 عداك عتابي لم أكن عنك ساليا

وأكرم من تنمى إليه المكارم
 وما أنتم إلا البحور الخضارم
 لها القلم الجاري بكفك ناظم
 ولم اتخذ خلا سواك ينادم

من مصادر دراسته :

الأعيان : ٢٥٢/٥ . تكملة أمل الآمل : ١٥٦ . معجم المؤلفين : ٢٧٥/٣ . معجم
 رجال الفكر : ٦٧٠/٢ . الكرام البررة : ٣٥١/١ .

(٦٩)

حسين مبارك

« / - ١٢٨٩ هـ »

الشيخ حسين ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مبارك ، وآل مبارك من أسر العلم التي حلّت في النجف الأشرف في أواسط القرن الثاني عشر الهجري ، هاجر جدهم من منطقة الجزائر إليها ، وهم ينتسبون إلى قبيلة «نخع» العربية القديمة ، وأول من هاجر إلى النجف منهم جدّهم الشيخ مبارك ، فكانت له في النجف ذرية صالحة منها هذا الشيخ ، الذي أخذ علوم الإسلام عن أعلامها حتى كان من فقهاء عصره . وقد شارك في حياة النجف الشعرية كما شاركها في حياتها العلمية فكتب الشعر في مناسبات عديدة .

ومن شعره هذه الأبيات التي أرسلها إلى أحد بني كبة الذي يبدو أنّه كان يقسّم ويوزع ما يصله من أموال المرأة الهندية (خيرية أوده) التي كانت تصل النجف وكربلاء ، وكان الذي يقوم بتوزيعها بعض العلماء على الفقراء في كل سنة ثلاث مرات ، ويبدو أنّه لم يستلم ذلك فقال :

يهدى من السلام ما لا يُحصَرُ	كأنّه من نشر طيبٍ عنبرُ
أو لؤلؤٌ في سلكه قد نظما	أو روض بشر بالورود أبّتسما
من ذي وداد شاحط الديار	إلى فتى من كلّ عار عاري
بقية الأجواد في هذا الزمنُ	من طوق الأجياد منه بالمن
وصاحب الرأي السديد من رقى	من رتبة العلياء أعلى مرتقى
وصاحب الإحسان والمنّ على	جلّ البرايا آخرّاً وأوّلّا
من مخلص ينمي إلى محمد	حسين اسماً والمبارك الجد
ومنها :	

أليس بيتي من بيوتات الشرف
إن كان هذا المال للمثرينا
أو كان مبعوثاً إلى أهل النجف
أجل ولكن لم يشيد بالغرف
فمالنا حق به يقينا
طراً إذا قسمته لا تختلف

وله من قصيدة يرثي والده الشيخ محمد بقوله :

وكيف اصطباري بعد اسمي ذوي العلى
ومن عم كل العالمين بجوده
فيا لك من غضب بريب الردي نبا
فلم أنس لا والله يومك يا أبى
لقد صوحت من بعده الأرض مثلما
وقائلة لما برغم العلى أبى
وطرف المعالي والتقى سامة العمى
وغودر قاموس العلوم محمد
فهلا له إذ مات كنت مؤرخاً
مروي الصدا حتف العدى زآخر الندى
فقلت لسان الوحي نادي مؤرخاً
تألف شمل الفضل فيه ومذ غدا
وفيه قد انجاب الضلال كما به
وكيف اصطباري بعد من لم تر الورى
ومذ غاب بدر العلم غودر مطلقا
وما خلت إن البدر يشرق في الثرى
فلهي لجيد الدهر أصبح عاطلا
ولهفي لطير السعد ينعى وطالما
ولهفي لشمس الفضل من بعد فقد
فيا واحد الأيام لولاك لم يكن
أحطت على علم وحلم ونائل

فخاراً وأذكاهم وأطيب محتدا
محبية إن عام تعبس واعتدى
وكان على ريب المنون مهندا
وهيهات أن ينسك قلبي مدى المدى
صعيد ضريح حل فيه توددا
به عنفاً حادي المنية قد حدا
وفل شبا غضب الهداية بالردى
ومن كان بالمعروف والفضل مزيدا
كما كان للدين الخفيف مؤيدا
منار التقى طود النهى منبع الهدى
(محمد بالفردوس أسمى مخلدا)
إلى الموت شمل الفضل أضحى مبددا
تعهد دين الله حتى تشيدا
بها أبداً إله ملجأ ومقتدا
وقلب الهدى والدين بات مقيدا
وفي ظلم الأحداث حتى تلحدا
وقد كان لما كان فيه مقلدا
على الدوح لما كان كان مغردا
قد ادرعت ثوبا من الحزن أسودا
بمعرفة لله شخص موحد
كما حزت معروفا ومجداً وسؤددا

حويت مزايا لم تنل مثلها الوري ونلت سجايا قط لم تعددا
لقد بان لما بنت عني تصبري ومثلي لا يستطيع أن يتجلدا

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٣٧/٣ . معجم رجال الفكر : ١١٤٩/٣ . ماضي النجف :
٢٦١/٣ .

(٧٠) موسى الربيعي

« ١٢٣٩ - ١٢٨٩ هـ »

الشيخ موسى ابن الشيخ حسن ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محسن المحسني الاحسائي الفلاحى . كان جد هذا الشاعر الفقيه وهو الشيخ أحمد قد غادر من وطنه الثاني الاحساء - بعد المدينة المنورة التي قرَّ منها على أثر احداث الوهابية في الاحساء - إلى منطقة الدورق في خوزستان وفي محلّة اسمها الفلاحية ، فمن هنا كان هذان اللقبان لصاحب الترجمة .

وفي الفلاحية «الدورق» ، ولد الشيخ وقرأ على يد والده الشيخ حسن ثم هاجر إلى كربلاء ثم هاجر إلى النجف فحضر بحث الخارج عند علماء النجف الكبار .

أخذ عن علماء عصره كصاحب الجواهر والشيخ علي نجل كاشف الغطاء ، وكانت لديه معرفة بالعلوم الغربية ، ومن هنا فمؤلفاته عديدة متنوعة في الفقه والأصول والمنطق والجفر والرمل وله كذلك ديوان شعر ، ورسالة لعمل مقلّديه . عادَ إلى الفلاحية مستقراً فيها كعالم ديني ، وفي أثناء زيارته الاخيرة إلى كربلاء توفي فيها .

لم يذكر له الخاقاني شعراً ونحن نثبت له هنا بعض الأبيات المناسبة لعوده أبيه الشيخ حسن من زيارة بيت الله الحرام عام ١٢٦٩ :

سعى إلى الحج وهو الحجّ ذو حرم	من حلّه آمنٌ في أمنع الجنّ
كم طاف للعلم طوافٌ بكعبته	وكم سعى بصفاه طالب المنّ
نال المنى بـ (منى) ثم انثنى ظفراً	بصفقة ربحت من دون ما عُن
وكرّ ركن الهدى والدين مبتهجاً	من بعدما استلمت كفاه للرُكن

بدا من الحج لألاء فأرخه
وقال في والده أيضاً :

فما كعب بن مامة وابن سعدى
من البيض الوجوه بني علي
هُم حلّوا من الشرف المعلى
إذا ما راية رفعت لمجدٍ
بأكرم منه في الزمن الشديد
أولي المجد الطريف مع التليد
ومن حسب العشيرة في النجود
تلقوها وهم حلفُ المهود

ومن شعره هذه القصيدة (الجوابية) أرسلها للشيخ جعفر التستري
حينما اشتكى رمداً أضرّ بعينه :

شكوت قذاً في العين أصبحت ثاوياً
وما رَمَدَتْ عينك يا قيم العلى
ولما تجلّى ما أعتراك من الأذى
لأهل الدنا يوم الجدا حاتم الندى
فدم للددجى يشني عليك ظلامه
ولليوم تقضيه بشيراً ومنذراً
وتحبي كعيسى ميت القلب بالهدى
وقمت بإحياء الشرائع جاهداً
فلولاك لم يسق البلاد غمامها
... الخ

ومن شعره الحماسي :

وأنى ولا فخر لخير أرومة
وآباء صدق صرح مجد علاهْمُ
كواكبُ علمٍ كلّما غاب كوكبُ
غماها نزار ذو المعالي والعُربُ
يمزّق هام الفرقدين مطنّبُ
بدا لهم في مفرق العلم كوكبُ

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤٠٥/١١ . الكرام البررة : ٣٨٥ . شعراء هجر : ٢٧٣ . معارف
الرجال : ٣٣٩/١ ، ٤٠١ . أعيان الشيعة : ١٨٠/١٠ .

(٧١)

مهدي الحلي

« ١٢٢٨ - ١٢٨٩ هـ »

السيد مهدي ابن السيد داود ابن السيد سلمان بن داود بن حيدر بن أحمد الحلّي الحسيني . وُلِدَ وقرأ المقدمات العلمية في مدينة الحلة ، ثمَّ وَجَّهَ بوجهه صوب الحوزة العلميّة في النجف الأشرف ، فحضر على جملة من أساتذتها الفقهاء ، ومنهم الشيخ صاحب الجواهر الذي أخذ عنه علوم الفقه والأصول والكلام ، فأتمَّ بذلك ما كان قد بدأ بأخذه في الحلة على علمائها ، لاسيما على يد الشيخ حسن نجل الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء إبان إقامته في الحلة حيث أخذ عنه الفقه .

اكتملت آلة العلم عند هذا الشيخ بعد هذه الدراسات في المدينتين ، فبرز كأحد أعلام عصره أولي العلم والفضل والتقى ، وكان شيخاً من شيوخ الأدب لهُ وجاهة واحترام كبيرين في الأوساط العلمية والاجتماعية .

تتلذذ على هذا السيد في الحلة جماعة من علمائها وأدائها في علمي الفقه والأدب كالشيخ حمادي نوح الحلّي ، والشيخ حسن مصبح ، والشيخ علي عوض الحلّي ، والشيخ حمادي كوّاز وغيرهم ، ويبدو أن له أثراً على أكثر من أديب تتلمذ عليه في عصره ، وحسبك بابن أخيه السيد حيدر الحلّي أحد أكبر الشعراء في عصره ، فله عليه فضل توجيهه العلمي والأدبي .

ومن شعره ضمن قصيدة في رثاء الحسين «ع» :

وغدا ابن نجدة هاشم لعربة الـ	أيد الغضاب بعضبة ولاجها
وتكاثروا حنقاً عليه وإنما	أفواج عزمته علت أفواجها
ما انك يرقى المرففات كما من الـ	وفاد يلقي باسمها محتاجها

عار تقمصه الرياح عجاجها
في جنة الخلد اكتسى ديباجها
في أسرها أبراجها أحداجها
كشاف كلّ ملّمة فرّاجها

ونعتّه الأملاك والأنبياء
ترب ريح لأجله سوداء
بظباها من آل طه دماء
كيف يرجى من اللئام الوفاء
زرعت في قلوبها الشحنةاء
ود من أجله يغور الماء
حابه الغر معشر نجباء
ت بيوم قد عز فيه الفداء
حذرا أن يسؤهن قماء
را وكانت تجلى بها الغماء
محل للخلق ديمة وطفاء
وهي للعلم عيبة ووعاء
را ومالت من عظمها الخضراء
كل يوم يمر عاشوراء
يوم نشر الورى ونعم الرجاء
لمواليكم غداً شفعاء
وسلام ما حنت الورقاء

يجوب الفيافي حلف ظعنكم القلبُ
تذوب لها شم الأخاشيب والهقب
سليل رسول الله ضاق به الرحب

وبقى على الغبرا ثلاثا جسمه
فتراه عار في الصعيد وإنه
وعلى النياق كواكب الوحي اغتدت
فتعج تدعو حيدراً أو لم تكن
وله يرثي الحسين (ع) :

بأبي من بكت عليه السماء
واستثارت في الكون حين هوى في الـ
يا لحى الله عصابة قد أريقت
ما وقت عهد خاتم الرسل فيهم
هي من يوم حرب بدر واحد
فقضى ظامياً لدى الماء حتى
حوله من بني أبيه ومن أصـ
بذلوا دونه نفوساً عزيزا
بأبي أنفساً على السمر سالت
ووجوهاً تعفرت بشرى الغبـ
وأكففاً تقطعت وهي يوم الـ
وصدوراً عدت عليها العوادي
يا لها وقعة لها رجت الغبـ
ليس تسلى مدى الزمان كأن في
يا أبن بنت النبي أنتم رجائي
فاشفعوا لي إني مسيء وأنتم
وعليكم من الآله صلاة
وله :

أحادي طلاح النازحين إلى متى
بيت على تلك الربوع بلوعة
وقد ضاق رحب للبسيطة مثلما

ليوث هياج غابها السمر والقضب
به عرقت قوم غطارفة نجب
وقد غص من أجنادها الشرق والغرب
بشفرة ماضيه لهيب الوغى يخبو
لجزر العدى لم يدر أيهم العضب
بييضهم قامت على ساقها الحرب
فتعيس من لقياهم الأسد الغلب
وقضبهم في الهام ساغ لها الشرب
استكانوا ولا في الحرب راعهم الرعب
فخروا وهم للماضيات الظبي نهب
حنير فيجلى من سنا وجهه الخطب
بمنصله الماضي الغرارين لا ينبو
جديلا وبلت من دما نحره الترب
فما وردت إلا ونحن لها نهب
على حادثات الدهر في عظمها تربو

وتحطمت منها قناً وقواضب
وخبأ لهم فيها شهاب ثاقب
فيها وجب سنامها والغارب
للظالمين هي العذاب الواضب
عدنان فخرأ لا يرام وغالب
غاب وييض المرهفات مخالب
فوق العدى نزل القضاء الغالب
صرعى تناهبهم قناً وقواضب
بين العدا غير المهند صاحب
سبع الطباق وهب ريح حاصب

غداة أتى أرض الطفوف بفتية
غطارفة نجب وعرق نجارهم
وأقبلت الأعداء تترى لحربهم
فشار عليهم كل ليث غضنفر
إذا سل يوم الروع عضبا مهندا
أولئك إن قاموا لحرب عداهم
وتلقى الأسود الغلب فيها بواسما
يخوضون أمواج المنايا [. . .]
وما وهنوا عن نصر سيدهم وما
ولكن قضاء الله قد حان حينه
ويستقبل الخطب المهول بوجهه الـ
ويفترس الفرسان والسمر شرع
إلى أن هوى للأرض عن ظهر مهره
وغارت على نهب الخيام خيولهم
فلله يوم الطف أحداث رزئه
وله :

أفلت لهاشم في الطفوف كواكب
وهوى لآل نزار طود شامخ
وتنكست أعلام فخر لؤيهم
فلذاك صال بعصبية أسيافها
من آل عدنان الذين سما بهم
آساد معركة لها سمر القنا
نزلت إلى الهيجا ومن أسيافها
ما بارحوا عن حربهم حتى هوى
يلقى ابن أمي الموت فرداً ماله
فهوى صريعاً في الصعيد فمات الـ

صبت عليها في الطفوف مصائب
وبكفه اليمنى حسامٌ قاضب
أمضى لعمرك منه إلا الضارب

وجرت مقلتي كصبوب العهد
عن سراكم سبوعية لفؤادي
نقضوا للحسين حق الوداد
غير صحب يسيرة الاعداد
بابهم في الهياج سمر الصعاد
تسبق الريح في مجاري الطراد
لا يرى فيه غير ومض الحداد
جثماً عن متون تلك الجياد
بين أهل الضلال والاحداد
غير رمح وصارم وجواد
بيض لفّ الأجناد بالأجناد
من ثياب الأسى ليوم المعاد
ت لديها كموسم الأعياد
فأسيلت على الظبا والصباد
له أضحت مغارة للجياد

وأنحب أسى بدم ذروف
طمة غدا نهب الحتوف
ن ذوي الشرف المنيف
ق قبابهم لقرى الضيوف
بالقضب في اليوم المخوف
رهم على القمرين موفي

والهفتا لعقائل التنزيل قد
بيننا تراه على أغر سابح
ماضي المضارب في القراع ولم يكن
وله :

بينّ البين لوعتي وسهادي
أيها المدلجون بالله ريضوا
أنقضتم عهود ودّي كما قد
مفرداً لم يجد له من نصير
هم أسود العرين في الحرب لكن
قد ثنوا خيلهم شواذب تعدو
وعلا في هياجهم ليل نقع
فدنا منهم القضا فتهادوا
وبقي ثابت الجلاد وحيداً
مستغيثاً ولم يجد من مغيث
جزر الكفر حطم السمر فلّ الـ
يا لقومي لفادح ألبس الـ
كم نفوس أبيّة رأت المو
هي عزت عن أن تسام بضيم
وصدور حوت علوم رسول الـ

وله :

قف بين أجراع الطفوف
في عرصة فيها ابن فا
في ثلّة من آل عدنا
الضاربين على الطريد
والمانعين ذمـارهم
وبدور مجد نور فـخـ

بيض الوجوه وفي الوجى
من دأبهم يوم اللقا
بأبي كراماً من ذؤا
عكفوا بقضبهم على
وحموا ببيض ظبا الموا
شربوا على ظمأ دويد
وبقى حليف المجد غيد
يلقى الصفوف كملتقا
فترى السيوف به تطيد
حتى إذا حم القضا
وغدت هنالك زينب
حمر الأسنة والسيوف
جزر الكتائب والصفوف
بة هاشم شم الأنوف
قوم على العزى عكوف
ضي بيضة الدين الحنيف
من السبط كاسات الختوف
مر العضب لم ير من حليف
ه باسم زمر الضيوف
مر مع السواعد والكفوف
فهوى وغودر بالخسوف
تدعوه عن كبى لهيف

وله يمدح الحاج محمد صالح ابن الحاج مصطفى كبة البغدادي معارضا
بها قصيدة السيد صالح القزويني في مدحه :

نسيم الصبا استنشقت منك شذا الند
فذكرتني نجداً وما كنت ناسيا
ليالي قصيرات ويا ليت عمرها
بها طلعت شمس النهار فلفها
ولو لم تغط خدها ظلمتاهما
وفي وجنتيها حمرة شك ناظري
وفي نحرها عقد توهمت ثغرها
وما كنت أدري ما المدام وإنما
وقبل اهتزاز القد ما هزة القنا
وليس الفتى ذو الحزم من راح سره
فيسري إلى القاضي كما بمحمد
وما لثنا إلا محمد صالح
فهل يرت [كذا] على دمتي هند
ليالي سرقناها من الدهر في نجد
يمد بعمرى فهو غاية ما عندي
ظلامان من ليل ومن فاحم جعد
لشق عمود الصبح في وجنة الخد
أمن دم قلبي لونها أم من الورد
لأنه نظمن من ذلك العقد
عرفت مذاق الراح من ريقها الشهيدي
وقبل حسام اللحظ ما الصارم الهندي
تناقله الأفواه للحر والعبد
سرت بنت فكري بالثناء وبالحمد
لقد ضل مهديه لغير أبي المهدي

بعثت فلم تبصر لعلياه من حد
 بعفة نفس تربه وهو في المهد
 جميع بني الدنيا فبورك من برد
 بحصائه لا بالكواكب نستهدي
 لآمله عطفاً وييسم للوفد
 ودون لقاء هيبة الأسد الورد
 علوم وما يخفيه أضعاف ما يبدي
 فليس لها إلهة للحل والعقد
 لمعترض بابا بها غير مسند
 ومخذه في القول منشحد الحد
 يرى ما به ضلت عقول ذوي الرشد
 إذا طاشت الآراء فيه عن القصد
 بطاعته لله في غاية الجهد
 مبادرة الهيم العطاش إلى الورد
 ولا تهتدي الأوهام منه إلى قصد
 أخوك ربيع الخلق في الزمن الصلد
 فيعمل اعلانا من الغيظ بالرعد
 عليهم فذا مرع لمجدهم التلد
 بعمر لأقصى غاية الدهر ممتد
 ولولاهم ما كان للجود من نجد
 إليهم بنات الشدقميات من بعد
 لكعبة جدواهم لمن أمها تهدي
 لما عدلت طفلاً لهم كان في المهد
 محمد فيه شارة الأب والجد
 لناديه عقد وهو واسطة العقد
 تحف ببدر المجد في مطلع السعد

همام إلى علياه حدة فكرتي
 ومعتصم مما يشان به الفتى
 فذا واحد الدنيا انطوى برده على
 على شرفات المجد مغناه والورى
 نراه ولو قد كان يخفض نفسه
 كبيراً على جنب الوثير قد اتكى
 لقد ضاق صدر الدهر في بعض بثه الـ
 إذا انعقدت عوصاء أشكل حلها
 فيوضحها بعد الغموض ولم يدع
 وعنها ارم الناطقون لعجزهم
 رشيد بعين الحزم أول نظرة
 يسدد سهم الرأي في كل مشكل
 ترى نفسه من حبها الله لم تزل
 يقوم إلى ما كان ندباً مبادراً
 فيما سابقاً لا يدرك العقل شأوه
 فشمس سما العلياء أنت وبدرها
 وغيث عطاء أنتما يفضح الحيا
 لقد زاد في معنى طريف محمد
 وإن درجوا موتى بعلياه عمروا
 هم شرعوا للجود في الناس نجده
 أناس يرى في الكرخ من فيه طرحت
 جدياً على دار السلام بيوتهم
 ولو وزنت فيهم شيوخ ذوي العلى
 وكلاً إذا أبصرت منهم تقول ذا
 إذا انعقد النادي تراه وولده
 على أنهم فيه نجوم مكارم

ومنها اكتسى لطفاً نسيم صبا نجد
بكل إذا استهدت فذاك هو المهدي
له احرزت شأو العلى وهو في المهد
على رجل معقودة أو على أحد
بأطيب مما منه قد ضم في البرد
أييه تعالى عن شبيهه ومن ند
فصاحة قس لا ولا معن بالرشد
أخوه كأن كانا جميعاً على وعد
فتاة عن الخطاب تجنح للصد
لكم وأتت تختال في حلل الحمد
نوايح في مضمار اعجازه تكدي
بقيت له من بعد أربابه وحدي
سرت فيه أفواه الرواة إلى نجد
عليكم شذا قد طبق الأرض بالند
غدا طرفه بن العبد من حسنه عبدي
سنام على ينمى إلى شعبة الحمد
له النسب الوضاح في جبهة المجد
طوت ذكر من قبلي كذاك الذي بعدي
فتكثر عض الكف من شدة الحقد

وكان المترجم قد جاء لزيارة الامامين عليهما السلام فينا هو
سائر إذ ارتفعت قبل العصر غمامة ومطرت مطراً غزيراً فعدل إلى الخان
الذي بين كربلاء والنجف المسمى بخان الحماد الذي بناه الحاج محمد صالح
كبة وقال :

له همة من ساحة الكون أوسع
كأن قطره من سيب كفيه يهمع
لوقاده من جانب الكرخ يلمع

وأخلاقهم من حسن أخلاقه صفت
سلالة مجد هم مصابيح والورى
فتى قد رقى العليا بمهمة ماجد
إذا ما بدا في حبوة شك في الحبا
لعمرك ما ماء السماء وإن صفا
فريدة هذا الدهر لو لم نجد بني
فلا احنف يحكيه بالحلم لا وبال
سعى طالباً أوج المعالي فأمه
بني المجد من أبنكار فكري خطبتهم
ولكن رأيتكم كفوها فتزيت
لها من بديع القول نظم إذا جرى الـ
ولي أذعن آياته وأنا الذي
إذا ما تلوه في العراق بمحفل
وقد زاد من تضميخه بثنائه
ولست بإطرائي به مزده وإن
وما في نظام الشعر حمد لمن له
وبين النبي المصطفى ووصيه
فدونكموه فهو من زبر التي
ولا برحت علياكم تسخط العدى

وبيت على ظهر الفلاة بناه من
نزلنا به والغيث يسكب ماؤه
وما برقه إلا تبسم ثغره

ومنه وقتنا أن تبل ثيابنا
ولم ير في الدنيا مقاصير جنة
كأننا حلول في منازلنا بها
وبتنا بها حتى تمت نفوسنا
ومنها وإن عزت علينا بيوتنا
ففيها أبو المهدي أسبغ نعمة
له الله كم أسدى سواها صنائعاً
وقد عجزت عنها الملوك وأصبحت
فلا برحت في الكون شمس علائه

وقال المترجم يمدح الحاج محمد صالح كبة وقد دعاه إلى داره في
ذلك السفر الذي زار به الإمامين الكاظمين (عليهما السلام) :

قد حملتك النجائب الرسم
قد كنت تهوى لقاء من سكنوا
فقر عينا فيه برؤيتهم
بيت جميع الدنيا بساحته
على التقى أسست قواعده
فيه اناس تخال أنهم الـ
شعارها الصمت وهي إن نطقت
تبیت تبكي من خشية الوا
تحنو على الأبعدين مشفقة
في الله تسمي خمص الحشا وعلى
لو قيل للمجد من هم سمكوا
من حلم أطفالها الجبال رست
أول ما ينطقن رضيعهم
قوم على الأرض غيث نائلهم

لمن على الكرخ بيتهم علم
فيه ويهوون ملتقاك هم
ففيك قرت فيه عيونهم
وتحت أبراد ربه الأمم
وكل أيام دهره حرم
أملاك من كل مائم عصموا
تفجرت من كلامها الحكم
حد الفرد وتضحى للوفد تبسم
حنو من فيه أطت الرحم
بذل قراها الأنام تزدحم
لك سماك المكرمات قال هم
وانبعثت من أكفها الديم
حي على الجود أيها الأمم
قبل نزول السحاب منسجم

دل على طيب أصلهم شرف
 غرّ مساعيهم الكرام وما
 بين ذراريهم وإن قسمت
 لقد تحاماه أن يناضله
 محمداً صالحاً إذا انشعبت
 وفي أخيه عبد الكريم وإن
 فما رأى المجد مثله رجلاً
 ولا مجيداً تعنو الكرام له
 بني المعالي إليكم مدحا
 تلبس عرض الكريم سابغة
 كأنها سرمد الزمان على
 ما قرع السمع كاشح لكم
 سيارة تقطع البسيطة لا
 يحملها مسمع الرواة ويهد
 وفي قلوب الورى لأخبرهم
 قد غودرت عندهم كفاتحة الـ

تورثته منهم فروعهم
 منها اصطفته النفوس والشيم
 فقد حواها طراً رئيسهم
 من هو في العلم عيلم علم
 يجمع منها ما ليس يلتئم
 كان سواء منها سرى الكرم
 همته فوق رأسه علم
 كابن أخيه وإن هم رغبوا
 يسمعها من بأذنه صمم
 في الطعن منها الرماح تنحطم
 أفواه حساد مجدكم لجم
 الا ومنه الفؤاد محتدم
 غور عداها منها ولا أكم
 يديها إلى أبعد البلاد فم
 جيلاً فجيراً بالحفظ ترتسم
 كتاب لم تنسها قلوبهم

ونسبه بعض الناس إلى المغلاة في مدح الحاج صالح كبة . فقال
 يمدحه بهذه القصيدة أيضاً :

حللت من الكرخ في معهد
 فواجهت فيه من الماجدين
 وشاهدت شبلهم بينهم
 فقرت عيونك في ربيعهم
 حمى زهرت من بني المصطفى
 على الفخر قد رفعوا سقفه
 يقوم مقام ذكاً في الضحى
 فلو غيب القمران اغتدت

تسامى علاء على الفرقد
 وجوها بها يستضيء الندي
 له هيبة الأسد الملبد
 بكل فتى منهم أصيد
 به أنجم المجد والسؤدد
 من الشرف المحض في أعمد
 أو البدر في الدامس الأسود
 به الناس في سيرها تهتدي

على كل زيافة جلعـد
لقطع الهضاب خطا المنجد
ازدحام الجمال على المورد
أكف محمد للمجتيدي
عزالاه منه مقام اليد
كمن هو يطر بالعسجد
إذا ملّه كفّ مسترفد
وما في الأنام لها من يد
ينابيع ماء من الجلمد
سوى البخل والشح لم يحمـد
ومعناه في الناس لم يوجد
تموت تحل ثرى الملحد
بزاخر رحمته المزيـد
يجيد العطاء بلا موعـد
بأسنى مواهبه يبتدي
إذا اكتحل الناس بالإثمـد
تتلى بالأسنة الحسـد
شمل عوازيها الشرـد
به أعلم الناس لا يهتدي
يريه الغوامض في المورد
عليه مغيب ظهر الغد
له منهج واضح المقصـد
بحلبة ذا الماجد الأوحـد
شأى عدوة الصافن الأجرـد
يم أتى بمعاجز لم تجحد
لها كالحلي على الخرد
على غيرها قبل لم يعقد

له الوفد من كل فج يسير
يسابق متهمهم في السرى
فيزدحمون على بابه
وأوسع منه ببذل الجدى
فتى أقسم الغيث أن لا تقوم
ومن يطر الماء أنى يكون
يدّ لا تمل العطاء الخطير
يميناً بأنعمها السابغات
إذا لامست جلمداً فجرت
على أنها في زمان به
ولم يبق للجود غير اسمه
وكادت عفاة الورى قبل أن
ولكن تداركها ربها
يرى الوعد نقصا ومن شأنه
وقبل السؤال لوفاده
وكحل مآقيه مرأى الغريب
وآيات عليائه الباهرات
له الله من جامع للعلوم
إذا ورد الرأي في مشكل
فقبل الصدور له فكرة
وفي صدر أمس يرى ما انطوى
وفي الاحتجاج بليل الخصام
فيا عجباً من جهول جرى
فهل قد رأى تولبا في الرهان
ومن فضله جود عبد الكر
وزان الرصافة حتى اغتدى
نمته التي خنصر المكرمات

وفي غير أيديهم شوكة الـ
 وهم للقري أول الماجدين
 وقد ولدوا كل بحر خضم
 وهذا الرضا من أوان الرضاع
 يرد سنا نوره الحاسدين
 حسين الندى بين أعدائه
 وفي مجده المصطفى يافعاً
 وأبصرت الناس شبه النجوم
 فظن الحواسد فيكم غلوت
 ولو في الحقيقة زهر النجوم
 لأمست عن الشهب في غنية
 وله :

عن الوجد قد كشفت برقعا
 ومن جفن مقلتها جردت
 وذا دمه نصب عيني على

محول عن الناس لم تخضد
 قالوا ارفع النار للموقد
 متى وردته الوري يزيد
 تقمط بالفخر والسؤدد
 حواسر عن ناظر أرمـد
 عوارف نعماه لم تجحد
 بدا في رداء فتى أصيد
 نظام بدائعي الخـرد
 ومن لي بما ظنه حسـدي
 لعلياكم نظمـتها يدي
 بنور سنا حسنـها المفرد

فعلمت الشمس أن تسطعا
 حساما فؤادي به قطعـا
 يديها ووجنتها وزعا

من مصادر دراسته :

معارف الرجال: ١٠٢/٣ . أعيان : ١٤٨/١٠ .

(٧٢)

مهدي كاشف الغطاء

« ١٢٢٩ - ١٢٨٩ هـ »

الشيخ مهدي ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء .

أحد أفراد هذه الأسرة الأجلاء ، الذين نبغوا في سماء العلم والفكر الإسلامي ، وكانت له المكانة العالية في المجتمعين الديني والديني . فقد كان أستاذاً كبيراً في الحوزة العلمية ، وزعيماً دينياً «مرجعاً» له مقلدوه في إيران والعراق وأذربيجان وله رسالة لعمل مقلديه ، وكان لكثرة تلاميذه في هذه الأقطار وانتشارهم فيها أثرٌ لرجوع المسلمين في أحكامهم العبادية إليه ، وإذا عرفنا أنه كان معاصراً للأجلاء العظماء أمثال الشيخ الأنصاري زعيم الأمة في عصره ، والذي كان يعظمه ويحترمه علمنا قدره العلمي الكبير .

هذا الفقيه الجليل كسائر أو أغلب أفراد أسرته شارك الشعراء في نظمه ، فعُدَّ منهم ، فكانت هذه الملكة تضاف للملكات العديدة التي منها ذكاؤه الكبير وفطنته التي ينقل عنها وعن ذاكرته الشيء الكثير .

تلمذ على يد والده وعمه الشيخ حسن وأخيه الشيخ محمد والشيخ أحمد ابن الشيخ عبدالله الدجيلي ، ومثلما حضر عند الأساتذة الكرام فقد حضر عنده طلبة كانوا من أساتذة العلوم الإسلامية بل ومن مراجع التقليد ، ومنهم السيد كاظم اليزدي والسيد إسماعيل الصدر والشيخ فضل الله النوري «شهيد الدستور الإيراني» والشيخ حسن المامقاني وغيرهم من الفقهاء .

له من الآثار العلمية كتاب في شرح خيارات الشرائع ، وكتاب البيع ، ورسالتی الصوم والمكاسب المحرمة . ورسالة لعمل مقلديه .

ومن آثاره بناؤه لمدرستين علميتين إحداهما في النجف «المهدية»

والأخرى في كربلاء ، وقد أوقف عليهما خاناً في كربلاء .

ومن شعر شيخنا الفقيه رحمه الله تعالى قوله مراسلاً الشاعر الشيخ أحمد قفطان :

إبشـر ببـرّ وافر يأتـيك منـي عـجـلا
إن من غـيـري بالعـطا فـلـأنـه منـي بلا

وله في مدح الشاعر عبد الباقي العمري :

قل لمن ينظم القريض مجيداً أنت عبدٌ لعبد عبد الباقي
إنه أشعر الأنام جميعاً في نواحي الشّام بل في العراقِ
وفي قصة طرفة جرت بينه وبين عمه الشيخ حسن وخادمه عبد الحميد
قال :

عبد الحميد أذاك يرجو كسوة ولكم كسوت سواء مولى عارياً
والفور أحوط في امتثال أوامري فأنزع قميصك لا تكن متوانياً

وله في محمد أفندي مدير النجف آنذاك :

أكناف كوفان قد استبشرت مذّحل فيها طود حصن حصين
وغرد الورق بأفنائـه يقول بشـرى بمدير أمين
فقد أتى الله بذاك الذي نعلم منه العدل علم اليقين
ما زال يرعانا بإحسانه وإنما الله مع المحسنين

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٠٨/١٢ . معجم رجال الفكر : ١٠٥٤/٣ . الأعيان : ١٥١/٤٨ .
اذريعة : ٢٨٠/٧ . ماضي النجف : ٢٠٥/٣ . نجوم السماء : ٣٤٣/١ . معارف الرجال :
٩٦/٣ . الحصون المنيع : ٥٥/٨ .

(٧٣)

جعفر علي كاشف الغطاء

«١ - ١٢٩٠ هـ»

الشيخ جعفر ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء الفقيه الأديب الفاضل . أحد نجوم سماء هذه الأسرة المباركة في النجف ، تلقى علوم الإسلام على أساتذة الحوزة العلمية في النجف كالشيخ محمد والشيخ مهدي والشيخ حسن آل كاشف الغطاء ، والشيخ محسن خنفر والشيخ الأنصاري ، كما تتلمذ على يديه كثير من علماء عصره وفضلائه فقد كانت دروسه متواصلة وقد تخرج على يديه السيد محمد ابن السيد محمد تقي الطباطبائي ، والشيخ حسين ثامر والشيخ علي يونس والشيخ جواد محي الدين وغيرهم .

كان الشيخ جعفر قد تصدى للرئاسة الدينية بعد أخيه الشيخ مهدي المتوفي سنة «١٢٨٩ هـ» غير أن داء السل الذي أصيب به لم يمهل طويلاً فلبى نداء ربه في ١٢٩٠ هـ ، وبذلك تكون زعامته الدينية لا تتجاوز الأشهر . لم يكن الشيخ كباقي أفراد أسرته وعموم علماء ذلك ذلك العصر ليكتفي بشرف النسب أو الحسب ، أو فضيلة العلم عن تحقيق ذاته الشاعرة من خلال ممارسة الفن الشعري والنثري ، فكان من شعراء النجف الأشرف الكبار في عصره أنف من مدح الآخرين ، وهو أمر غريب عن عرف الشعراء آنذاك ، ربّما لأنه كان يرى في مدح سواه تصغيراً لذاته التي يرى أنها في غاية السمو والرفعة والكمال . وهو ما نقرأه في شعره كمثّل قوله :

قد قاطعت هام السماء فما أرتضت إلا النجوم السامكات نعالا
وهو برغم ما له من شرف الحسب والنسب كان طموحاً لأن يبلغ
أرقى مناصب الكمال بجده واجتهاده الشخصي :

إني من قومٍ يبين بطفلهم من الحُدس عنوان الرياسة في المهْدِ
إذا لم يكنْ لي ناصرٌ ، من بني أبي فعزمي وحزمي يغنيان عن الحشدِ
إذا أدرك العلياً همام بقومه فنفسي تناجيني بإدراكها وحدي

هذه النفس الكبيرة ما أراد لها صاحبها - فيما يظن - أن تصغر عند أي موقفٍ ومنها المدح لغيره .

ومن هنا فهو يخاطب الشيخ الشاعر محمد عنوز الذي كان يحرضه على ما من شأنه أن يتصدى للزعامة والرئاسة : فينعى له الحظ لا شيء آخر غيره ، وإلا فإنه فوق مراتب الآخرين ، فهو يقول :

أبا جعفر لو أن حظي أمدني لأفيتني والدهر متي ضارعٌ
وكنت الذي إن مرَّ يوماً بمحفل (أشارت إليه بالأكف الأصابع)
ولكنه بي قد كَبَا فتقدّمت رجالٌ لهم حظ تسامى وطالعٌ
رواحلهم لا يلحق الريح شأوها وراحتي - دون الرواحل - ضالعٌ!

هذه الذات الكبيرة كان من شأنها حقاً أن تقف في مصاف الشعراء العظماء لو أن الشيخ - رحمه الله تعالى - لم يعمد ذات يوم إلى إتلاف كل ما لديه من الشعر في (بحر النجف) .

وربما لاحظنا مثل هذا التصرف من الشيخ قد فعله بعض الشعراء الذين تصدّوا للزعامة الدينية أو جنحوا في أيام عمرهم المتأخرة نحو الانقطاع التام إلى الله تعالى . وهو أمرٌ بدا يشيع في الأوساط العلمية ، بزعم أن الشعر لا يناسب المقامات الروحية . هذه الفكرة التي كان يروج لها البعض بحسن نية في أحيان ولغير حسن نية في أحيان كثيرة أفقدتنا شعراً كثيراً ، بل حالت دون مواصلة الكثيرين من شعراء النجف لنشاطاتهم الأدبية ، وهذه الفكرة ربما ما تزال قائمة تجدد صداها في أذهان الكثيرين ، فكُم من شاعرٍ يخفي شعره عن الآخرين ، ولديه شعرٌ بديعٌ عظيم ، وكم من شاعرٍ اتلف عن قصد أو غير قصد تراثه الشعري بسبب هذه الفكرة التي بدأت تتبلور منذ ذلك العصر ، ولولا هذه الفكرة لكان للنجف على مالها من الشعر أضعاف وأضعاف وأضعاف ما عرفت لها من شعر وشعراء وأدب وأدباء .

كان شعر شاعرنا الشيخ جعفر رحمه الله ضحية هذه النظرة السائدة ،
ولذا لم يبق له شعر كثير وهو شعر مبدعٌ كما لاحظت ، وإليك بعض ما
روي له مما جمعه له صاحب الحصون الذي لولاه لضاع شعر هذا الشاعر ،
فمن ذلك قوله :

ومنكر قتل شهيد الورى ووجهه ينبىء عن حاله
اللون لون المسك في خدّه والريح ريح المسك من خاله
وله أيضاً :

أحببت أن أهزل جذلاتنا وأن أهز العطف نشوانا
وأن أميط الذل عن عاتقي وأمتطي في العز كيوانا
وأن أسوم الذل من سامني من الورى ذلا وخذلانا
أو لا فما لي في العلى مطلب ولم أشد للمجد بنيانا
ولم تكن لي سابقات الندى على الورى سرراً وإعلانا
ولا روى الراوي حديث النهى عنّي عنواناً فمعنوانا
ولم يكن ما كان من والدي مني كأمثال الذي كانا
ولم أطل بردي في غارة أجلبها خيلاً وركباناً
مستبقات كنسور الفلا يطوينها سهلاً وأحزاناً
يحسبها الراؤون مهما جرت لغاية في الجو عقباناً
ما سابقتها الريح إلا اثنت تلوي عنان الريح خسراناً
ولا جرت والبرق في حلبة إلا وأوهت منه أركباناً
وما جرى الفكر بآثارها إلا وقد أعيته ميداناً
يحملن للحرب أسوداً وإن كانوا لدى المحراب رهباناً
كأنها قد خلقت تحتهم أو خلقوا للحرب فرساناً
بيض إذا نار الوغى أضرمت واشتبكت بيضا وخرساناً
رأيتهم والنقع من فوقهم كالشهب أفعالا وألواناً
رأوا حقوق المجد قد عطلت وانتهبت ظلماً وعدواناً
فعندها هبوا خفافاً لها وابتدروا شيباً وشباناً

أو يرجع الأمر كما كانا

عاد فيه الهوى كما قد كانا
ركب الله تحتها أغصانا
فكست حلة الضحى نعمانا
سحبت للردى بنا أردانا
ذقت ذلا من حبها وهوانا

يورق عود الوصل بعد ماعسا
يلين قلب الدهر بعد ما قسا
يا ليته أحسن بعدما أسا
وقال خذ منه طريقاً يبسا
أكرع منها للبعد أكؤسا
شاهدت مني فيه قرماً أشوسا
أو يبلغ الغاية طبعاً أشرسا
وهو بنى فشاد ما قد أسسا
وأهمهم فاطمة خير النساء
وجدهم رواه عن أهل الكسا
أطواد حلم لا ولا أمسى المسا
تعار نور الشمس منه قبسا
إلا وصبح جودهم تنفسا
كان لبرء دائها نعم الأسا
وعد كل العمر ذاك النفسا
من بعدهم أسلمتني إلى الأسى

أكناف كوفان آبت منيتي وكفا

وأقسموا لا ألفوا مضجعاً
وقوله من قصيدة :

إن قلباً أخفى الغرام زمانا
حركت ساكن التيعاي بدور
بي شمساً بدت بنعمان ليلا
شمت من بينهن ظبية خدر
كنت من قبلها عزيزاً ولكن
وله أيضاً :

صبرا جميلا فلعل وعسى
والدهر قاس قلبه وربما
أساءني من بعد ما أحسن بي
أطلق دمي بعد ما قيده
أنهلني من الدنو راحلة
يا دهر كم مارستني في موطن
لا يثنني عن غاية يطلبها
أبوه قد أسس بيتاً للهدى
من فتية أبوهم عليها
رووا حديث الفضل عن جدهم
ما أصبح الصبح على أمثالهم
من كل وضاح الجبين نوره أسد
ما عسعس الليل على آملهم
وعيلم إن أعضلت معضلة
يا دهر جد بالقرب منهم نفسا
أسلمتني إلى الأسى من بعدهم

وقوله :

لا كف واكف غيث فيك قد وكفا

لم أنس ناعم عيش قد نعمت به
 إذ فيك صرف زمني غافل سنة
 في فتية كبدور التّم أوجههم
 من كل أبيض وضاح أخي كرم
 وكل ثاقب فكر عيلم علم
 قل للذي جد يقفو إثر مجدهم
 ما أنت ممن تدانيه بمكرمة
 هل شبه السيف يوماً بالعصا أحد
 لا يبلغن لمديحي بعض وصفهم

ومورد قد صفا لي من أهيل صفا
 عني وعن مجلسي طرف الرقيب غفا
 ما مثلها في الوري من مشرق شرفا
 غير السماحة والمعروف ما عرفا
 رأى طريق أبيه في العلى فقفا
 أقصر فكم ماجد من دونه وقفنا
 وإن سموت على هام السهى كنفا
 أو قاس يوماً بصافي اللؤلؤ الصدفنا
 وإن ملأت بمدحي فيهم الصحفنا

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤٠/١ . معجم رجال الفكر : ١٠٣٩/٣ . ماضي النجف
 وحاضرها : ١٤١/٣ . الحصون المنيعه : ٩٩/٨ . أعيان الشيعة : ٤١٨/١٥ . معارف
 الرجال : ١٦٣/١ . الكرام البررة : ٢٦٣/١ .

(٧٤)

محمد علي العاملي

«١٢٤٧ - ١٢٩٠» هـ

السيد محمد علي ابن السيد أبي الحسن بن صالح بن محمد ابن إبراهيم الموسوي العاملي .

تلقي علومه العلمية في النجف الأشرف ، وقد كان أبوه عالماً فاهتم بتوجيهه نحو الفضائل عند الأمثال من العلماء ، فدرس وحضر دروس علماء عصره ، ومنهم : الشيخ الأنصاري والشيخ مهدي كاشف الغطاء ، ثم توجه صوب كربلاء فحضر عند الشيخ زين العابدين المازندراني والميرزا علي الطباطبائي وغيرهم ، فكان من العلماء الأفاضل ، وقد كتب في علوم النحو والصرف والأصول والفقه وغيرها . ومما كتب أيضاً كتاب «اليتيمة» يحاكي بها يتيمة الدهر للثعالبي فكان عمله هذا مشكوراً ، لأنه حفظ تراثاً لعلمائنا السابقين فرحمه الله ورحمهم جميعاً . مال السيد إلى الأدب والشعر وأحترف الشعر ممتنعاً له ، وربما أعاناه الشعر على صعوبة العيش تلك الأيام الكالحة .

أفرط السيد في عشقه للبن ، فكان يفرط في شربها إفراطاً عظيماً ، حتى أثر على صحته البدنية وربما الذهنية آخر أيامه التي لم تطل .

ومن النوادر عن هذا الشيخ أنه عرض كتابه (اليتيمة) على الأنصاري وفيه مداح كثير للشيخ الأنصاري ، بغية الحصول على كلمة مدح (تقريض) فيه . فأنشأ الشيخ وللمرة الأولى والأخيرة في حياته هذا البيت :

فيا مضيّع عمراً في كتابته فلا أضيع عمري في قرائته
كان البنُّ والشعر - ولا شك العلم - أصدقاءً للملازمين له على كثرة

أصدقائه من علماء وأدباء ذلك العصر ، فالبن أودى بصحته وذهنه وحياته ،
والشعر أودى بكثير من كبرياء الشاعر وسموّ العالم منه ، فربما عرض مدائحه
لا على زعماء عصره من علماء وأمرء فحسب ، بل تنازل عن هذا المستوى
إلى مستوى السوق والجهلاء فمدحهم ، وهم بمدحه أولى دون أدنى شك .

عُرفت عن الشاعر صفات طيبة ، منها التواضع ومنها حدة الذكاء
والخاطر والقدرة الكبيرة على النظم الشعري ، ويبدو لنا في شعره أنه كان من
المقدمين بين شعراء عصره في حيازة قصب السبق إلى المعاني التي شفّعها
بالصياغة الأنيقة للعبارات والألفاظ والخيال الشعري . ومن ذلك قوله مادحاً
الميرزا حسن الشيرازي بقصيدة مطلعها :

كيف تحكي أكفك الأنواء أو ما يأخذ الحياء الحياء !

ومن شعره :

أيُّها النائمون حولي أعينوا ني على الليل حسنه وأفتخارا [كذا]
حدثوني عن النهار حديثاً وصفوه فقدته نسيت النهار
وقوله :

يا أيُّها النائي عن الأوطان هيجت في يوم النوى أحزاني
أضمرت نيران الهوى لتسيم عذبتني في لوعة الهجران
عذبت قلبي في فراقك أيُّها الـ نائي الذي بغرامه أشجاني
تالله ما بان اللوى بعد اللوى عن حبكم إذ باللهوى ألواني

ومن مدائحه التي يؤسف لهذا الشاعر أن يقع فيها في مثل هذا
المستوى اللاخلاقي ، ونحسب أنه نظمها وهو في غير وعيه أو أيام اختلال
ذهنه ، في مدح الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء :

ألا يا أيُّها المولى المساوي بكل صفاته المولى عليا
لقد حزت المفاخر والمعالي ونلت بفضلته القدر العليا
جمعت فضائلها كانت لموسى فكنت بجمعها الحسن الزكيا
وما حازوه من مكنون علم كشفت غطاءه فغدا جليا

لك المجد الذي أرسى خبائه على هام المجرة والثريا
فلو بعث الإله بكل عصر
أكف سواك لو أجرت عيونا
أرى شرفي لنائلها أبيا
وكفك لو أقل فيوم أظمي أراه لمهجتي ربا روبا

وله في الشيخ علي كاشف الغطاء صاحب الحصون قوله :

يا عليا لآل جعفر ينمي عمرك الله حزت علماً وفهما
أنت قدما ربيب حجر المعالي وصبيا أوتيت في المهد حكما
ومن قوله فيه :

يا من له قلبي ركن وبحبه أنا مفتتن
لله كم لك من يد قد طوقت جيد الزمن
فلك الفواضل في الوري ولك الأيادي والمئن
أروي حديث الفضل عند لك وعن أبيك وعن وعن
قد حزت مجداً شامخا من ذا يدانيه ومن
لن تحتوي الفضلاء فضـ لك في العلوم ولن ولن
أولست يا رب العلى محي الفرائض والسنن
شيدت من فرط الحيا دين النبي المؤتمن
خذا خريدة سيد علم هو ابن أبي الحسن
يشكوك من فرط الجوى وأذى النوائب والمحن
وغدا بأشراك الجوى وميتين حبك مرتهن

يبدو أن هذا الشاعر كان يرمي في مدح هؤلاء الفقهاء - حدّ المغالاة - أمراً تقتضيه طبيعة شعر المدح ، أو الظروف الاجتماعية التي كان يحياها ، ولكن الملاحظ هو إغراقه في امتداح صفات ممدوحه ، كما فعل في بعض ما مثلنا له من شعر في بعض أعلام آل كاشف الغطاء وكذلك مع غيرهم ، وإليك هذه القصيدة في مدح السيد محمد تقي بحر العلوم بسبب

قران ولده السيد محمد رضا ، التي يرد في أثنائها وصفه للسيد المذكور بأنه
(خير الورى) ، وهو من تجاوزاته التي يبدو أنها كثيرة :

أيها الركب سر لكل البلاد
ما ترى الدهر والكواكب تزهو
ما ترى بالهنا البلبال تشدو
وطيور السعود في كل لحن
وذوي العلم أصبحت من سرور
والبريات من أقاصي المغاني
ما دعتها بالرقمتين عهد
أو حداها بين العذيب وسلع
لا ولا هاجها تباريح وجد
بل أتاها من الصبا نسمات
نفحتها من الحمى نفحات
فغدت بالسرى تجوب الفيافي
قصدت بالمسير مغنى ربيعاً
فيك خود الهنا تروح وتغدو
كي تهني من الأماجد قوما
يوم وافت شمس الغرين بدران
غادة حسنهما يضل ويهدي
أسفرت في دجى الظلام عشياً
حين زفت لأنجب الناس طراً
نخبة الأنجبين في حلبة الفخ
فهو خير الورى محمد أزكى الـ
من أهني بعمرسه من أهني
الإمام التقي جم المعالي
حاتم الجود والسماحة بحر
مبدء الفضل ختمه ورئيس الـ

وانشر البشر في جميع العباد
والمسرات ملء كل فؤاد
صادحات بالبشر في كل واد
معلنات باليمن والاسعاد
تتهادى على الفلاة المهاد
تقطع البيد من ربيّ ووهاد
قد تقضت في سالف الآباد
ذكر أسما ورامة وسعاد
في حشاها ولوعة وسهاد
ضاع منها العبير في كل ناد
طبقت بالسرور كل بلاد
فوق جرد صوافن وعواد
كل يوم فخاره بازدياد
فهى فيه روائح وغوادي
بلغوا في الزمان أقصى المراد
مستنيراً لعاكف ولباد
كم مفضل به وكم من هاد
فتخال العشي بالصبح باد
بل وأزكى البنين في الميلاد
ر وفرع الغطارف الأمجاد
خلق عرش التقى وكنز السداد
غير بدر الهدى وطود الرشاد
وحليف التقى ورب الأبيادي
سلائف للورود والرواد
كل في الكل واحد الأحاد

ربوة الفخر بهجة الدهر شم
 مأمن الملتجي وكهف المرجي
 هو من يلتجي الأنام إليه
 هو من يرتجى لكل منهم
 هو مقدمها المقدم فيها
 هو من لم يدع دعاما تداعى
 هو من يرفد البرية براً
 هو كنز الندى ورب أباد
 طبق الدهر جوده مثلما قد
 لا تسله فمنعم فمجيب
 هو ألف في بدء كل عديد
 بعداد صفاته ليس تحصى
 هو من معشرهم حجج ال
 وهم الابتداء في كل خلق
 بهم تاهت العقول وحارت
 قادة لم تزل بذكر هداهم
 لم تجد من محدث بسواهم
 سادة الخلق والرسالة فيهم
 ويميتون ما أرادوا لحي
 ما ترى البدر كيف شق بليل
 وترى الشمس كيف ردت ضحاً
 أو ما أنبئك عن بعض معنى
 وهنيئاً با ابن التقي هنيئاً
 كيف أبدي لك السعد وفيما
 ودم العمر رائعا بنعيم

س المجد بدر الاصدار والإيراد
 منبع الوفد كعبة الوفاد
 يوم هول من كل فج ووادي
 وهو في الخلق منية القصاد
 هو فيها عماد كل عماد
 أبداً للفخر غير مشاد
 من نداه في القرض والارفا
 واكفات تسحّ سحّ الغوا
 طوقت كفه جميع العباد
 قبل سؤل بنجح كل مراد
 وإلى الألف منتهى الأعداد
 ليس تحصى صفاته بعداد
 له وسر التكوين والإيجاد
 وهم الانتهاء يوم المعاد
 في علاهم ذوو النهى والسداد
 تخطب الناس في رقا الأعواد
 أبداً في الأغوار والأمجاد
 وهم ينطقون كل جماد
 ويعيدون ميت الاحاد
 لنبي الأنام أكرم هاد
 لعلي مبيد كل معاد
 جمعا في الجمع والإفراد
 خير قصد بلغته ومراد
 بين عينيك بدر سعدك با
 أبد الدهر ماله من نفا

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤٧٦/٩ . الحصون : ١٢٧/٢ ، ٥٦٠/٥ .

(٧٥)

محمد نصّار

« ١٢٩٢ هـ - / »

الشيخ محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ إبراهيم ابن الشيخ محمد نصّار اللّملومي الشيباني ، شاعر آل البيت الكبير الذي نظم واقعة الطّف كلّها في قصيدته الشعبية المعروفة عند جميع خطباء المنبر الحسيني على طريقة أهل البادية ، ونسبة إلى خصوصية إيقاعها عُرف عند أهل فنّ الخطابة نمطٌ من الأداء سمّي بـ «الطور النّصاري» ، وقد حاكاه في نظمها شعراء كثر ، وهي مما يستحق الدراسة ، فهي ملحمة الأدب الحسيني الشّعبي بلا منازع .

ابن نصّار . . . هذا هو الاسم الذي اشتهر به شيخنا المذكور ، فإن قيل ابن نصار ، فهو المقصود بذلك ، على أن في هذه الأسرة أدباء وعلماء آخرين يتنسبون إلى نصار ، لكن هذه التسمية منصرفة إليه ومقصورة عليه .

ومع شعره العامي كان لشيخنا شعر باللغة العربية الفصحى ، يدور أغلبه أيضاً في محبة أهل البيت وولائهم عليهم السلام .

لقد حمل هذا الشيخ فضيلة العلم ، فقد درس في النجف علوم الإسلام ، ولكنه اشتهر بالأدب والشعر والتاريخ الإسلامي .

لقد وردت الإشارة في غير هذا الموضع إلى أن آل نصار هؤلاء هم غير أسرة الشيخ راضي آل نصار المعروفة في النجف ، على أن كلا هذين البيتين هما بيتا علم وشرف وولاء لآل البيت «ع» خصوصاً لسيد الشهداء «ع» . فشاعرنا من آل للموم العشيرة الفراتية ، وقيل بحرانية الأصل ، أما الأخرى فهي فراتية من آل «عبس» من فخذ «بني حجين» .

هذا الشيخ أثنى المؤرخون وأصحاب السير على تدينه وطهارة نفسه وروحه العالية في فنون الشعر ، ومن جملة شعره راثياً فيه السيدة زينب بنت أمير المؤمنين «ع» :

هاج وجدي لزينب إذ عراها
يوم أضحت رجالها غرضاً للنب
ونعت بين نسوة ثاكلات
آه والهفتاه ماذا تقاسي
ولمن تسكب المدامع من عي
ألنهب الخيام أم لعليل
أم لأجسامهم على كذب الغب
أم لرفع الرؤوس فوق عوالي الـ
أم لأطفالها تقاسي سياق الـ
أم لسير النساء بين الأعادي
وهي ما بينهن تندب من قد

فادح في الطفوف هد قواها
ل والسمر فيه هاج وغاها
تصدع الهضب في حنين بكاهها
من خطوط تربو على ما سواها
من جفا جفنها لذيد كراها
ناحل الجسم أم على قتلاها
راء مخضوبة بفيض دماها
سمر أم رض صدر حامي حماها
موت أم عظم سيرها وسراها
ثاكلات يندبن يا آل طاها
ندبته الأملاك فوق سماها

وله من قصيدة يرثي بها الإمام الحسين (ع) :

فأتته زينب بالجواد تقوده
وتقول قد قطعت قلبي يا أخي
فلمن تنادي والحماة على الثرى
ما في الخيام وقد تفانا أهلها
أرأيت أختاً قدمت لشقيقها
فتبادرت منه الدموع وقال يا
فبكت وقالت يا ابن أمي ليس لي
يا نور عيني يا حشاشة مهجتي
ورنت إلى نحو الخيام بعولة
قوموا إلى التوديع إن أخي دعا
فخرجن ربات الخدور عواثراً
الله ما حال العليل وقد رأى
فيقوم طوراً ثم يكبو تارة
فغدا ينادي والدموع بواذر

والدمع من ذكر الفراق يسيل
حزناً فيا ليت الجبال تزول
صرعى ومنهم لا يبيل غليل
إلا نساء ولهُ وعليل
فرس المنون ولا حمى وكفيل
أختاه صبراً فالمصاب جليل
وعليك ما الصبر الجميل جميل
من للنساء الضائعات دليل
عظمى تصب الدمع وهي تقول
بجواده إن الفراق طويل
وغدا لها حول الحسين عويل
تلك المدامع للوداع تسيل
وعراه من ذكر الوداع نحول
هل للوصول إلى الحسين سبيل

وقوله :

ومذ استقلوا ظاعنين وأيقن الـ
من كل أبليج لا تلين قناته
يستوقف العيس المشارة بعدما
أمقوضين قفوا لصب ريثما
فإذا خدت أيدي المطي وكنتم
مروا برمل البان يوماً علما
أستاف نفحة رمله العبق التي
وإذا سجا الليل البهيم فإني
وله :

خلت من ظباء الأبرقين ربوعها
أتألف رسل الأبرقين مهابة الـ
وقفنا وللأحشاء رقص على الغضا
أودّعها فوق الكثيب ومهجتي
أسائلها والعين عبرى متى اللقا
عقارب صدغ لا يفيق لديغها
ونبعة قد لا يقوم طعينها
وخذ أسيل روق الصون ماءه
ولما استقل الركب فاضت مدامعي

فئتان أن هيهات يلتقيان
غرت مدامعه لدى الحدثان
غنت حداة الركب بالأظعان
يقضي لبانة قلبه الولهان
ممن يقول بذمة الخلان
عثر الزمان بنا برمل البان
علقت بواديه من الأردن
أشفاقكم فقفوا على الكثبان

فهيها يا عين المعنى هجوعها
نفور وأيدي القانعين تروعها
وقد رقصت فوق النطاق فروعها
تودّعها فوق الكثيب ضلوعها
فتعرب عن بعد التلاقي دموعها
ورقش جعود ليس يرقى لسيوعها
وأسياف لحظ لا يداوى صريعها
نزت كبدي منه فهاج ولوعها
وحلق من عين المعنى هجوعها

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣٢٢/١٠ ، معجم رجال الفكر والأدب : ٣/ ١٢٩٠ . أعيان
الشيعة : ٥٣/٤٦ . الحصون : ١٨٠/٥ . الذريعة : ٣١/٩ . ماضي النجف : ٣/ ٤٧١ .
معارف الرجال : ٣٥٢/٢ . معجم المؤلفين العراقيين : ٢٥٧/٣ .

(٧٦)

أحمد قفطان

«١٢١٧ - ١٢٩٣» هـ

الشيخ أحمد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ علي بن نجم السعدي
الرياحي المعروف بقفطان .

كان هذا الشيخ أعجوبة من أعاجيب الزمان ، وذلك أنه كان فاقداً
لنعمة السَّمْع ، ومع ذلك لم يعقه فقدان هذه الملكة عن الابداع في الشعر ،
وهو الفن القولي الذي يعتمد على الإيقاع الموسيقيّ بدرجة أساس ، فكيف
تمّ له ذلك؟ ، هذا ما لا نعلمه ، ربما كان يسمع في صغره ثمّ فقد هذه
الحاسة ، ذلك ما لا نعلمه أيضاً ، وحتى لو فرضنا هذا فإنه يبقى أعجوبة
كبرى من الاعاجيب ، فكيف اتقن الإيقاع الشعريّ ، ثمّ نظم فيه ، بل اختص
بعلم العروض .

لعلنا نرجح أنه فقد حاسة السَّمْع بعد عمر الشباب ، لاسيما وأن
المعروف عنه أنّه حضر دروس العلماء في النجف كالشيخ صاحب الجواهر
والشيخ الأنصاري ووالده الشيخ حسن قفطان وغيرهم ، فكيف استفاد العلم
من هؤلاء إن لم يكن عن طريق السماع؟ هذا ما لا نعلمه أيضاً .

وعلى كل التقديرات ، فإنه عرف بالعلم والفضيلة ، وبرع في علوم
العربية ، ونظم الشعر فكان لشعره موقعه من النفوس ويبدو أنّه أسهم إسهاماً
كبيراً في تنشيط الحركة الأدبية في عصره ، وهذا ما يستفاد من وصف الشيخ
إبراهيم صادق العاملي له فيما نُقل عنه في شعراء الغري عن مجموعته ،
حيث وصفه بالفذ الذي ساهم في حفظ الأدب بعد إشرافه على الاحتضار
مع الأفذاذ أمثاله .

إن فضيلتي العلم والأدب اللتين برع فيهما هذا الشيخ المبدع كانتا نتاج

عبقريته التي منحها الله تعالى له، فذكر عنه من الحكايات التي تدلُّ على ذكائه وفطنته الشيء الكثير، ومن ذلك أنه إذا رأى شخصاً تتحرك شفتاه أخذ ورقة ودوّن بها كلام ذلك الشخص .

ولعلمه وذكائه وفطنته وشاعريته كان لهذا الشيخ احترام وتقدير عند رموز عصره الدينين والاجتماعيين، وعند بعض الزعماء والأعيان والحكام من أفراد الدولة العثمانية مثل (شبلي باشا الدرزي) في عهد ولاية (نامق باشا) في بغداد، وكذلك مدح الوزير علي باشا العثماني .

لقد زاد من فضائل الشيخ وإبداعاته حسن خطّه، فنسخ لذلك كثيراً من الكتب .

إن الشيخ أحمد هو شاعر وابن شاعر وأخو شاعر فهو ابن الشاعر الشيخ حسن وأخو الشاعر الشيخ إبراهيم ومن هنا كانت له قصائد اشترك في نظمها مع أبيه الشيخ حسن قفطان . وهذا البيت (بيت قفطان) من بيوت الأدب والعلم والصلاح في النجف الأشرف، وقد انقرض ذكر هذا البيت العلمي للأسف من النجف .

أما شعره فإنه كما نلاحظ، شعر يقف في مقدمة شعر العرب في تلك العصور، يكتسب هويته الفنية من هوية الشعر النجفي سبباً وجزالة ومثانة، كما يكتسب هويته الموضوعية أيضاً من هوية الشعر النجفي، فهو في كثيرٍ منه يدور في مدارج أهل البيت «ع» خصوصاً وأنه ركّز في شعره على موضوع هو نابع من عظيم ولاء النجفيين للإمام علي وأهل البيت (عليهم السلام) فله «استجارات» و «استغاثات» بهم «ع»، تعبيراً عن الشدائد والخطوب والمآسي التي كان النجفيون يواجهونها في أحيان كثيرة، ومن ذلك مثلاً استغاثته بالمولى أمير المؤمنين «ع» في كارثة وباء الطاعون التي كانت قد حلّت في النجف على عهده والتي يقول فيها :

يا مَنْ أجار الظبي عند ضريحه	وأتى بمدح الذكر ذكر مديحه
إنا بقبرك نستجير من الوباء	إذ عمّ قطر الأرض بلّ رشحه
حاشاك تسلمنا إليه وإننا	ندعوك كف عنا صواعق ربحه
نخشى تقول عداك لو أسلمتنا	أين الذي تدعون عند ضريحه

قسماً بجرعاء الحمى وغريّه وشذى خزاماه وطيب ربحه
لولاك ما غفر «الإله» لآدم كلا ولا نجّى السفين بنوحه
ولما تجلّى للكلیم بطوره نور تجلّى منك ضوء (جبینه) [كذا]
ولسرك الموتى تعود حياتها طوعاً بإذن الله لا لمسیحه
وشريت من كأس الولا لك خمره نلت الرشاد بصبحه وصبوحه

هذه الاعتقادات الحقّة التي يتحدث عنها الشيخ أحمد أيام بلائه ، ربما يتناساها وهو يوجه بلسان مدحه إلى الوزير علي باشا العثماني الذي يقول فيه :

وعزمة كفرار السيف ماضية وسطوة مثل سطوات الوزير علي
المرغم الشوس والمردى كتائبها بالصارم العضب والعسالة الذبل
وكمّ وكمّ خار من بحر الردى لججاً والموت يرنو إلى الأبطال بالمقل
من فوق أجرد سامي الطرف حيث جرى تخالّهُ السيف منحطاً من القلّ
أنسى الخلائق طراً في وقائعه كلّ الوقائع حتى وقعة الجمل
والبيت الأخير كما تلاحظ يثير فيك العجب من جرأة هذا الشيخ على مقارنة «وقائع» الباشا بواقعة الجمل ، التي لا يمكن النظر إليها من زاوية القدرات العسكرية بحال من الأحوال ، بقدر ما هي وقعة لها مضامين سياسية وعقائدية كما هو معلوم ، وحتى من منطق القوة الصرف فكيف له أن يشط به الخيال وتأخذه الحماسة إلى هذه المبالغة التي نسأل الله تعالى غفرانها له . ومن هنا راح البعض يردُّ عليه ، فأحد الشعراء ممّن مدح الباشا عرّض بقول الشاعر في بيته الآخر المشار إليه بقوله :

دع التفاصيل واسألني عن الجمل هذا عليٌّ وهذي وقعة الجمل

نعم . كان هذا من الشاعر زلة لسان - غفر الله تعالى له - وإلا فإن شعره الطافح بالولاء لأهل البيت «ع» خير دليل على انتمائه الحقيقيّ لهم ، فهو في حادثة حدثت على عهده يعود إلى (ذاكرته) العلوية الخالصة ، وذلك حينما أراد أحد الجنود النواصب الدخول إلى حرم مولانا عليّ «ع» بنعله ،

فبطش به أمير المؤمنين «ع» إذ سقط مغشياً عليه قبل الدخول بسبب ضربة شديدة ، وهلك بعد يومين فأهتزت مشاعر شاعرنا لهذا الحادث المعجزة وأنشأ :

وكرامات عليّ حيدرة ظاهرات عند أهل التبصرة
كم وكم مَرَّتْ على أسلافنا ولنا أخرى بدت مبتكرة
ناصربي رام أن يدخل في نعله للروضة المزهرة
صاحب الروضة أرّخ أسدٌ قبل أن يدخلها قد سطره

إن للشيخ أحمد قفطان شعراً كثيراً ، وهو بحق سجل حافل بأحداث النجف وربما غيرها أيضاً ، فقد مدح ورثا ، وهنأ وعاتب واشتكى واستغاث ، مشطراً ومخمساً وملغزاً ومنشأ القصائد الطوال كذلك ، يرتفع بشعره أحياناً فيحلق في عالم الخيال الشعري ، فيصور ويدع فيما يصور ، ويقف أحياناً عند حدود الصناعة الباردة للنظم ، ربما لأنه كان يُطالب اجتماعياً بنظم بعض القصائد في مناسبات (روتينية) ، فلا يجد في نفسه كثير هوى ، فيميل بها إلى النظم ، وهذا التفاوت نلاحظه في قصائده واضحاً . ومن هنا سنحاول أن نختار له ما نعتقد أنه يمثل حقيقة ذاته الشاعرة فمن ذلك قوله في رثاء سيد الشهداء :

أتسأل عن ميّ ، طولوا هوامدا ألم تعلم الأطلال صمّا جلامدا
وتسفع في سفح المعاهد أدمعاً وتنشد من حزن عليها قصائد
رسوم عفتها الذاريات وترتجي عن الشاحط النائي تجاوب ناشدا
وتطمع أن تطفئ غليلك دمنة ضريت حديداً بالمقانع باردا
هو البيت لم يسأم عناداً فما ترى يخاصم من كان الألد المعاندا
فكم شئت كفاه شملاً مجمّعاً ولاسيما آل النبيّ الأماجدا
حدا بهم الحادي وأخلى ديارهم وأوحش منهم أربعاً ومساجدا
وغادرها تنعاهم وطلولها خواشع ما بين الطلول هوامدا
فمنهم قضى نجباً على الكرب كاظماً ومنهم خضيباً من دم الرأس ساجدا
وأخر بعد الخذل والسلم سمه عدوّ له بغياً وكان معاهدا

ولا مثل يوم الطفّ يوم فلأته
 غداة حسين والرماح شوارعُ
 لقد أفرغوا فوق الدروع قلوبهم
 وثاروا إلى حرب ابن حرب كأنهم
 كأنّ لظى الهيجا ظلال تبوؤوا
 كأن متون الصافنات أسرة
 كأن صليل البيض تنعيم شادنٍ
 كأن سواد النقع دخنة عنبر
 كأن وميض البارقات مباسم
 إذا ركعت بيض الطبّا بكفهم
 ولما دنا ما خطه حادث الردى
 وراح فريد الدهر لم يلف بعدهم
 فدمدم ثبت الجأش دون خيامه
 يكرُّ عليهم كرهة بعد كرهة
 طواهم كما يطوي السجل مصرفاً
 إلى أن أتت من جانب الله دعوة
 وراحت له الأيام سوداً كأنما
 ألا في سبيل الله من راح ظامياً
 ألا في سبيل الله من صدره غدا
 ألا في سبيل الله من يأت عارياً
 وجسم ثوى فوق الصعيد ورأسه
 ألا في سبيل الله سبي نسائه
 ألا في سبيل الله ثقل محمد

قضى للورى حزناً مدى الدهر خالدا
 وجانبت البيض المواضي المغامدا
 فكانت على صدق الوفاء شواهدا
 أسود على شاء نقرن شواردا
 بها لقتال الناكثين مقاعدا
 ثنت لهم الهيجا عليها وسائدا
 بذكر سعاد أو بثينة ناشدا
 يشمون منه نشره المتصاعدا
 بأثغار خود ذاهبات عوائدا
 ترى الهام منها طائعات سواجدا
 ثنوا للثرى صرعى فنالوا المحامدا
 بجنبه إلا مشركاً أو معاندا
 يحامي وراء الطاهرات الأماجدا
 فتنثال عنه كالبعثات شواردا
 بعامله تلك الجموع الجوامدا
 فخرّ على وجه البسيط ساجدا
 كسين سواداً من دجى الليل صاعدا
 وقد منعوا ظلماً عليه الموارد
 لخليل الأعادي موطئاً ومطاردا
 ثلاثاً كسته الذاريات مجاسدا
 تبوء أطراف الصعاد مصاعدا
 على هزل تطوى بهنّ الفدافدا
 توزع نهبناً والخيام مواقدا

ولكه مستنهضاً الحجة «عج» :

ألا تنقضي أعوام غيبتك الكبرى :

إلى م انتظاري يا ابن فاطمة الزهرا

بها طال ليل الدين حتى كأنها
 قضينا بها ألفاً ونيفاً وما أنقضتْ
 فدينك قم من غير أمرٍ وإنما
 ومجلبها قب البطون شوازيأ
 تقل رجالاً كالحديد قلوبها
 بني الدين شمس الدين أمسى مبدأ
 وأمس كتاب الله يُتلى مُحَرَّفاً
 على أننا نمسي ونصبح منهم
 وما نالهم هدرٌ وملك رقابنا
 فأكبادنا حرى وأعيننا عبرى
 نرى فيأنا فيهم سهاماً مقسماً
 الخ

أخيراً نستطيع أن نقول إن الشاعر قد حاول أن يجنح بشعره نحو الواقعية في أحيان كثيرة ، ومن هنا فقد صوّر لنا شعره واقع حياته الذي يبدو أنه كان يعاني الفقر والفاقة ، ولذا نجده في غير موضع من شعره يركز على هذه الناحية ويذكر بؤس عائلته وأبنائه وهذا اتجاه واقعي في أدب النهضة مبكر .

ومن هذا القبيل ما ورد في إحدى مقطوعاته التي وجّه بها إلى الفقيه الشيخ مهدي كاشف الغطاء ، الذي مدّحه ورثاه بقصائد عديدة واستعان به غير مرة على قضاء حاجاته ، ويبدو أن صلات الشيخ له قد انقطعت لسبب أو آخر ، فهو يصوّر فاقة وبؤس عائلته تصويراً يعيد إلى الأذهان صوراً من الشعر العربي ، التي صورت لنا حقيقة الحياة عند شعراء سابقين ، كأمثال الشعراء العرب في العصور القديمة ، الذين كانوا يحملون معاناة أسرهم وأبنائهم إلى ممدوحهم ، وهم كثر في تاريخنا الأدبي القديم فاقراً قول شاعرنا في ذلك . وهو يعطينا صورة عن واقع الحياة الاجتماعية لشاعرنا وربما لغيره من الناس في عصر الشاعر :

سؤال تردّد في خاطري فهل من جواب لهذا السؤال

نوالك أمسى عليّ حراماً
 فإن كان عن فرية في مقال
 ألم تدري أنني ضعيف القوى
 وهب أنني استحقّ الجفا
 فلي غلطة يرتقون السماك
 وإن مرّ ذكرك كان لديهم
 وهم قلدوك تكاليفهم
 وأرست فيهم هوى لا يزول
 فها يعضغون النوى في الطوى
 أعول بهم فأعول لهم
 فلا الخمس تعطي نساها ولا
 وأنت الغياث لهم والعماد

لماذا حرام عليّ النوال
 عليّ لحا الله أهل المقال
 كثير الديون كثير العيال
 وصرف النوال ومنع الوصال
 لكسب المعالي ونيل الكمال
 كروح الشمول وريح الشمال
 بأمر الحرام وأمر الحلال
 وإن زال رأسي الرواسي الجبال
 وفي الصيف يستفكهون الزلال
 بحذف السهام ومن عال عال
 تضيف لهم في سهام الرجال
 لهم والظلال لهم والشمال

ومن آثاره العلمية :

كراريس في الفقه والأصول

القوافي الشبلية والصنایع البابلية ، مجموع شعر ونثر في مدح صديقه
 شبلې باشا المذكور سابقاً أيام ولايته في النجف والحلة والديوانية .
 المدح الناصرية ، مجموع مدائحه للسلطان ناصر الدين شاه .

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٧٠ / ١ . معارف الرجال : ٧٤ / ١ . الكنى والألقاب : ٧٩ / ٣ .
 ماضي النجف : ١٠٠ / ٣ . معجم المؤلفين العراقيين : ٩٥ / ١ . الأعيان : ٤٩٥ / ٢ .

(٧٧)

سالم الطريحي

«١٢٢٤ - ١٢٩٣» هـ

الشيخ سالم ابن الشيخ محمد علي بن سعد الدين الطريحي .

عُرف عن هذا الشيخ الشعر فكان عنوانه البارز ، واشتغل بالتجارة فكان من التجار الأخيار الصلحاء ، رويت عنه في ذلك قصص تكشف عن طيب نفسه ، وصفو وسلامة ضميره ، فقد قاسم الشيخ مرةً ماله مع أحد المؤمنين تقريباً إلى الله تعالى ، ورويت عنه أمور غيرها في صلاحه ونسكه وتقواه .

برز هذا الشيخ في أدبه . فشارك أدباء عصره بما نظم ، وجُلّ قصائده هي في أهل بيت العصمة «ع» .

وما يُعرف عنه أنه عمل منظومة أثناء حجه إلى بيت الله الحرام عام ١٢٧٥ هـ . ذكر فيها المواقع التي مرّ بها ، وهي وثيقة جغرافية وتاريخية مهمة لو أن يد الزمن لم تعث بها ، فقد قيل فقدت ، وقيل هي موجودة عند بعض الناس ، ولا نعلم الآن أين أصبحت على كل حال .

هذا الشيخ من ميزاته أن كثيراً من خطباء عصره كانوا قدّ تتلمذوا عليه ، وأحسب أنّه كان يدرّسهم علوم العربية ورواية الشعر .

ومن شعره القصيدة المعروفة عند الخطباء ودارسي أدب النجف والتي مطلعها :

أُمِّيَّة قَدْ جَاوَزَتْ حَدَّهَا فَقُمْ فَالضَّبَا سِئِمَتْ غَمْدَهَا
وَلَهُ فِي رِثَاءِ الْحُسَيْنِ «ع» :

عرجا بي على عراض الطفوف
 من عراض بآل عبد مناف
 يا عراض الطفوف كم فيك بدر
 وهزبر قضى طليق محيا
 يوم هاجت عصائب الشرك للهيـ
 حاولت أن يضام وهو الأبى الضـ
 شد فيها وكم لطير المنايا
 يحسب البيض في الكريهة بيضا
 من لؤي بيض الوجوه أباة الـ
 عانقوا المرففات حتى تهاووا
 وبقي ابن النبي لم ير عوناً
 فاثثنى للنزال يكتال آجا
 كم جيوش يفلها عن جيوش
 كلما هم أن يصول عليهم
 لم يزل يورد المواضي نجيعاً
 فدعاه داعي القضاء فألوى
 وهوى ثاوياً على الترب ما بيـ
 فبكته السماء وارتجت الأرـ
 يا قتيلا تقل سمر العوالي
 وتسوق العدى نساها أسارى
 أعلى النيب نتحي البید أين الـ
 تلك تدعو بمهجة شفها الوجـ
 أين أسد العرين شم العرانيـ
 سوموها يا آل غالب جرداً
 وابعثوها صواهاً عابسات
 لتروا نسوة لكم حاسرات

إيك فيها أسى بدمع ذروف
 شمخت رفعة بمجد منيف
 غاله حادث الردى بخسوف
 بين سمر القنا وبيض السيوف
 جاء تقفو الصفوف إثر الصفوف
 يم كهف الطريد مأوى الخوف
 من خفوق على العدى ورفيف
 ووشيح القنا معاطف هيف
 ضميم أسد العرين شم الأنوف
 صرعاً في الثرى بحر الصيوف
 في الوغى غير ذابل ورهيف
 لا فوقى بالسيف كل طفيف
 وزحوف يلفها بزحوف
 همت الأرض خيفة برجيف
 من رقاب العدى بقلب لهوف
 عن هوان لدار عـز منيف
 ن الأعادي ضريبة للسيوف
 ضون والشمس آذنت بكسوف
 منه رأساً على سنا الشمس موفي
 فوق عجب المطا بسير عنيف
 نيب والبيد من بنات السجوف
 د احترافا وذو بدمع ذروف
 ن حماة الورى أمان المخوف
 تخطب الأرض منكم بوجيف
 يملأ الجو نقعها بسدوف
 جشمتها الأعداء كل تنوف

وبنات الهدى تكابد ذلاً من تليد بغيه وطريف
ولكم أوقفوا بدار ابن هند من ترى الموت دون ذل الوقوف
وله يمدح مرتضى قليخان من قصيدة :

وقائلة هون عليك فما البكا وما الوجد لا تهلك أسي وتجلد
فقلت ودمع العين ينهل عَنْدَمَا ونار الجوى في القلب ذات توقد
ذريني فما ربع بدارة جلجل شجاني ولا عهد برقة ثمهد
ولا شاقني ذكر العذيب وبارق ولا هاجني سجع الحمام المغرد
سوى انني في الحب همت بشادن بديع التثني أهيف القد أغيد
له نقطة مسكية اللون قد بدت منمقة من فوق خد مورد
تضوع كخلق المرتضى الماجد الذي سما الناس طرا من مسود وسيد
وأسس ربع المجد بعد انظماسه وشيد ما قد كان غير مشيد
سليل كرام بالندى أوردوا الظبي نجيع الطلى يوم الوغى خير مورد
فلا يصحبون البيض إلا مواضيا يمانية من كل غضب مهند
ولا يحملون السمر إلا عواسلا مثقفة من كل لدن مأود
ولا يمتطون الخيل إلا سلاهما مطهمة من كل أدهم أجرد

من مصادر دراسته :

أعيان الشيعة : ١٧٧/٧ . شعراء الغري : ١١٥/٤ . الحصون المنيعه : ٣٠٩/٩ .
ماضي النجف : ٤٣٧/٢ . معجم المؤلفين العراقيين : ٢٣/٢ . الطليعة : رقم ١٠٥ .

(٧٨)

نعمة الطريحي

«١٢٠٧ - ١٢٩٣» هـ

الشيخ نعمة ابن الشيخ علاء الدين ابن الشيخ أمين الدين ابن الشيخ محي الدين ابن الشيخ محمود الطريحي .

كان أحد أعلام هذه الأسرة الكريمة ، ووجهاً من وجوه العلم والتقوى والصلاح ، أخذ العلوم الشرعية عن علماء عصره كالشيخ صاحب الجواهر والشيخ حسن كاشف الغطاء حتى صار أحد الفقهاء الكبار في عصره .

دَرَسَ ودَرَّسَ ، وأَلَّفَ ونظَّم ، وله مع كل ذلك هيبه واحترام في المجتمع العلمي والأوساط العامة في النجف الأشرف .

ومن آثاره العلمية : مجمع المقال في علم الرجال وعدة رسائل فقهية وأصولية وحواشٍ منطقية .

أما شعره فيبدو أن الدهر عاث به ، وقد عُرِفَ هذا الشيخ بالشعر الرقيق والأدب الجمّ ، ومن الأمور التي يقصده لأجلها طلاب العلوم للدرس كونه بليغاً مبيناً عن مقاصده ومطالبه العلمية بلغة عالية ، فهو صاحب (بيان) باصطلاح الحوزات العلمية .

ومن شعره في المدح :

مــــرامى أن أراكم كلّ آن	ولكن لا سبيل إلى مرامى
وأهوى أن أثبتّ لك اشتياقي	فتعجز عنه ألسنة النظام
إذا ما لاح برق قلتُ شوقاً	ألا يا برق بلغهم سلامي

من مصادر دراسته :

أحسن الوديعه : ٦٢ / ٢ . الأعيان : ٢١ / ٥٠ . الذريعة : ٢٩٣ / ١ . الكنى والألقاب : ٤٤٨ / ٢ . ماضي النجف : ٤٧٠ / ٢ . معارف الرجال : ٢٠٧ / ٣ . ريحانة الأدب : ٥٥ / ٤ . معجم رجال الفكر والأدب : ٨٤٠ / ٢ .

(١٧٩)

عبد الحسين الطريحي

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ نعمة بن علاء الدين الطريحي .

هو من أعلام أسرة آل الطريحي التي تقدم ذكرها ، كان يرحمه الله تعالى من الفقهاء الأجلاء أخذ عن جمع من علماء عصره كالشيخ محمود ذهب الظالمى والشيخ موسى الظالمى والشيخ علي عبد الرسول الحكيمى ، والسيد حسن الصدر والشيخ موسى شرارة والشيخ الانصاري وغيرهم .

كان هذا الشيخ حافظاً لكتاب الله تعالى ، عالماً في علوم الإسلام ، ومشاركاً في الشعر والأدب . وقد خلف آثاراً علمية هي :

- ١ - كتاب في الصرف .
 - ٢ - رسالة في التجويد .
 - ٣ - حواشي على اللمعة .
 - ٤ - حواشي على رسائل الشيخ الأنصاري .
 - ٥ - حواشي على «السرائر» لابن ادريس .
- كما له آثار أخرى يقال إن «الارضة» قد عبثت بها .
- توفي في سنة ١٢٩٢ هـ أو سنة ٩٣ ، أو ٩٥ .
- ومن جملة شعره :

ويجهدى أبكي عليه إلى أن	تحتويني كما حوته القبور
يا هلالاً قاسى وما تمّ خسفاً	وتقاسيه في التمام البدور
غير نكر على الظروف إذا ما	حسدني فأنت شيء خطير

وذكر صاحب الحصون أنه يصف تتنا بقوله :

تتنأ إليّ بعثتَه لو أنه بالتبن صُحّف كان عندي أجدرًا
إن راق منظره فكم ذو منظر حسن ولكن لا يذاع ويسترا
وكذاك أبناء الزمان فمنهم من راق منظره وساءك مخبرا

وله من قصيدة يرثي بها الشيخ جعفر ابن الشيخ صادق أطيّمش
ويعزي بها والده :

أبا باقر قد عزّ والله ما جرى وعزّ علينا صادق القول ما ترى
ألا صرف الرحمن عنك صروفه وأولاك عيشاً صافياً لن يكدرًا
ولا برج السعد السماوي ثاويًا لديك وغيث اللطف ما انفك ممطرًا
إذا ما رأتك الحادثات فإنما الـ حوادث تأبى أن تعد وتحصرًا
فصبراً فما مجد الفتى الحرّ ذي النهى لدى الناس إلا أن يصاب فيصبرًا
وله متغزلاً :

قد منعتم وصالكم أي منع وهجرتم وهجركم غير بدع
كم أتينا على اشتغال بوصل وأتيتم على فراغ بقطع
وسمعنا ما قلتموه وأنتم قد صمتم عن قولنا كل سمع
كنت أرعى الوفاء والود لكن ما رعيتم فليرم مني بخلع
إن جفا جيرة الغوير ففيهم بودادي اعتاض جيرة سلع
معشراً بعد معشر ووداداً عن وداد وأربعاً بعد ربع
وله مرتجلاً :

إن نفسي على شفا جرفها رفقل لي يا صاح أيان تشفى
قسماً بالهوى لنار غرامي لا أراها بغير ريقك تطفى

وله يرثي الشيخ محمد ابن الشيخ حسن ويعزي أخاه وبنيه بقوله :

أطل النوح إن شهدت الطلولا واسبل الدمع بكرة وأصيلا
أصبحت بلقع الديار وكانت للمنوبين ملجأ ومقيلا
وعلى رغم أنفها استبدلت عن قاطنيها وحش الفلا والغولا

مدح فيها للفاقدات هديلا
 جرّ عادي الخطوب عمداً ذيولا
 غصصا للفراق أورت غليلا
 حر لو طاب كان فيها ويلا
 ذو معال سرى فجد الرحىلا
 ومحللاً عند الإله جليلا
 للمعالي يا للرجال أميلا
 أن تطيلوا على العلوم العويلا
 ل ومن كان للجميع كفيلا
 لليتامى وكان ظلاً ظليلا
 وحساما في العضلات صقيلا
 عنده كل فاضل مفضولا
 وله أذعنت قبيلاً قبيللا
 نال منه المرجو والمأمولا
 سم وأبكى فراقه التنزيلا
 خلق طراً شيوخها والكهولا
 لدي إن حارت الليالي كفيلا
 ضح للناس في الرشاد السبلا
 أهله الغر والقرون الأولى
 واغتنمنا قبل السؤال السؤولا
 حيث قد كان غضبها المصقولا
 حسن الفعل في البرايا سليلا
 من سحاب الرضا أجشا هطولا

واستبانت عن النشيد ونشر الـ
 وبحكم الزمان للذلّ فيها
 ويح تلك الصروف كم جرعتنا
 ذاك من عادة الليالي فعيش الـ
 فلذا كم رأى الترحل عنها
 ومضى مسرعاً فحلّ مقاماً
 أي ركن للمكرّمات وحصن
 يا بني العلم إن حقاً عليكم
 قد فقدتم رب الفواضل والفضـ
 قد فقدتم من كان أمتع كهفاً
 وربيعة في النائبات وغيثا
 أحرز الفضل في العلوم فأضحى
 وإليه ألقى الجميع قياداً
 ما رجاه راج وأمل إلا
 من شجى فقدته بني العلم والحد
 والهمام الذي بعلياه ساد الـ
 حسبها عن كفيها البر بالمهـ
 واحد الدهر عالم العصر من أو
 بأبي صالح رأينا سجايا
 واغترفنا من جعفر الفضل علما
 أدركت عنده المعالي منها
 لم يمّ من له غدا محسن والـ
 وسقى قبره الحيا كل يوم
 وكه :

دون الهدى ونهضت حزما
 بالجد مذ أطلعت عزمـا
 إن سامه الحدثان هدمـا

فلم استطلت حمية
 وبلغت غايات العلى
 أمعمراً بيت الهدى

أطلقت غر المكرما
كانت لأكباد العدى
كم قدت في شطن المذل
فرعفن منه خياشم
مثل السوام تركتها
وعلى الجباه وسمتها
جلت صفاتك في الورى
حتى حسبت بها الثنا
من قبل كنت على خفي
ونشرت علماً عقده
بالرشد نهجك واضح
متعثراً يطاء الثرى
كم أزلفت برقيها
مما أنت إلا آية
وضياء رشذك شق دا
يا ابن الذين تحدثت
زخروا بأقطار البلاد
بهم تحمل المشكلات
لولا علومهم وهت

ت صواهاً يعلكن لجما
وأنوفها غيضا ورغما
ة أصيدا في الروع قرما
أدميتها بالبري خطما
ترعى بربع الذل خصما
والدهر يعرف منك وسما
بتوقد الآراء فهما
لجلالها في الدين ذما
روامز الأسرار شهما
بطلى الشريعة راق نظما
بصر المكاشح فيه أعمى
فيخالها صلداء صما
جنبات طوع علاك عصما
جاءت بها الأحكام عظمى
جبة لليل الشك ظلما
بهم المعالي الغر قدما
خضارماً بالعلم فعما
وحوزة الإسلام تحمى
فينا عرى الايمان فصمى

من مصادر دراسته :

- أحسن الوديعة : ٦٧/٢ . أعيان الشيعة : ٤٥١/٧ . الحصون المنيعه : ٤٠٨/١ ،
٢٧٧/٨ . معارف الرجال : ٣٦/٢ . معجم المؤلفين العراقيين : ٢٣٠/٢ . الكرام البررة :
٢٧٠/٢ . نهضة العراق الأدبية : ٣١١ . ماضي النجف : ٤٤٥/٢ . الذريعة : ٣٦٩/٣ ،
٢٨١/٤ . معجم رجال الفكر : ٨٣٤/٢ . الدرر البهية : ١٠٤ . شعراء الغري : ١٥٧/٥ .

(١٠٠)

الشيخ محمد النقاش النجفي

«القرن الثالث عشر الهجري»

شاعرٌ فطريٌّ، لم تمنعه مهنته «نقش الخواتيم» في أحد «إيوانات» الصحن العلويِّ الشريف من معاطاة الشعر والأدب . وهو أمرٌ معروف عن كثير من كسبة النجف ، وكان الأدباء والعلماء في النجف يأنسون بالجلوس عنده فيقرأ لهم من شعره فيصحّحون له الأخطاء النحوية واللغوية لكونه عامياً لم يدرس علوم اللغة والأدب .

والغريب من الشيخ الأميني وصفه له بأنه قد قرأ مقدمات العربية في النجف وأنهاها . . مع أن مصادره نفسها التي اعتمد عليها فيما أثبتته ذكرت خلاف ذلك وأنه لم يدرس وكان أمياً .

توفي في إحدى السنوات الأخيرة من هذا القرن (بعد سنة ١٢٩٥هـ) .
ومن شعره ، هذان البيتان في وصف «الرجيلة» :

نديمٌ كلما أججتُ ناراً بأحشاه غداً ضرباً يغني
يغني ثم يسقيني كؤوساً ألا أفديه من ساقٍ مغني
ومن شعره ، هذه القصيدة التي مدّح بها السيد محمد تقي بحر العلوم :

كهف تفيأه الورى بظلاله مسترفدين لمنحه ونواله
بحر خضم لا يغيض عبابه والخلق مفتقر لعذب زلاله
قمر أنار المشرقين بنوره والبدر في الآفاق عكس مثاله
ينبوع فضل لم يزل جريانه أبداً يمد الفعم من سلساله

مولى سما في مجده حتى اغتدى
والدهر منقاد له بزمامه
ملك إذا سهلت نجائب خيله
مصباح بيت العلم ، والعلم الذي
وله بيوم الروع بأس سميده
قل للعدو ، إليك عن مرقاته
أو هل تقاس الهضب بالطود الذي
زعم المداني أن ينال مقامه
رامت تطاوله الأكف وإنما
نصبوا لحر شاهق شركا ولـ
أفهل درت أم العلى أن ابنها
ولقد تسربل بالفخار وإنما
مولى له خضعت أكاسرة الورى
شهم تبدى بالجلال فأصبحت
لقد استقل بعزه دون الورى
بزغت مكارمه على كل الورى
والجود منفلت الوكاء ببابه
قد خاض في لجج العلوم وقد بدا
فهو المعبر عن لسان المصطفى
وهو المترجم في شريعة أحمد
ما خاب من قد رام نائل فضله

هام الثريا موطأ لنعاله
جاث بمربعه رهين عقاله
تتزاحم الأمراء لاستقباله
لمعت سيوف الهند تحت ظلاله
ويد تزيل الضيم عن أشباله
أو تصبحن ضريبة لنصاله
لم تعمل الأرياح من زلزاله
أنى وهل يصغى لنطق مقاله
هي لم تزل محتاجة لنواله
كن أصبحوا صيداً لنصب حباله
فاق الورى رغما على عباله
قد قد ثوب الفخر من سرياله
من بطشه خوفاً ومنح وصاله
أهل المراتب خضعوا لجلاله
حتى رقى الجوزاء باستقلاله
كالبدر ليلة تمّه وكماله
يحظى به المجذوب قبل سؤاله
متبصراً بحرامه وحلاله
والمرتضى وأولى الحجى من آله
عن جده (المهدي) في أقواله
بل آب قبل الروم في آماله

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٢٣٣/١ . الحصون المنيعة : ٣٣٧/١ ، ١٢٥/٢ ، ١٩٢/٩ . ماضي
النجف ٤٧٤/٣ . معجم رجال الفكر : ١٢٩٦/٣ .

(٨١)

جعفر العاملي

(١٢٤٦ - ١٢٩٧ هـ)

السيد ميرزا جعفر ابن السيد أبي الحسن ابن السيد صالح بن محمد الموسوي العاملي الأصل النجفي المولد والنشأة، الطهراني الهجرة .

أخذ علوم الإسلام عن علماء النجف لاسيما الشيخ مهدي كاشف الغطاء ، ولما أتمّ درسه توجه صوب إيران حيث سلطانها ناصر الدين شاه الذي مدحه ومدح بعض وزرائه وأمراء دولته ، فطاب له العيش هناك ، لما يتمتع به من مزايا العلم والهمة العالية والتواضع الجم . فكان في طهران من علمائها البارزين . بل ذكر السيد الصدر في التكملة أنه كانت له هناك الزعامة التامة .

أما آثاره العلمية : فله حاشية على القوانين (في المنطق) ، وله أيضاً ديوان شعر .

توفي هذا السيد العالم الأديب في طهران سنة ١٢٩٧ هـ ومن شعره :

سقاني خمرة من ريق فيه	وحيّا بالعذار وما يليه
وبات معانقي خدّاً بخدّاً	غزال في الأنام بلا شبيه
وباتَ البدر مطلعاً علينا	سلوه لا ينمُّ على أخيه

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٢٩/٢ . تكملة أمل الامل : ١٨٨ . أعيان الشيعة : ٨٠/٤ .

(٨٢)

موسى الجزائري

(١ - ١٢٩٧ هـ)

الشيخ موسى ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ صالح ابن الشيخ موسى الجزائري .

هو من سلالة الفقيه الشيخ أحمد الجزائري صاحب «قلائد الدرر» المعروف ، أخذ عن علماء الإسلام العظام في النجف الأشرف كالفقيه الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ جعفر الشوشترى ، فكان من علماء عصره الفضلاء كما كان شاعراً أديباً ومن شعره :

إلى جيرة بالحي لي مهجة تصبو	وقلب خفوق كلما هوم الركب
ومذ ثوب الداعي استهلت محاجر	على الخد لم تبرح مدامعها سكب
أحباي هل يقوى على البين بعدكم	حليف أسى أودى بمهجته الحب
يراعي الثريا كلما جن ليله	أخو كلف صب مدامغه صب
فديتكما عوجا على أجرع الحمى	ليقضي لبانات الهوى مغرم صب
وحيوا بذاك الحيّ سلمى وعرضوا	بشكوى وهل تجدي الشكاية والعتب

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٤٠٦/١١ . نقباء البشر : ٩٤٢/٣ . معجم رجال الفكر والأدب :

٣٥٠/١ .

(٨٣)

جعفر القزويني

«١٢٥٣ - ١٢٩٨ هـ»

السيد جعفر ابن السيد مهدي بن السيد حسين الحسيني الحلبي القزويني .

من أعلام هذه الأسرة الكريمة «آل القزويني» الحلبيين ، وهو غير السيد جعفر ابن السيد باقر المتوفى سنة «١٢٦٥ هـ» فهو ابن عم أبيه السيد مهدي ، وكلاهما شاعر .

وُلد السيد جعفر في الحلة وتلقى العلوم على يد جملة من أفاضلها ثم انتقل إلى النجف الأشرف ، فأخذ علوم الإسلام ومعارفه على جملة من أساطينها ، ومنهم خاله الشيخ جعفر الشيخ علي كاشف الغطاء والشيخ مرتضى الأنصاري ، والشيخ محمد الايرواني وعلى والده أيضاً الذي كان كثير الثناء عليه في المجالس ، وقد أجازته إجازة إجتهد .

عاد السيد إلى الحلة فكان له فيها ما كان لأبيه من موقع كبير في النفوس ، فكانت له المحبة والاحترام عند الولاة العثمانيين ، فسعى من خلال هذا الموقع لقضاء حوائج الناس ، فلهج الناس والشعراء بذكره ، ومن ذلك أنه سمع بأن أحد الجنود ضرب أحد طلاب العلوم الدينية في النجف فلم يهدأ حتى أُتيَ له بالجندي في دار الحكومة ، وردّ طالب العلم الضربة على وجه الجندي قصاصاً .

للسيد جعفر مؤلفات علمية هي : «التلويحات الغروية» مختصر في أصول الفقه ، «الاشراقات» ، وله مختصر في المنطق كذلك .

أما من حيث مكانته الأدبية ، فكان لهذا السيد مكانة سامية لما أوتي

من ملكات أدبية ولغوية وشعرية ، ولما عرف عنه من كثرة المتابعة للكتب والكتّاب ، ولقد جرت بينه وبين أدباء عصره كثير من المكاتبات والمراسلات الشعرية ، والنثرية كذلك .

توفي فجأة في الحلة على حياة أبيه وحمل على الرؤوس إلى النجف ، ورثي بشعر كثير جمعه السيد حيدر الحلبي في كتاب أسماه : «الأحزان في خير إنسان» .

ومن شعره :

سقتها مصونات الدموع السوافح
متى عهده من شاحط الدار نازح
ومن كاتم من شوقه غير بائح
ولكن وجدا هاج بين الجوانح
بهم فغدوا ما بين غاد ورائح
دنيّ وكدحي عندها غير رابح
وأمنع منها بعد طي الصحاح
ولا مطلبي يوما لديها بناجح
أنيق ولا ما أرّجيه بصالح
ولم أَلَف لي من خلتي غير كاشح
إذا جد في نيل العلا والمدائح
على سابح بحر الوغى أثر سابح
بي الشرف الأقصى على كل طامح
غدا ابن علي بين بيض الصفائح
مداه ولا سمر القنا بلامح
لأرداه واجتاحته أيدي الجوائح

هي الدار ما بين اللوى فالنوائح
وقفت بها صحبي أسائل ربعا
فمن بائح في حبه غير كاتم
خبير بها أن لا جواب لسائل
فيا دارهم أين استقلت يد النوى
فمالي والدنيا ينال بها الغنى
وينعم فيها كل أرعن جاهل
تمر الليالي ليس أمري بنافذ
ولازمني عز ولا العيش لي به
ولم أر من صحبي بها غير حاسد
(سأمضي وما بالموت عار على الفتى)
واقتادها ظمأى النفوس إلى العلا
فلا رمت أسباب المعالي ولا رقا
إذا لم أقف مرمى الأسته مثلما
يصول بعزم ما الحسام ببالغ
وأبيض مثل البرق لو شاهد الردى
وقوله من أخرى :

أمغربا قد يعموا أم مشرقا
ذكرت في زرود ما قد سبقا

سل عن أهيل الحي سكان النقى
يقدح زند الشوق في قلبي إذا

ما أومض البرق بأكناف الحمى
ولا انبرت ريح الصبا من نحوهم
من ناشد لي بالركاب مهجة
أبقيتم مضاكم لا يُرتجى
لو يحمد الدمع على غير بني
الباذلين في الإله أنفسا
إذا ذكرت كرب يوم كربلا
جل فهان كل رزء بعده
ما سئموا ورد الردى ولا اتقوا
غص بهم فم الردى من بعدما
وله في رثاء الحسين (عليه السلام) :

بكر الخليط عن الديار فودعا
سرعان ما هجروا فؤادك بغتة
فأرسل فؤادك بالبكا أو فاستعر
أعلمتما من قد رمى سهم القضا
خير الورى شرفا وأكرم سيد
فهوى بمستن النزال على الثرى
بأبي سراء بني لؤي أقدموا
والصبح مختبط الجوانب مظلم
فجلا ظلام دجى القتام بأوجه
وسرى بعزم لو يصادف وقعه
حتى إذا شاء الإله لقاءه
يا مدرك الأوتار طال بك المدى
أترك رقاب القوم نهبا للظبا

وأرسل إليه خاله الشيخ مهدي ابن الشيخ علي كاشف الغطاء فروة
فكتب إليه :

يا أيها المولى الذي والعالم العلم الذي
والجوهر الفرد الذي رب الفضائل والفوا
كشاف كل عويصة وابن الألى ورثوا الريا
وبهم زهت بل أزهرت الضاربين رواق مك
والحافظين لشراع آ ومؤسسين قواعدا
وممهدين شرائعا مولاي يا من فيض بحر
عطفنا على من مزقت ما شاهدت من راحة
وافتك ترجو عتقها فاق الأوائل والأواخر
لعلاه تنعقد الخناصر من نيله يهب الجواهر
ضل والمحامد والمفاخر عنها يعود الفكر حاسر
سة كابرا من بعد كابري للدين أعواد المنابر
رمة على العيوق زاهر ل محمد من كل فاجر
قد أظهروا فيها السرائر كم وارد منها وصادر
ر نواله للخلق وافر كف الأسى منه الضمائر
مذ خلطتها كف جازر وأمنت من سطوات جائر

فأرسل إليه خاله الشيخ مهدي عباءة عوض الفروة فكتب الميرزا جعفر
إليه رسالة يخبره فيها بوصول العباءة وصدرها بهذه الأبيات :

أنهي إلى المولى الذي رب المآثر والمفـا
من قـد أنار ظلام لـيـ وبأن منهـاج الهدى
جيد الزمان به تحلى فاق الأوائل والأواخر
خر والفواضل والفضائل حل المشكلات من المسائل
بالواضحات من الدلائل بعدما قد كان عاطل

وكتب الميرزا جعفر إلى أخويه السيد محمد والسيد حسين :

أيا أخوي اللذين هما أعز على النفس من ناظري

ولم يك من غاب كالحاضر
على غفلة بطشة القادر
ولست بناه ولا أمــــر
أنقل فيه إلى قابري
ضجيعي كليلة ذي العائر
كشوق الربى للحيا الماطر
فأصبحت في فضله الوافر

لم تزل تكثر عني بالسؤال
تركنتي ناحلا مثل الهلال
أن تراني فوق أكتاف الرجال
كنت لا أقضي عليها بزوال
ترقد الليل ولم تدر بحالي

عذرتكما حيث لم تحضرا
لقد بطشت بي كف السقام
فغودرت في لهوات المنون
يخـيـل لي كل آن يمر
فكم ليلة بتهـا والضنا
على أن نفسي تشتاقكم
تداركني الله من لطفه
وكتب أيضاً لأخويه :

بلغا حييـتما والهة
قد براني الله من نازلة
كدت لولا لطفه بي عاجلا
ما لنفسي أسفت نفسي وإن
بل عليها وهي أولى الناس بي

من مصادر دراسته :

الأعيان : ١٨٨/٤ . شعراء الحلة : ١٣٨/١ . معجم المؤلفين العراقيين : ٢٥١/١ .
معارف الرجال : ١٥٩/١ . الكرام البررة : ٢٦٩/١ . الذريعة : ٤٣٠/٤ . معجم رجال
الفكر : ٩٨٩/٢ .

(١٤)

«حسن زايردهام»

«١٢٣٢ - ١٢٩٨ هـ»

الشيخ حسن ابن الشيخ محمد صالح ابن الشيخ علي بن زايردهام الخزومي الخالدي ، وأسرة «آل زايردهام» هي من الأسر العلمية التي التحقت بالنجف الأشرف في أوائل القرن الثاني عشر الهجري ، وأول من جاء إلى النجف منهم هو جدهم «زايردهام» فكان له فيها نسل من أهل العلم والفضل والتقوى .

وزعم البعض أن تسميتهم بالخالدي نسبةً إلى خالد بن الوليد وهو غير صحيح ، لأن المعروف عند أهل الأنساب أن عقب خالد هذا قد انقطع ، وفي هذا الموضوع بحث ليس محله هنا .

عاش الشيخ حسن في النجف الأشرف فحاز على فضيلتي العلم والأدب ، ولقد أراد أن يكون من العلماء العاملين لنشر الإسلام وأحكامه الشرعية ، فكان له أثرٌ كبير على بعض القبائل في جنوب العراق ومنها «بني لام» التي تشيعت على يديه وهو عندهم رجل ، مسموع الكلمة مطاع الرأي .

أما حينما يأتي إلى النجف الأشرف ويحلُّ في بيته فإن بيته يكون مجلساً علمياً وأديباً لأهل الفضل والعلم والأدب . شفيعه علمه وأدبه وخلقة الجَمِّ ، وتقواه وهديه ومساعدته للآخرين ، كما حدث مثلاً في أيام الطاعون ، حيث كان يعدّ للناس الطعام إذ عدموا ذلك سنة ١٢٩٨ .

لم يعرف عن آثاره العلمية شيء على الرغم من أنه درّس ودرّس كثيراً . أمّا مشاركته في الشعر والأدب فقد كانت طيبة ، ومن هنا كانت له في نفوس الأدباء محبةٌ ، أظهرتها المراسلات الأدبية ، فقد راسله بعض الأدباء ومدحوه كما رثوه ، حينما توفي في سنة ١٢٩٨ وقيل ١٢٩٩ ، بل روي عن

الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء أنه توفي بعد سنة ١٣٠٠ هـ ، وذلك بسبب إصابته بالطاعون ، ولعلّه آخر من توفي في هذا الطاعون من أهالي النجف الأشرف .

ومن شعره الذي وصف بالرقّة والإشراق والسبك . قوله متغزلاً :

وليلة هومنا على شاطئ الحمى على أيمن الوادي على جانب النهر
أضياء لنا ضوء يزل به الحجى إلى الأفق الأعلى إلى هامة النسر
فقلت أنار الطور شب ضيائها أم النور من مثوى الوصي على القبر
وله متغزلاً قوله :

تذكرت حزوى والعقيق ومن به فسال من الأجفان دمع حكى دمي
فشوقا لذي الخد الأسيل ولثمه ووجداً لذي الخصر النحيل ومعصم
وتوقاً لكثبان الغوير ورامة وسلع وأكناف الحطيم وزمزم
ولّه متغزلاً :

حننت إلى الوعاء ساعة قوضت ركاب أصيحابي وسر رقيب
فليت ليالي السفح من أيمن الحمى تعود لنا يوماً به وتجوب
عشية طافت بالحميا أمانا شمس دجى ما سامهن غروب
وسفح نواحيه يضاحك بعضه غداة بكاء السحب وهو قطوب
فراق لعيني منزل الخود عندما نزلن بعسفان وهب هبوب
تركت لديه مجلس الصدر علني تصافح قلبي شمأل وجنوب
غداة بريها تهب مريضة يميل بها كفل لها وقضيب
وأرنا لها بين الخيام ودونها رقيب ومغناها إلي قريب
أقل مروري خوف قولة عاذل : مرورك بين النازلين مريب
فأطرق والعينان تهمني شؤونها دمء كأنواء الغمام تصوب
فله ما يخفي فؤادي من الجوى ونار غرام الشوق فيه تذيب

وله قوله :

ورائقة من مسقط الرمل بالحمى
 إذا سحبت أذيالها في رياضها
 بعيدات مهوى القرط خمص بطونها
 تلفعن بالريط اليماني واسلمن
 بأجفاني الوطفأ تفدي مهاتها
 بمشي الهوينا ضلّ تيهاً حماتها
 مريضات رجع الطرف حمر شفاتها
 سليم الحشى يا لا أميطة لثاتها

من مصادر دراسته

شعراء الغري : ١٢١ / ٣ . معارف الرجال : ٢٢٤ / ١ . معجم رجال الفكر :
 ٦٢٨ / ٢ . الحصون : ٤٤٥ / ٢ . ماضي النجف : ٣٠٦ / ٢ .

(١٥)

موسى الطالقاني

« ١٢٣٠ - ١٢٩٨ هـ »

السيد موسى ابن السيد جعفر ابن السيد علي ابن السيد حسين الحسيني الطالقاني . شاعرٌ من أبرز شعراء النجف والعراق في عصره ، ولد ودرس في النجف الأشرف علوم الإسلام ، حتى صارَ من علماء الدين الكبار ، وضمَّ إلى هذا الفخار شعراً ونثراً وقد أوتي موهبة كثيرة أهّلت له لما بلغه من مقامٍ أدبيٍّ بين رموز الحياة الأدبية في عصره ، ربما عاش هذا السيد عيشة يسار أو على الأقل أنه لم يكن فيه عوز وحاجة لما كان له - كسائر علماء العراق - بساتين وأراضٍ في منطقة (بدرة) ، وهذا الأمر - بحسب تعليل صاحب شعراء الغري - هو الذي كان وراء ابتعاده عن المديح للأشخاص والأعيان ، ولكننا نجد في ديوانه مدحاً لعدة شخصيات . نعم ليس كل المديح بدافع الحاجة ، فهذا أمر درج عليه كثير من الشعراء ، ولكن للمديح أسباب كثيرة أخرى منها اجتماعية ومنها سياسية ومنها دينية ومنها نفسية ومنها أمور أخرى .

نعم كان هذا الشاعر ملتصقاً بذاته الشاعرة . فكتب جُلَّ شعره بما تصدر عنه ذاته من مشاعر وعواطف ذاتية ، فكانت هذه من ميزاته ، إذ أن هذا اللون من الشعر محبب إلى نفوس سامعيه وقرّائه بلا شك .

كان السيد كثير الاعتداد بنفسه حسباً ونسباً وشعراً ، وهذا المعنى يردُّ في قصائده في غير مرّة . ومع الشعر كان للشاعر مراسلات نثرية عديدة ، وهي على العموم كانت موجهة إلى العلماء الأدباء من أبناء جيله الذي عاش معه وعاشه كشاعر ، وعاش له كعالم دين . ولهذا السيد ديوان شعر كبير ربما لم يضم كل شعره ، فكثير من شعره ضاع على عادة أدباء ذلك العصر ، وأهل النجف بوجه خاص .

ولكثرة ما كتب عن هذا السيد لا نرى ضرورة لأن نطيل عنه الكلام ، وإن كان هذا الشاعر يستحق الدراسة ، ونختصر ذلك بقولنا : كان من الشعراء الذين أسهموا في نهضة حركة الشعر والأدب .

توفي هذا السيد بينما كان في بدرة في الطاعون الذي عمّ العراق ، ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف ودفن فيها .

ومن شعره :

بلغت الحجون وكثبانها	فحي الحجون وسكانها
وقف ناشداً بين تلك الربى	عن الجيرة الغر جيرانها
كـرام تؤجج ليل النوى	بقلب المحبين نيرانها
أسلي فؤادي عن حبها	وتأبى الصبابة سلوانها
فهل نأثر لي من أسرتي	يطالب بالروح أجفانها

وله :

يا قاسي القلب رق لي الحجر	وعذرتني العذال واعتذروا
وليلة العيد عسعست فمتى	تشرق بالوصل أيها القمر
لاوصلهم راحة فاطلبه	ولا أطيع النوى فأصطبر
سيان عندي بلا بلوغ منى	إن واصلوني وإن هم هجروا
إني على الحاليتين ذو كمد	ونار وجدي في القلب تستعر

وله :

بقية نفس براها الأسى	تردد في جسد ناحل
ولولا رجاء وصال الحبيب	لسالت بمدمعي السائل
ومحتجب من قنا قده	وجفنيه بالسيف والذابل
على خده من دمي شاهد	وحسبك من شاهد عادل
ولولا فتورة أجفانه	لما عرف السحر في بابل
بخيل علي برد السلام	بروحي أفديه من باخل
ولما غرقت بيم الدموع	ولم يلقني اليم بالساحل

وأيقنت إن الهوى قاتلي

وهل ينال عقيد المجد ما طلبا
عن منهل العيش في ذل وإن عذبا
لها رواقاً ترى أوتاره الشهبا
عين القضاء فكانت للورى عجبا

حتى تنال المعالي أو ترى العطباً
عظيمة القدر حازت عزة وإبا
ترى لها غير ما بيني الغبار خبا
فيظفر الضيف منها بالذي رغبا

علمت بأن الهوى متلفي
وقال في مطلع قصيدة :

هل تبلغ النفس من أزمانها الأربا
هم يقلقل أحشائي ويزجرها
وهمة طنبت حيث الفخار بنى
وعزمه ضاق فيها الدهر لو عقلت
وقال في مطلع أخرى :

دعها لسمر عوال أو لبيض ظبا
فبين جنبك نفس أنت تعرفها
تأبى القباب فلا تأوي لهن ولا
تشب نار القرى والليل معتكر

ومن طرائفه قوله في تركي وهو ببدة :

يزري ببدر الفلك
أجفانه من شرك
فقال : « كيت » قلت : « بك »

بدر بدا « ببـدرة »
للقلب كم قد نصبت
قلت : « أفندم كيل بُري »

ومن شعره :

وما هي إلا المرهفات البواتر
من الليل إلا أنهن غدائر
فما هي إلا الريم والريم نافر
فردّت علينا الشمس والليل عاكر
تقرّبها من عاشقك النواظر

حمت ورد خديها الجفون الفواتر
وأرخت على صبح المحيا براقعا
لئن نفرت عني وألوت بجيدها
بدت وظلام الليل أرخى سدوله
ألا يا ابنة الأثرار جودي بنظرة
وله :

عليّ وأظلم غرب وشرق
تيقنت إن القيامة حق
وللريح حولي رفيف وخفق

أحبّاي قد ضاق رحب الفضّا
ومـذ راعني هول ليل النوى
فكم ليلة بتّها ساهراً

وقد جال في الجوّ جيش الغمام
فيخفق قلبي لخفق الرياح
سهرت وقد نام جفن الخليل
وحق لها دون قلبي الغنا
فما غاب عن عينها إلّفاها

وله :

أقمنا صدور العيس والليل عاكر
تزجّ بنا خوص الركاب بعابس
تحنّ المطايا إذ تحنّ وكلمّا
تأوّه مشتاق وهاج متيمّ
وقفنا فلم يملك حشاه مروع
وسالت على تلك المنازل أنفُس
ومال إلى الأطلال ينشد قلبه

وله :

تجلى وجنح الليل في الجو خافق
وقام أخو البدر المنير يديرها
ضعيف جفون دونها فاتك الظبا
وبتنا نشاوى لا بكأس من الطلى

وله :

جاء بالقرطاس كي أُملي له
قلت فاكتب عرض حال من فتى
هو ميت ينهض الشوق به

وله :

كفته عن الحراس ليلا ذوائبه
نبيّ إلى العشاق أرسل هادياً
فسفك الدما والتيه والصد والجفا

وطبل الرعيّد بعنف يدق
ويسكب جفني إذا لاح برق
ونحت وغنّت على الدوح ورق
وإني بالنوح منها أحق
ولا هاجهن إلى الكرخ شوق

نلفّ بطاحاً في السرى ببطاح
من القفر لم يبسم بضوء صباح
براه السهى والوجد بري قداح
وناحت حمامات وعنّف لاجي
من البين في أحشاه أي جراح
عصتنا فلم نطمع بردّ جماح
مشوق فردته بصفقة راح

محيّا الحمياّ فانجلي كل غيب
فكم كوكب ينقض من كف كوكب
وما فتكت إلا بقلب مهذب
ولكن بثغر بارد الظلم أشنب

من حديث الشوق ما يكتبه
عنك قد كاد الضنا يحجبه
ومن الاحياء قد تحسبه

وأغتنه عن حمل السلاح حواجبه
إلى الحب يدعو والقلوب تجاوبه
ونقض عهود العاشقين مذهب

فيا ربما يطفى من القلب لاهبه
إذا لسعتني قبل ذاك عقاربه

ألا فاسقني من سلسبيل رضابه
فلست بهياب عقارب صدغه
وله :

ولم تخب نار سعرت بين أضلعي
وأوقفت صحبي إذ وقفت بها معي
فتمنعني أن أسأل الدار أدمعي

رحلت فما جفت سحائب مدمعي
حبست المطايا في مرابعهم ضحى
أسائلها والدمع يسبق منطقي

لهيب وسحب في الخدود لها سكب
حنين وهل يجدي الحنين أو الندب
إليكم وصبر بين أيدي النوى نهب

وله :
لقلبي وعيني يوم زمت بك النجب
ولي بعد وشك البين بين دياركم
وشوق كما شاء الفراق يهزني
وله :

دون ذياك الرضــــــــــــــــاب
إن مضى عسر الشــــــــباب
ريان من لمع الســــــــراب
ك عن الحشى نزع الثــــــــياب
سبي من ثناياك العــــــــذاب
رك ما جنت أيدي التــــــــصابي
ه الهجر من صحف العــــــــتاب

أمجرعي كأس المنيــــــــة
ومعللي بالوصل حــــــــتى
كم بت حين وعــــــــدتني
فلأنزعن هوى ســــــــوا
ولا شكون عــــــــذاب قلـ
وإليك أشكو لا لغــــــــي
وأبيت أنشر ما طــــــــوا
وله :

على الحب أبديتم لنا بعض ما نبدي
غراما لو اصلتم وزرتم بلا وعد
وآليتم أن لا أنال سوى الصد

أحباي لو أن القلوب شواهد
ولو هتم وجدا كما همت فيكم
بلى هتمم وجدا بقتلي صباة

من مصادر دراسته :

- ديوان السيد موسى الطالقاني : (المقدمة) بقلم السيد محمد حسن الطالقاني .
الأعيان : ١٧٩/١٠ . الذريعة : ٦٣٩/٩ . ماضي النجف : ٣٣٣/٢ . معارف الرجال :
٤٥/٣ . شعراء العراق : ٤١٣/١١ . معجم الشعراء العراقيين : ٣٥٣/٣ . الكرام البررة :
٣٧٥ . الحصون : ٢٥١/٢ . مجلة الرابطة البغدادية : عدد ١٠ سنة ١٩٤٤ مجلة العرفان :
٧١ / ١ سنة ١٣٤٦ هـ .

(٨٦)

مهدي حجي

« / - ١٢٩٨ هـ »

الشيخ مهدي ابن الشيخ صالح ابن الشيخ قاسم ابن الشيخ محمد الحويزي

أحد أعلام هذه الأسرة المعروفة بآل حجي في النجف الأشرف ، وقد ورد ويرد ذكر غير واحد من شعرائها ، فأبوه الشيخ صالح هو من الفقهاء والأدباء ، وكذلك ولده ، وسيأتي في القرن القادم ، وقد تقدم ذكر شيء عن هذه الأسرة في غير هذا الموضع .

الشيخ مهدي تتلمذ في النجف وأخذ العلوم الأدبية عن السيد علي السيد محمد أبي الحسن العاملي صاحب «اليتيمة» وكان شديد الصحبة له .

هذا الشيخ على ما ذكره الشيخ علي الخاقاني لم يكن معروفاً بنظم الشعر بل كان مجهولاً ، وأنه عرفه كشاعر في وقت متأخر ، والحق أن في هذا القول مبالغة ، أو أنه لم يكن معروفاً عند صاحب شعراء الغري ، أما عند غيره فقد كان معروفاً ، ومثله لا يخفى خصوصاً وأنه ابن الشيخ صالح حجي الشاعر المعروف ومن أسرة علم وأدب ، ومن الطبيعي أن تكون له علاقات أدبية ، ومن شأن ذلك أن يُعرف - ولو بأضيق دائرة - بنظم الشعر ، وهو الأمر الذي يتأكد من خلال ذكره في مصادر ترجمته قبل شعراء الغري كالمعارف وغيره ، بأنه أحد الشعراء الذين كانت له مساجلات معروفة مع أدباء عصره .

جمع الشيخ صالح «الصغير» نجله شعر أبيه فكان ديواناً كبيراً ، قيل إنه يضم ما يقرب من خمسة آلاف بيت ، ومن كان ينظم بهذه الغزارة ، فليس من شأنه أن لا يعرف بفضيلة الشعر ، لاسيما وأن كثيراً من هذا الشعر يُتوجه

به عادة إلى العلماء والزعماء والأصدقاء فيما يعرف بـ «شعر» المناسبات ، نَعَمْ ربما لم يكن بارزاً ، مشهوراً لسبب أو آخر ككثير من أدباء النجف الأشرف وشعرائها .

على أن هذا الديوان - المحكي عنه - لعلّه لم يكن كلّهُ بلغة العرب الفصحى ، لأن الشاعر الشيخ مهدي كان له سهم في كلا اللونين من الشعر : الفصحى والعامي .

أما عن القيمة الفنية لشعر الشيخ مهدي ، فهو بحق يمثل المستوى العام لشعر تلك الفترة ، ولا أعني بذلك أنه كان بمستوى متدن ، بل على العكس ، إذ ارتفع عن كثير من سفاسف الشعر وإن لم يرتق فيما نحسب إلى شعراء عصره الكبار . ولكن مع ذلك يبدو أنه له ميلاً نحو المعاني العاطفية والوجدانية في شعره ، خصوصاً في فن الموشحات ، الذين يقف فيه - بحسب تقديرنا - في طليعة شعراء هذا الفن ، ربما لما فيه من منحنى عاطفيّ هو أقرب إلى نفسيته فيما نعتقد . ومن ذلك موشحته التي مطلعها :

سجعت في دوحها ورق الهنا تنشر البشّرى لنا بالحسن
على أن في شعره حماسة ! لا نعرف مصدرها بالضبط ، فهي بلا شك محاكاة لنماذج الشعراء القديمة ، ولكنه دون شك - أيضاً تعبير عن نزوع نفسه وطموحها إلى التمثيل بهذه الصورة الوهمية التي يرسمها لذاته في غير موضع من شعره ، ومن ذلك قوله :

أقسمت لا أعطي المذمة صاغراً حتى توسّدني المنون لحودها
إني وإن جار الزمان فلإنني من قبل كنت نداءً أقود أسودها
ولا ندري من هم هؤلاء الأسود ، وكيف ومتى قادهم شاعرنا ، لا شك إن ذلك من أوهام الشعراء .

ومن ذلك أيضاً :

أبى حسبي أني أعيش بذلّة ويأبى الندى أني أموت فييتم
فلي حاتم جدّي وعوف بن عامر وخالي كعب بالسخا كان يعلم

وهذا بلا شك كسابقه في التوهّم ، وإن كان للشاعر الحق بالإعتزاز

بنفسه لما له من الشرف نسباً وحسباً، ولكن لا بهذه الصورة البدوية التي لا واقع لها .

إن هذا الشاعر تتجلى قدرته الشعرية - فيما نحسب - بقدر اقترابه من وهج عاطفته كمثّل قصيدته التي مطلعها :

أما وعينيك إني في الهوى دنف
ولہ :
فكيف صبري وقد زاد الجوى ألي

بولاء الوصي أرجو خلاصي
هو للنار والجنان قسيم
هو ساق العطاش بل وشفيع
أنا في أبحر الذنوب غريق
يوم لا ينفع البنون ولا الما
ولہ :
كل أمر يهون عند الكريم
وكل الأمر للعزیز الحكيم

كن كريماً إذا بليت بأمر
وألبس الصبر عند كل ملم

ولہ :
سافر فسوف ترى اللذات في السفر
واركب بحور الردى إن كنت ذا شيم
وانشر بكل بلاد قد حللت بها
هم النجاة هم الدين القويم لنا
هم آية الله هم ميزان قدرته
سل هل أتى ويقيمون الصلاة وسل
واسأل يسبح والنمل التي وردت
واسأل حينئذ وبدراً عن أبي حسن
فكم له موقف باهى الإله به
هذي الأدلة في فضل الوصي أتت

يا صاح واقطع فيافي الأمن والخطر
فعز كل فتى تلقاه بالسفر
فضائل المصطفى والأك من مضر
هم الكتاب هم الآيات في السور
لولاهم لم يكن في الكون من بشر
عنهم أتى الأمر واسأل سورة البقر
والنجم والطور واسأل سورة الحجر
بل والمصاحف إذ شيلت على السمر
ففاق فيه سناء الأنجم الزهر
فما الدليل بتفضيل الفتى عمر

وله راثياً السيد أسد الله الرشتي (صاحب القناة) المتوفى سنة

١٢٩٠هـ :

خطب ألمَّ بركن الدين فانهدم
رمى الرشاد بعين الرشد فادحه
رمى يمين قريش الفضل حلفتها
رمى اليمين فيا شلت أنامله
فيا إماماً شأى وادي الحمى فكبا
مذ قام فيك مهنى الدين قام له
وحين أصبح فيك المجد مبتهجاً
يا صفقة الدين لما خاب من أمل
فإن يكن قد بكاك الدين مكتئباً
لله يومك والأيتام معولة
وللأرامل من حول السرير بكأ
فجرت من كبد الصم الفرات لهم
فيا فقيداً بكت عين العلوم له
تدعوك يا أسد الله الذي نشرت

إلى آخرها

وله راثياً أمير المؤمنين عليه السلام بقصيدة منها :

أشياخ مكة نكست أعلامها
فمن المعزّي أهل مكة إنه
ومن المعزّي أهل مكة إنه
أمسى جريحاً عزها وإمامها

إلى آخرها .

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١١٢/١٢ . ماضي النجف : ١٥١/٢ . معارف الرجال : ١٠٦/٣ .
معجم المؤلفين العراقيين : ٣٤١/٣ . معجم رجال الفكر : ٣٨٦/١ .

(٨٧)

صَادِقُ الطَّيْمَشِ

« ١٢٩٨ هـ / »

الشيخ صادق ابن الشيخ محمد ابن الشيخ أحمد .

عُرِفَ الشيخ صادق اطميش في عصره بالعلم والفضيلة والنثر المسجوع والشعر . وكونه ينحدر من عشيرة «اطيمش» في (المتفق) فقد توجه الشيخ صادق إليها بعد أن أكمل دراسته في النجف على علمائها ، فكان له الأثر الكبير في أوساط الناس لعلمه وصلاحه وأدبه وسخائه ، وبذلك يكون فعلاً قد سارَ على نهج أبيه الذي تخرج على يد الشيخ كاشف الغطاء ، وكان زعيماً دينياً واجتماعياً مرموقاً .

ومن شعر الشيخ صادق :

أبا باقر قد عز والله ما جرى	وعز علينا صادق القول ما ترى
ألا صرف الرحمن عنك صروفه	وأولاك عيشا صافياً لن يكدر
ولا برح السعد السماوي ثاوريا	لديك وغيث اللطف ما انفك ممطرا
إذا ما رأتك الحادثات فلإنما الـ	حوادث تأبى أن تعد وتحصرا
فصبراً فما مجد الفتى الحرذي النهي	لدى الناس إلا أن يصاب فيصبرا

وله قصيدة طويلة أرسلها لصديقه الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، وجدت في مجموعة الشيخ علي كاشف الغطاء منها :

لعل لياليا ذهباً تعود	فيورق في زمان الوصل عود
ويرجع لي بها زمن التصابي	وغصن شببتي خضل يمد
فلا تجزع لهجر بعد وصل	فأيام الهوى بيض وسود

تفيد به سواك وتستفيد

فوال حق من أولاك علما
ومن شعره :

وأشكر من فراقكم الطويلا
جعلت دواءها الصبر الجميلا
أقمت بصدرها البأس الثقيل

سأشكو من لقائكم القليلا
إذا نهشت أفاعي البين قلبي
وإن عبثت بمهجتي الرزايا
وقوله يرثي الحسين (ع) :

فقد أمسا به الإسلام نهبا
بكف أمية قدحا وثقبا
وآل أمية بالطف حربا
عليهم من بني الطلقاء حزبا
وأوسعهم بها طعنا وضربا
وأظلم يومه شرقا وغربا

أرقُ بالطف وكُف الدمع سكبا
وقد أوري زناد الكفر فيه
غداة أقامت الهيجاء حرب
رمت حزب الإله به وقادت
سطت فسطا أبو الأشبال فردا
إلى أن خر في البيدا صريعا

توفي الشيخ في أواخر القرن الثالث عشر الهجري سنة ١٢٩٨ وفي
الأعيان سنة ١٢٦٨ هـ .

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ١٩٥/٤ . الأعيان : ٣٦٧/٧ معجم رجال الفكر : ١٥٨/١ .
الحصون المنيع : ٤٠٩/١ . الروض النضير : ٣٠٦ . ماضي النجف : ١٢/٢ . الكرام
البررة : ٦٣٤/٢ . الطليعة في : رقم ١٢٣ .

(١٨٨)

حسين الكردي الجبعي

«/ - ١٢٩٩ هـ»

الشيخ حسين ابن الشيخ علي الكردي الجبعي العاملي .

كان يرحمه الله من فقهاء عصره ، تخرّج في النجف على يد الشيخ مرتضى الأنصاري ، وهو من تلامذته البارزين علماً وأدباً .

والواقع أن تسمية الكردي تشمل أكثر من أسرة وفرد ، فيهم العلويون وغيرهم ، ولعلّ أشهرها أسرة المحقق الكردي المتوفي سنة «٩٤٥» ، وهذا الشيخ هو ليس من هذه الأسرة .

بعد وفاة الشيخ الأنصاري سافر هذا الشيخ الجليل إلى أكثر من مكان في إيران كتبريز وطهران ، وألقى عصا الترحال أخيراً في بلد الكاظمين «ع» مجاوراً لهما . حتى توفي فجأةً في إحدى حجرات الصحن الشريف عام ١٢٩٩ هـ .

قيل خلفه ولده الشيخ عباس الذي سكن الكاظمية بعده وتوفي فيها ، وقيل إن هذا الشيخ لم يعقب أولاداً ، غير أن السيد حسن الصدر في التكملة ، ذكر أن له ولدين أحدهما الشيخ عباس هذا ، وآخر سكن تبريز وأنهم أدباء .

عُرف أن الشيخ دُعي من قبل أبناء وطنه ، وقد بذلوا له المال في سبيل ذلك ، ولكنه لشدة أنسه بالعراق وأهله لم يجبههم إلى رغبتهم .

ورغم فقاهاة هذا الرجل وتصديّه إلى الدرس والتدريس فإنه لا يعلم عن آثاره العلمية شيء .

قلت إن أنسه بالعراق كان كبيراً . ولعل هذا الأثر هو السبب الذي دعاه إلى عدم البقاء في إيران ، كما دعاه إلى عدم الرجوع إلى وطنه

الأصلي ، وهذا ما تكشف عنه أبياته . الآتية التي بعث بها من طهران إلى صديقه السيد كاظم العاملي :

من لي بنقل ركائبني لمناقل فيهن أسواق الكمال تقام
أعني معالم بالعراق أواهلا للصيد في أرجائهن زحام
من كل ميمون النقيبة ماجد خصب المربع والسحاب جهام
سهل الخليفة ما احتبى بفضاضة ينقض رضوى دونها وشمم
هيهات حالت دونهن مهامه من دونهن مهامه وأكام
يعيي المراسيل النجائب قطعها مشيا فتحبو والرغاء بغام
قد أبدلوني عنهم بمعاشر لم يرج فيهم للنزول ذمام
فتراهم في راحة مما له تعبت لادراك السباق كرام

وهذا الشوق فيما يبدو هو شوق راسخ في ضمير هذا الشيخ ، لا يهزه إلى مواطن أنسه هزة عاطفية فحسب ، بل لأن الترحال الذي يبدو أن سببه هو معاناته المادية وحيث أنه لم يجد في أسفاره تلك سوى أمان كاذبة ، وأحلام هي إلى السراب أقرب منها إلى الحقيقة ، يعلل ذلك تعليلاً عقلياً وجدانياً بأن من كان حظه في الشباب العسر فهل يرجى له اليسر في أواخر أيامه :

من ناشد لي بين أهل المغرب قلبا تنكب في السرى عن مذهبي
حتام أسكن للأمان طامعا في الألف بين مشرق ومغرب
فزعا إلى الأوهام تبلغ بي المنى فزع الظماء إلى بروق الخلب
والدهر ينكب عن قضاء مأربي كالسيف ينكب عن يمين الأعضب
تلوى الوجوه صوارفا عني كما صد الصحاح عن الطلي الأجرب
إني أحن إلى منازل أسرتي شوق المطي إلى الحذاء المطرب
من كان أيام الشبيبة عيشه نكدا وصدع فؤاده لم يرأب
هل يرتجي بالشيب لم خصاصة أولين صعبة مقود لم تركب
وله :

طربت وما داعي الغرام استفزني ولا رغد في العيش يلهي ويطرب
ولا هاجني تذكّار عين نوافر كرىمات أطراف أبوهن يعرب

بعيدات مهوى القوط قد قصر الحيا
ولازمني أسدى إلي جميلة
ولكن وإن جلّت لدي صروفه
أرى ساعة ارتاح فيها لذكركم
وها أنني ثلج الفؤاد بطولكم
أياد بها طوقت جيدي على النوى
كفعل أخيك الغيث عند انسكابه
جلوت على عيني سطورا بها أنجلت
كررت عليها اللثم طوراً وتارة
أقابلها بالشكر والعجز دونه
شربت بها عذب الرضاب على الصبا
إذا كان قلبي في الشراب مخيراً
وجوباً أرى أفراد عليك بالولا
رضيت بأن ترضى ودادي وإن يكن
وحسبي بها يا ابن المناجيب منحة
وليس علوّ الجّد فيما أناله
وغاية كدحي في مساعيه بُلغة
ولكنه الكيس الذي يصحب الفتى
وعلى حديث الألميّ لروحته
إذا كانت الأرواح صفراً من القرى
ومن يرتضع ثدي المعارف والنهى
يمرّ ويحلّو كل عيش وينقضي
عليك سلام الله ما أنجد الثنا

مدى خطوها إذ طال منها التحجب
أصعد طرفي نحوها وأصوب
واسأر في أحشاي ناراً تلهب
أجل زمان في أغانيه أطرب
أسرح فيه ناظري وأقلب
تغالبني المعروف أذانت أغلب
سواء عليه من يقيم ويعزب
غياهب ليل أنت عنه المغيّب
أصيح لما عنه من الفضل تعرب
فكيف بأن أقوى وأنت لها أب
كنبل أمان من أياديك تطلب
فهن له أحلى الشراب وأعذب
لأنك فرد في الأثام مهذب
زمانى وأهلوه عليّ تألّبوا
من الدهر لا أشكو ولا أتعتب
من المال ينمو في يديّ ويخصب
من العيش أو حمق على العقل يغلب
فيبعده مما عليه يؤنب
يدير عليه الكاس صفواً ويشرب
فخير قرى الأشباح ما عشن أثلب
يصدقنه إن الفخار له أب
وتلبث أمواه السحاب فتنضب
وأتهم في أحسابكم ليس يحجب

وله مراسلاً السيد كاظم الأمين :

يا سيد الصيد وابن السادة الغرر

وأشرف الناس من بدو ومن حضر

أصفيئك الحب لا غراً بموقعه
أكرّ بالطرف فيما أستريب به
وأوقف القلب عن ورد وعن صدر
ومذ رأيك تبدي للعلی همما
حتى بلغت من العلياء منزلة
كنت المحكم في نفسي وما ملكت
فادراً بها ما تشاء عما تشاء وإن
رقيت بالفضل مرقى لا تلام بأن
جللت في الناس حتى كل ذي رشد
وإن تكن بين هذا الخلق لا عجب
أضاء نورهما في كل ناحية
من راح يطلب مجدداً أنت مدركه
يفديك ذو حنق غادرت مهجته

ما الجهل بالحب من شأني ولا وطري
حتى أرى العين تهديني إلى الأثر
حتى يطابق بين الخبر والخبر
بها تحك مناط الأنجم الزهر
جاذبت أردانها الأشراف من مضر
خلاله من نعيم السمع والبصر
قل الفداء فقد بالغت في العذر
تقابل البدر فيه غير مستتر
يعيك بالقلب إجلالا عن النظر
فأنت فيهم مناط الشمس والقمر
وجل شأنهما عن فخر مفتخر
أبت مطامعه في حاسر البصر
تهفو أسي كجناح الطائر الذعر

من مصادر دراسته :

شعراء الغري : ٣/ ١٨٠ . معجم رجال الفكر : ٣/ ١٠٧٣ . تكملة أمل الآمل :
١٨٨ . الأعيان : ٦/ ٣٧ .

(١٩)

عباس القرشي

«القرن الثالث عشر الهجري»

الشيخ عباس ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد القرشي النجفي . كان هذا الشيخ ممن أخذ من النجف قسطاً من العلوم ، ولكنه عُرف بالأدب والشعر ، ولقد كان بارعاً في العلوم اللغوية والأدبية ، فكان محطاً اعجاب العلماء من هذه الجهة .

حمل ثقافته اللغوية والشعرية وسارَ بها في البلدان ، فسافر إلى أكثر من جهة : إيران وتركيا والشام ومصر وهناك كان له أثرٌ أدبي وشعري معروف ، وبينما أراد العودة إلى النجف أدركته المنية وهو في حلب ، التي يبدو أنه أقام فيها مدةً غير قصيرة .

توفي في أواخر القرن الثالث عشر الهجري في عام ١٣٠٠ هـ أو ١٢٩٩ هـ وليس له عقب .

ومن شعره قوله مراسلاً الشيخ حسن يحيى الحر من طهران إلى جيع :

ومن شعره :

يا ساكني جبع أروم لقاءكم	ومنال أقصى النجم دون مرامي
كيف اللقاء وكيف تدنو دار من	بالري ممن داره بالشام
إني ندمت على الفراق فليتنى	عولجت قبل فراقكم بحمامي
يا لهف نفسي لو علمت لكان في	جبع إلى حين الممات مقامي
شوقي إليكم ما حييت فإن أمت	تشتق إلى ذاك التراب عظامي
فكأنما أيامنا اللاتي مضت	في قريكم كانت من الأحلام

ومن شعره في بلدة جباع :

إذا رمت الجنان وأنت حي
فقد أعطت لساكنها أمانا
لها عن جنة المأوى مزايا
ففي الفردوس عيان وفيها
وله يذكر طهران :

عجبت لطهران ماذا بها
إذا جئتها فاصطبر للأذى
لقد تركتها ولاة الأمور
فألهاهم صيدهم في الجبال
أصيبت بصائرهم بالعمى
فأين المفر ألا يعلمون
ومن شعره قوله من قصيدة :

وصارما مرهف الحدين منصلتا
قد خامر الخمر منه خوف سطوته
سارت مع الشمس في الأفاق سيرته
أضحت بك الناس في طهران كلهم
أقمت فيها حدود الله فاحتسبت
أرسلت في أثر غاويها جلاوزة
فنام من كان قبل النوم ذا سهر
وله :

بان اصطبارك لما بنات الظعن
والنفس إن فقدت عهد السرور ولم
وأقفرت من هواك السعف والدمن
تركن إلى صبرها أودى بها الحزن

ما صبر ذي غربة بالروم ليس له
يقضي النهار فإن جن الدجى طرقت
لا تعذلوني على ما قد منيت به
ولي من البين وجد لا خفاء به
قد كان غصن شبابي في غضارته
فاخلقت جدتي الأيام وانصرمت
وأصبح الشيب في رأسي يلوح به
وله :

إلف بدار ثوى فيها ولا سكن
همومه وتحامى جفنه الوسن
إني بما قدر الرحمن مرتهن
باد وآخر مثل النار مكتمن
تظلني والهوى أفنانه اللدن
تلك الحبال وولى ذلك الزمن
للنفس مني إلى ورد الردى سنن

فيا ليت كتب الناس كانت جميعها
وكانت جميعاً لي وكنت موفراً
فأقضي بها يومي إلى الليل كله
ولست أبالي بعد معرفتي بها
وله :

دواوين من غر القصائد والشعر
بكثرة مالي والزيادة في عمري
وأقضي بها ليلي إلى مطلع الفجر
إذا حان يومي أن أوسد في قبوري

يا رب زد حَلَباً من كل عارفة
كم فيهم من أخي علم ومعرفة
وله :

واغفر ذنباً أتت من ساكني حلب
يهتز مثل اهتزاز السيف للأدب

كم بي من ابنة معبد
شط اصطباري يوم شط
فكأنما جمر الغضا
ما بال طيفك لا يزو
هيهات كيف يزور من
ومن البليّة انني
يا حبذا سقمي لو أنك

من لوعة لم تبرد
مـزارها وتجلدي
من بعد خولة مرقدي
ر ولا يفي بالموعود
ك الطيف من لم يرقد
سلس بكفك مقودي
كنت بعض العود

ومن شعره قوله وقد خرج من عند علي بك الأسعد زعيم عاملة ولم
يستأذنه خوفاً من أن لا يأذن له فكتب إليه معتذراً :

زرت ابن أسعد فانهلت أنامله عليّ بالجود مثل الوابل الغدق

ثم انصرفت بلا إذن ولا عجب إني خشيت على نفسي من الغرق
وقال في منيف باشا سفير الدولة العثمانية في طهران :
لو أن قوماً أراهم يعبدون فتى للحلم والجود بعد الواحد الأحد
لكنت أول من صلى وصام إلى أبي الجلال منيف آخر الابد
وقوله فيه أيضاً :

عليك طهران لا تستبدلن بها تنل بطهران أوطاراً وآمالاً
أضحى منيف بها للنازحين عن الد أوطان مأوى وللعافين أموالاً
حتى كأن له ما بينهم رحماً ولم يكن لهم عما ولا خالاً
لكنه في الندى يجري لعادته ولا يحول إذا ما غيره حالاً
وقوله مادحاً محمد بك الجواد المنكري الجبعي :
وريح عاصف تزجي سحاباً تذكرنا العهد على العهد
فما زالت تسحّ السحب حتى ظنناها نوال أبي الجواد
وله :

ومروحة تروح كل هم وفي أيلول يغني الله عنها
وقوله يرثي علي بك الأسعد :
لو كان غير حمام الموت معتدياً على علي لأدركنا له ثارا
لكنما الموت مضروب سرادقه على النفوس له ما شاء واختارا
وقوله يرثي الشيخ عبد الله الخاتوني العاملي وقد توفي في النجف :
بوركت من ساكن أرض الغري ويا أرض الغري لقد بوركت من سكن
جاورت خير الورى بعد النبي فيا طوبى لمن كان جارا من أبي حسن
وقوله متغزلاً :

ومحجوبة لست العميد بحبها إذا لم أزرها وهي فوق الاراتك
ولست بضراب على الموت خيمتي إذا لم أخض فيها غمار المهالك
وقوله :

لي مهجة حيها عني بيروت تركتها بين خمار وحانوت
 تركتها بين ندمان غطارفة غُرٍّ وأغلمة بيض مصاليت
 كاللؤلؤ الرطب منشوراً تخالهم إذا صحوا وسكارى كاليواقيت
 وقوله وقد رأى غلاماً جميل الصورة فاقترح عليه بعض الحاضرين أن
 يقول فيه شيئاً فقال :

وأهيف كتب الحسن البديع على قرطاس خديه في سطرين بالذهب
 لا تحذر الحتف مما في لوحظه فجرعة الخضر من معسولة الشنب
 وقوله :

ونصرانية ببياض رأسي تسود من محبتها نصيبي
 ترى ماء الابيضرق لاح لما بدا في ثغرها ماء العذيب
 وقوله :

وقبر فوقه ظبي بكى من أضجعوا فيه
 فلا يبكي فما مجد حياة الميت في فيه

من مصادر دراسته :

أعيان الشيعة : ٤٢٢/٧ . الحصون المنيعه : ٤٠٢/٨ . الذريعة : ٦٨٠/٩ . شعراء
 الغري : ٤٤٧/٤ . ماضي النجف : ٤٤٧/٣ . الكرام البررة : ٦٩٠/٢ . معجم رجال
 الفكر : ٩٧٥/٣ . معجم المؤلفين العراقيين : ٢٠٠/٢ .

فهرس المصادر والمراجع

- أحسن الودعة : السيد محمد مهدي الأصفهاني الكاظمي (النجف ، ١٣٨٨هـ) .
- أدب الطف : السيد جواد شبر (بيروت ١٩٦٩م) .
- الأعلام : خير الدين الزركلي (دار العلم ، بيروت ، ١٩٧٩م) .
- أعلام هجر : هاشم الشخص (مؤسسة البلاغ ، بيروت ، ١٩٩٠م) .
- أعيان الشيعة : السيد محسن الأمين (دار التعارف ، بيروت ١٤٠٦هـ) .
- أمل الآمل : الشيخ محمد بن الحسن الحرّ العاملي ، (دار الكتاب الإسلامي ، قم ١٣٦٢ هـ ش) .
- أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والإحساء والبحرين : الشيخ علي البلادي البحراني (دار المرتضى ، بيروت ، ١٩٩١) .
- البابليات : الشيخ محمد علي اليعقوبي (النجف ، ١٩٥١م) .
- تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام : السيد حسن الصدر (منشورات أعلمين - طهران) .
- تاريخ الأدب العربي في العراق : عباس العزاوي (المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٦٢م) .
- البند في الأدب العربي : عبد الكريم الدجيلي (المعارف ، بغداد ، ١٩٥٩م) .
- تاريخ الأسر الخاقانية : حمدي الشرقي (النجف ، ١٣٨٤هـ) .
- تكملة أمل الآمل : السيد حسن الصدر (دار الأضواء ، بيروت ١٩٨٦م) .
- تنقيح المقال : الشيخ عبدالله المامقاني .
- الحالي والعاقل : الدكتور عبد الرزاق محي الدين (النجف) .
- الحصون المنيع (خ) : الشيخ علي كاشف الغطاء .

- الدور البهية في علماء الإمامية : السيد محمد صادق بحر العلوم (مخطوط) .
- ديوان السيد موسى الطالقاني : تحقيق وجمع وتعليق السيد محمد حسن الطالقاني (مطبعة الغري ، النجف ، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م) .
- ديوان الشيخ عباس الملا علي البغدادي النجفي ، جمع وتقديم وتعليق الشيخ محمد علي اليعقوبي ، المطبعة العلمية ، النجف ١٩٥٦م .
- ديوان الشيخ عبد الحسين شكر النجفي : تحقيق الشيخ محمد علي اليعقوبي (المطبعة الحيدرية ، النجف ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م) .
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة : الشيخ آغا بزرك الطهراني (النجف ١٣٥٥هـ) .
- روضات الجنات : الميرزا محمد باقر الخونساري (مكتبة اسماعيليان ، قم ١٣٩٠هـ) .
- رياض العلماء : عبدالله أفندي .
- ريحانة الأدب في المعروفين بالكنية أو اللقب : علي التبريزي (طهران ١٣٦٨هـ) .
- شعراء بغداد : علي الخاقاني (مطبعة أسعد ، بغداد ، ١٩٦٢م) .
- شعراء الحلة أو البابليات : علي الخاقاني (دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٦٤م) .
- شعراء العراق في القرن العشرين : الدكتور يوسف عز الدين (مطبعة أسعد ، بغداد ، ١٩٦٩م) .
- شعراء العراق المعاصرون : غازي عبد الحميد الكنين (مطبعة الشباب ، بغداد ٥٧ - ١٩٥٨م) .
- العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية : الإمام محمد الحسين كاشف الغطاء ، تحقيق الدكتور جودت القزويني (بيروت ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م) .
- شعراء الغري : علي الخاقاني (مكتبة المرعشي ، رقم ، ١٤٠٨هـ) .
- الشعر والشعراء في العراق : أحمد أبو سعد (دار المعارف ، لبنان ، ١٩٥٩م) .
- شهداء الفضيلة : الشيخ عبد الحسين الأميني (النجف) .
- طبقات أعلام الشيعة : الشيخ آغا بزرك الطهراني (النجف ١٣٧٣هـ) .

- الطليعة من شعراء الشيعة (خ) : الشيخ محمد السماوي ، نسخة قيد الطبع (دار المؤرخ العربي ، بيروت) .
- الغدير : الشيخ عبد الحسين الأميني .
- فتوح البلدان : البلاذري (ليدن ، ١٨٦٦) .
- العراقيات : رضا وظاهر وزين ، (مطبعة العرفان ، صيدا ١٣٣١هـ) .
- فلاسفة الشيعة : عبد الله نعمة (العراق) .
- الفوائد الرجالية : السيد محمد مهدي بحر العلوم (النجف ١٣٨٥هـ) .
- الكنى والألقاب : الشيخ عباس القمي (مكتبة الصدر ، طهران ، ١٣٦٨هـ ش) .
- لؤلؤة البحرين : الشيخ يوسف بن أحمد البحراني (دار الأضواء ، بيروت ، ١٩٨٦م) .
- ماضي النجف وحاضرها : الشيخ جعفر محبوبة (دار الأضواء ، بيروت ، ١٩٨٦م) .
- مجلة البيان : صاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ علي الخاقاني (النجف الأشرف) .
- مجلة الرابطة البغدادية .
- مجلة العرفان : صاحبها الشيخ أحمد الزين (لبنان ، صيدا) .
- مجلة الغري .
- مستدركات أعيان الشيعة : السيد حسن الأمين (دار التعارف بيروت) .
- مستدرک الوسائل : الشيخ النوري .
- مشهد الإمام : محمد علي جعفر التميمي (النجف ١٣٧٦هـ) .
- مصفّي المقال في مصتفي علم الرجال : آغا بزرك الطهراني (طهران ، ١٣٧٨هـ) .
- معارف الرجال : الشيخ محمد حرز الدين (مكتبة المرعشي قم ، ١٤٠٥هـ) .
- معجم رجال الفكر والأدب في النجف : الدكتور محمد هادي الأميني (بيروت ١٩٩٢م) .

- معجم الشعراء العراقيين : جعفر صادق حمودي (شركة المعرفة ، بغداد ، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م) .
- معجم مؤلفي الشيعة : الشيخ علي الفاضل القائني النجفي (وزارة الإرشاد ، طهران ، ١٤٠٥هـ) .
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة (دمشق ، ١٩٦١) .
- معجم المؤلفين العراقيين : غورغيس عوآد (بغداد ١٩٦٩م) .
- مكارم الآثار : محمد علي الحبيب آدائي (أصفهان ١٣٧٧هـ) .
- منتهى المقال : محمد بن إسماعيل الحائري .
- موسوعة العتبات المقدسة (قسم النجف) : جعفر الخليلي (مؤسسة الأعلمي ، بيروت ، ١٩٨٧م) .
- موسوعة النجف الأشرف : مجموعة من الباحثين (دار الأضواء ، بيروت ، ١٩٩٣م) .
- نزهة الجليس ومُنية الأديب الأئیس : السيد عباس الموسوي المكي (النجف ١٩٦٧م) .
- نبذة الغري في أحوال الحسن الجعفري : الشيخ عباس الشيخ حسن كاشف اغطاء (ملحق بكتاب العبقات العنرية للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ، تحقيق الدكتور جودت القزويني ، بيروت ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م) .
- نجوم السماء في تراجم العلماء : محمد علي بن صادق الكشميري (إيران) .
- نشوة السّلافة ومحل الإضافة : الشيخ محمد علي بشارة الخاقاني النجفي ، تحقيق السيد محمد بحر العلوم (النجف) .
- نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر : الدكتور محمد مهدي البصير (المعارف ، بغداد ، ١٩٤٦م) .

محتويات الجزء الثاني

الصفحة	المحتويات
	المقدمة :
٥	الشعر العربي في النجف الأشرف
	في القرن الثالث عشر الهجري
٥	عوامل ازدهار الشعر :
٦	العامل الأول - المرجعية الدينية
٨	العامل الثاني - الأحداث العامة
١٢	١ - الشعر الديني
١٥	٢ - الشعر الإجتماعي
٢٣	٣ - شعر الأحداث العامة
٢٦	٤ - الشعر العاطفي
٢٨	المستوى الفني
٢٩	١ - أبو الحسن كوثر النجفي
٣١	٢ - علي السيد سلمان
٣٢	٣ - علي الأعسم
٣٤	٤ - محمد رضا النحوي
٣٧	٥ - حميد نصار
٤٠	٦ - جواد العاملي
٤٧	٧ - جعفر الجناحي «كاشف الغطاء»
٥٤	٨ - إبراهيم الحسني البغدادي
٦٠	٩ - حمود الظالملي
٦٣	١٠ - حسين العاملي

- ١١ - هاشم الكعبي ————— ٦٨
- ١٢ - محمد علي الأعسم ————— ٧٣
- ١٣ - محمد الأعسم ————— ٧٦
- ١٤ - مسلم الجصّاني ————— ٧٨
- ١٥ - هادي النحوي ————— ٨٠
- ١٦ - باقر العطار البغدادي ————— ٨٣
- ١٧ - محمد بن يونس الشويهني الحميدي ————— ٨٦
- ١٨ - نصار النجفي ————— ٩١
- ١٩ - أحمد بن زين الدين الإحسائي ————— ٩٣
- ٢٠ - علي الغريفي ————— ١٠٣
- ٢١ - أحمد المحسني ————— ١٠٥
- ٢٢ - جواد زيني ————— ١١٢
- ٢٣ - عبد الحسين الأعسم ————— ١١٧
- ٢٤ - محمد الدلبزي ————— ١٣٢
- ٢٥ - محسن المنصوري ————— ١٣٣
- ٢٦ - علي الأمين ————— ١٣٥
- ٢٧ - أبو الحسن العاملي ————— ١٤٢
- ٢٨ - إبراهيم بن نشرة البحراني ————— ١٤٤
- ٢٩ - حسين نجف ————— ١٤٨
- ٣٠ - علي كاشف الغطاء ————— ١٥٤
- ٣١ - محمد الحويزي ————— ١٦٠
- ٣٢ - حسن كاشف الغطاء ————— ١٦١
- ٣٣ - صدر الدين العاملي ————— ١٦٧
- ٣٤ - أحمد الدجيلي ————— ١٧١
- ٣٥ - جعفر القزويني ————— ١٧٣
- ٣٦ - حسن الأصم ————— ١٧٩
- ٣٧ - يونس النجفي ————— ١٨٣

- ٣٨ - قاسم الجصّاني ١٨٥
- ٣٩ - محسن خنفر ١٨٧
- ٤٠ - محمد الصحف ١٩٠
- ٤١ - عبد الحسين محي الدين ١٩٤
- ٤٢ - محمد معصوم ٢٠٤
- ٤٣ - حسين المحسني ٢٠٨
- ٤٤ - أحمد الفحام الأعرجي ٢١٤
- ٤٥ - صالح حجي الخويزي ٢١٧
- ٤٦ - إبراهيم نصرالله العاملي ٢٢٠
- ٤٧ - عباس الملا علي ٢٢١
- ٤٨ - علي نظام الدولة ٢٣١
- ٤٩ - حسين الجواهري ٢٣٤
- ٥٠ - محمد حرز الدين ٢٣٦
- ٥١ - حسين البروجردي ٢٣٩
- ٥٢ - باقر الكاظمي ٢٤١
- ٥٣ - ناجي قفطان ٢٤٤
- ٥٤ - إبراهيم قفطان ٢٤٦
- ٥٥ - حسن قفطان ٢٥٥
- ٥٦ - طاهر الحجامي ٢٦١
- ٥٧ - موسى محي الدين ٢٦٣
- ٥٨ - طالب البلاغي ٢٧٣
- ٥٩ - صالح الغريفي ٢٧٧
- ٦٠ - راضي القزويني ٢٧٩
- ٦١ - عبد الحسين شكر ٢٨٨
- ٦٢ - أحمد كاشف الغطاء ٢٩١
- ٦٣ - حمد آل السيّد محمد ٢٩٣
- ٦٤ - أحمد شكر ٢٩٥

- ٦٥ - دخيل الحجامي ٢٩٨
- ٦٦ - إبراهيم صادق ٣٠١
- ٦٧ - محمد عنوز ٣١٠
- ٦٨ - حسين السيّتي ٣١٤
- ٦٩ - حسين مبارك ٣١٧
- ٧٠ - موسى الربيعي ٣٢٠
- ٧١ - مهدي الحلي ٣٢٢
- ٧٢ - مهدي كاشف الغطاء ٣٣٣
- ٧٣ - جعفر علي كاشف الغطاء ٣٣٥
- ٧٤ - محمد علي العاملي ٣٤٠
- ٧٥ - محمد نصار ٣٤٥
- ٧٥٦ - أحمد قفطان ٣٤٨
- ٧٧ - سالم الطريحي ٣٥٥
- ٧٨ - نعمة الطريحي ٣٥٨
- ٧٩ - عبد الحسين الطريحي ٣٥٩
- ٨٠ - محمد النقاش النجفي ٣٦٣
- ٨١ - جعفر العاملي ٣٦٥
- ٨٢ - موسى الجزائري ٣٦٦
- ٨٣ - جعفر القزويني ٣٦٧
- ٨٤ - حسن زايددهام ٣٧٢
- ٨٥ - موسى الطالقاني ٣٧٥
- ٨٦ - مهدي حجي ٣٨٠
- ٨٧ - صادق أطيّمش ٣٨٤
- ٨٨ - حسين الكرّكي الجبّعي ٣٨٦
- ٨٩ - عباس القرشي ٣٩٠
- فهرس المصادر والمراجع ٣٩٥
- الفهرس ٣٩٩